



# RAPPORT **20** 18-19

d'activités



**FHOSQ**

FÉDÉRATION DES HARMONIES  
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC



# SOMMAIRE



**0 4**

Conseil d'administration et membres du personnel

**0 5**

Mot de la présidente

**0 6**

Mot de la directrice générale

**0 7**

Mission-Vision-Valeur  
Organigramme

**0 8**

Gouvernance

**0 9**

Permanence

**1 0**

Activités de la FHOSQ  
Concours Solistes et petits ensembles

**1 3**

OFF-Concours

**1 4**

Stage d'un jour à l'OSM

**1 5**

Festival des harmonies et orchestres  
symphoniques du Québec

**1 8**

Le Festival et le OFF Festival en chiffres

**2 0**

Symphonie de la Virée

**2 2**

La FHOSQ à l'année  
Programme d'assurance responsabilité civile  
Formation en ligne- Apprentissage des instruments

**2 3**

Formation en ligne- Direction musicale

**2 4**

Programme de formation- cliniques en direction  
musicale, didactique et santé du musicien  
Mentorat

**2 5**

2e Journée du Loisir culturel  
Médias Sociaux

**2 6**

La FHOSQ sur la route  
Communication

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

FHOSQ 2018-2019



**JOSÉE CRÊTE**  
PRÉSIDENTE



**MARC DESCHAMPS**  
VICE-PRÉSIDENT



**ÉLIE ROMANESKY**  
TRÉSORIER



**ANDRÉANNE ALLARD**  
SECRÉTAIRE



**GUILLAUME HÉTU**  
ADMINISTEUR



**MAXIME SALOIS**  
ADMINISTRATEUR



**HUGUES THÉRIAULT**  
ADMINISTRATEUR



**STÉFANY BRETON**  
ADMINISTRATRICE



**MARIE-ÈVE DEVOST**  
ADMINISTRATRICE

## MEMBRES DU PERSONNEL

### FÉDÉRATION DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Directrice générale  
Coordonnatrice

Gabrielle Ayotte  
Michelle Ferland

### COMITÉ ORGANISATEUR DU FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Directeur général  
Coordonnatrice  
Responsable service-client  
Adjointe aux communications  
Directeur technique  
Directeur logistique

Jean-Marie Messier  
Claudine Roussel  
Marylène Roy  
Karine Quessy  
Sébastien Hinse  
Frédéric Messier

### COMITÉ ORGANISATEUR DU CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES DE LA FHOSQ

Coordonnatrice \*

Isabelle Lamontagne  
Cynthia Viel

# MOT DE LA PRÉSIDENTE



Chers membres,

C'est avec plaisir que nous vous présentons le bilan des réalisations de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec au cours de l'année 2018-2019.

Beaucoup de changements ont eu lieu cette année au sein de l'équipe de la Fédération. Notre coordonnatrice Daphnée Bisson nous a quittés en cours d'année, nous avons par la suite accueilli notre nouvelle directrice générale Gabrielle Ayotte ainsi que notre coordonnatrice

Michelle Ferland. Nous ne pourrions passer sous silence les festivités du 90e anniversaire entourant le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec qui furent un énorme succès et qui marquèrent le dernier Festival de son directeur dès 20 dernières années, Jean-Marie Messier qui nous quittera pour une retraite bien méritée à la fin du mois. Le Festival est présentement en transition et s'est trouvé une excellente relève à la direction en la personne de Claudine Roussel, coordonnatrice du Festival depuis près de 10 ans. Le Concours Solistes n'a pas été épargné par ce vent de changement, car nous avons appris récemment le départ de Madame Isabelle Lamontagne à la coordination du Concours Solistes et petits ensembles. La coordination du Concours fut temporairement centralisée au bureau de la Fédération jusqu'à l'arrivée de notre nouvelle coordonnatrice, Madame Cynthia Viel au début du mois d'octobre.

Cette 16e année en tant que présidente, ma 29e au sein de Conseil d'administration en fut une marquée par l'ouverture entre nos trois organisations. Je suis très heureuse de voir débiter notre planification stratégique commune qui se concrétise et qui a engendré plusieurs retombées favorables entre l'équipe des trois CA, du personnel et des bénévoles. Une nouvelle structure de nos ressources humaines est présentement en cours découlant de notre nouvel organigramme. Un plan d'action pour nos 3 entités est déjà en développement afin de construire cette vision commune, suite à la planification stratégique qui nous soutiendra afin d'être une référence proactive pour le milieu des ensembles musicaux québécois.

La FHOSQ a mis beaucoup d'efforts dans le développement de son offre de service. Nous avons lancé en grande pompe le 7 mars dernier à l'Espace OSM nos capsules de formations des instruments à vents et percussion; en tout 33 capsules sur la base des instruments avec des professionnels reconnus du milieu musical et pédagogique québécois. C'est d'ailleurs dans cette lancée que nous vous présentons aujourd'hui nos nouvelles capsules portant sur les aspects clés de la direction d'orchestre avec Alain Cazes. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous vous présentons un tout nouveau programme de formation avec 7 nouveaux cliniciens afin de vous soutenir et vous accompagner dans le développement de vos ensembles à plusieurs niveaux.

La FHOSQ continue à aller de l'avant dans sa consolidation et le développement de partenariats. Encore une fois cette année, l'OSM et la Fédération ont fait équipe pour la Symphonie de la Virée, qui fut encore une fois une des attractions les plus populaires de la Virée Classique! Nous sommes très heureux de pouvoir compter sur nos nombreux partenaires afin de nous épauler dans nos activités de développement, je pense, ici aux écoles d'enseignement supérieur en musique, aux camps musicaux et à notre homologue anglophone, le Quebec band Association.

---

Je veux remercier tous les membres pour leur engagement envers la FHOSQ, leur participation à nos activités et nos événements et vous, participants à l'Assemblée générale annuelle. L'organisation démocratique de notre organisation repose sur la participation et l'engagement de vous tous!

Je tiens également à exprimer ma gratitude envers les membres des conseils d'administration, soit celui de la FHOSQ qui se veut un CA impliqué, rapide et dévoué pour la cause, des comités organisateurs du Concours et du Festival, ainsi que tous les membres du personnel des diverses organisations pour leur travail de qualité, leur vitalité et leur collaboration à travailler en équipe pour faire de votre Fédération LA référence en ce domaine!

Bonne lecture!

Josée Crête, Présidente

## MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Cette année fut marquée par de nombreux accomplissements à l'image des compétences et du dévouement de l'équipe de la Fédération.

Suite au dépôt final de notre planification stratégique commune, c'est avec beaucoup de volonté que nous avons relevé nos manches et que nous nous sommes attelés à la tâche afin de mieux répondre aux besoins de nos membres. Malgré le peu de temps écoulé depuis le commencement de cette planification, c'est avec satisfaction que nous regardons les changements qui se sont déjà opérés au sein de l'organisation.

L'équipe de la Fédération a connu beaucoup de mouvement dans les dernières années autant du côté de son personnel que des membres du Conseil d'administration. Un vent de changement et une belle relève se sont mis en place et ce changement est loin de fragiliser notre organisme. C'est dans un esprit de collaboration et de renouveau que nous nous adressons à vous aujourd'hui et que nous vous présenterons le fruit de notre travail de la dernière année.

La Fédération souhaite mettre de l'avant son engagement envers la communauté musicale à l'image de ses nouvelles orientations, sans oublier son histoire, son bagage et ses connaissances accumulées au cours de ses 90 ans d'existence qui en font un pilier de notre écosystème musical québécois. Même si le contexte économique et politique qui prévaut nécessite un besoin de se réinventer, les avancements des derniers mois par notre équipe nous fournissent l'énergie et la créativité nécessaires pour se montrer toujours plus efficaces et innovants.

C'est avec détermination et une équipe mobilisée que nous regardons l'avenir et que nous relèverons les défis qui s'offrent à nous.

Bonne année tout en musique à toutes et à tous!

Gabrielle Ayotte, directrice générale FHOSQ



Crédit Photo SM

## NOTRE MISSION

DÉVELOPPER LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE D'ENSEMBLE ET PROMOUVOIR SES BIENFAITS POUR LES INDIVIDUS

## NOTRE VISION

ÊTRE LA RÉFÉRENCE EN RESSOURCES POUR LES ENSEMBLES DE CONCERT DANS LE BUT D'ACCROÎTRE LEUR VITALITÉ ET LEUR RAYONNEMENT

## NOS VALEURS

PASSION - EXCELLENCE -  
LEADERSHIP  
RESPECT - INTÉGRITÉ -  
PROFESSIONNALISME

## ORGANIGRAMME



# GOUVERNANCE

## ACTIVITÉS RÉGULIÈRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En plus des rencontres de comités et des événements organisés par la FHOSQ, le conseil d'administration a siégé à quatre reprises au cours des douze derniers mois :



23-24 novembre 2018 Victoriaville  
1er février 2019 Victoriaville  
14-15 juin 2019 Victoriaville  
14 septembre 2019 Victoriaville

Deux réunions spéciales se sont tenues en vidéoconférence, les 11 mars et 24 juillet 2019.

## PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Durant l'année 2017-2018, le conseil d'administration a organisé trois rencontres dédiées à l'élaboration de la planification stratégique (18 novembre, 16 juin et 8 septembre). Le deuxième atelier de la planification stratégique a eu lieu les 19 et 20 octobre 2018. Le rapport final nous a été remis en février dernier. Le diagnostic de l'entreprise établi par la consultante nous a permis d'établir les priorités et l'échéancier de notre planification stratégique.

La planification stratégique commune 2019-2021 se veut chargée, mais c'est avec beaucoup d'optimisme que nous avons déjà mis en branle plusieurs objectifs. Notre équipe est très motivée et s'active avec enthousiasme à la mise en place du développement à venir.

## MEMBRES HONORAIRES ET PRIX RECONNAISSANCE 2018

La FHOSQ souhaite reconnaître la contribution de gens d'exception au développement de la pratique de la musique d'ensemble au Québec. Le prix de l'Enseignant de l'année reconnaît l'apport exceptionnel d'enseignants actifs, membre de la FHOSQ, à l'éducation musicale et de la pratique de la musique d'ensemble. Les récipiendaires du Prix de l'enseignant de l'année pour l'année 2018 sont

Odette Bouliane, Harmonie Prince-Daveluy / école secondaire Ste-Marie  
Michel Brochu, Harmonie Prince-Daveluy / école secondaire Ste-Marie  
Denis Ferragne, Harmonie débutante St-Edmond / école secondaire St-Edmond

La récipiendaire du Prix bénévole de l'année pour l'année 2018 est :

Marilaine Fournier, Harmonie Laval

Les prix ont été remis à Mesdames Bouliane, Madame Fournier et Monsieur Ferragne lors de l'Assemblée générale annuelle 2018. Monsieur Michel Brochu n'ayant pu être présent a reçu son prix par la suite.

Les membres sont invités à consulter la page dédiée sur notre site web et nous faire parvenir les candidatures avant le 1er août de chaque année. Les prix pour l'enseignant de l'année, pour le bénévole de l'année ou le prix Gilles-Valois sont remis lors de l'Assemblée générale annuelle.



Mme Odette Bouliane lors de la remise du prix

Crédit: photo Marie-Ève Devost



## PERMANENCE

### FHOSQ

Dès son entrée en fonction, Madame Ayotte a officialisé le poste de Madame Michelle Ferland, coordonnatrice de la FHOSQ. Cette dernière participait aux différentes tâches de la Fédération depuis le Festival 2018. Madame Ferland compte plusieurs années d'expérience en logistique, en service à la clientèle et en ressources humaines. Ses compétences et son efficacité sont un atout inestimable pour la FHOSQ.

### CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

Suite au départ d'Isabelle Lamontagne à la coordination du Concours Solistes un processus rigoureux de sélection a été mis en place. Plusieurs candidatures de qualité ont été rencontrées et une candidature s'est démarquée.

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous avons accueilli Madame Cynthia Viel au sein de notre équipe au mois d'octobre. Musicienne de formation cumulant plusieurs années d'expérience en organisation d'événements et en administration dans le milieu musical, sportif et communautaire.

Son parcours et ses intérêts l'ont rapidement menée vers l'organisation d'événements et le travail administratif au sein d'OBNL. Elle a notamment travaillé pour la Féria du Vélo de Montréal (maintenant le Festival Go vélo Montréal) et plus récemment à la coordination d'une série de concerts dans le Bas-Saint-Laurent, Cacouna en concerts, en plus d'avoir été musicienne pour Cavalia.

Impliquée en enseignement de la musique depuis de nombreuses années et ayant participé aux événements de la FHOSQ, Madame Viel connaît l'importance du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ auprès de la jeunesse musicale du Québec. Sa polyvalence et son dynamisme seront sans l'ombre d'un doute des atouts pour l'équipe de la FHOSQ.

### FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUE DU QUÉBEC

Suite à l'annonce du départ à la retraite de Jean-Marie Messier en poste depuis 20 ans, nous avons trouvé la perle en rare en la personne de Claudine Roussel, coordonnatrice pour le Festival depuis plusieurs années. Nous sommes présentement en période de transition et Madame Roussel prendra officiellement fonction d'ici le mois de novembre.

# ACTIVITÉS DE LA FHOSQ

## CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

Cette 19e édition du Concours, fut encore une fois couronnée de succès et très appréciée de tous les participants. Malheureusement, nous avons connu une baisse d'inscription due à des circonstances exceptionnelles. Nous sommes confiants que le nombre d'inscriptions devrait revenir à la normale pour la 20e édition du Concours. Nous avons eu un achalandage de 9010 personnes pendant le Concours, 125 villes étaient représentées. Le OFF Concours a connu un achalandage de 12 098 selon le clic compteur. Le budget de la 19e édition est balancé et a même fait un très léger surplus.

### NOUVEAUTÉ- DUOS

Catégorie lancée en 2018.  
**36 inscriptions en 2019 et 30 en 2018. Une belle hausse dans cette catégorie!**

## PARTENARIATS- ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN MUSIQUE

Pour une dixième année, le plan de partenariat avec les écoles d'enseignement supérieur en musique continue de valoriser la pratique de la musique de haut niveau. Ces partenariats augmentent l'offre d'activités de calibre professionnelle aux participants, bonifient les récompenses remises

aux solistes des classes avancées et offrent une vitrine promotionnelle privilégiée aux programmes d'enseignement supérieur en musique auprès d'une vaste clientèle ciblée pour permettre un lien continu de la pratique musicale de niveau avancé.

Ces ententes permettent de présenter gratuitement des classes de maître et des récitals de haut niveau à la Place des Maîtres, lieu aménagé pour la présentation de ces activités. Des modules en ligne et des événements Facebook permettent l'inscription préalable pour chaque classe de maître afin d'augmenter la visibilité et stimuler la participation.

## PARTICIPANTS ÉDITION 2019

- 503 solistes
- 93 ensembles de musique de chambre
- 14 combos
- 5 petits ensembles vocaux
- 36 duos



Crédits photo: André Pelletier, Marie-Ève Devost, Yamaha Canada

Les écoles suivantes, au nombre de onze, comptent parmi nos partenaires :

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec  
Faculté de musique de l'Université de Montréal  
Département de musique de l'UQAM  
Département de musique du Cégep de Drummondville  
Département de musique du Cégep Marie-Victorin  
Département de musique du Cégep régional de Lanaudière  
Département de musique du Cégep de Sherbrooke  
Département de musique du Cégep de Saint-Laurent  
Département de musique du Cégep de Trois-Rivières  
Département de musique du Cégep Sainte-Foy  
École de musique Vincent-d'Indy

## 4 Récitals

DUO JAZZ

THIAGO FERTE et ANNAM NGUYEN  
Cégep de Sherbrooke

SAXOPHONE

JEAN-FANÇOIS GUAY  
Cégep Marie-Victorin

DUO JAZZ

SÉBASTIEN SALICETI ET PAUL AUDY  
Cégep de Trois-Rivières

GITARE

RENAUD CÔTÉ-GIGUÈRE  
Cégep de Trois-Rivières



## 13 Classes de maîtres



FLÛTE

JOCELYNE ROY  
Université de Montréal

COR

PIERRE SAVOIE  
École de musique Vincent-d'Indy

GITARE\*

CHRISTOPHE PRATIFFI  
Cégep de Ste-Foy  
\*aussi en récital

SAXOPHONE

MATHIEU GAULIN ET JACYNTHÉ RIVERIN  
au piano  
UQAM

PERCUSSIONS

MARIE-JOSÉE SIMARD  
Conservatoire de musique du Québec

CLARINETTE

GILLES PLANTE  
Cégep Marie-Victorin

BASSON

KARINE BRETON  
Cégep de Drummondville

FLÛTE

DIANE CAPLETTE ET MYRIAM GENEST-DENIS  
Cégep de St-Laurent

TROMPETTE

FREDERIC DEMERS  
Cégep de Sherbrooke

VIOLON

ULIANA DRUGOVA  
École de musique Vincent-d'Indy

PERCUSSIONS

MÉLISSA LABBÉ  
Cégep de Drummondville

CLARINETTE KLEZMER

YVAN BELLEAU  
Cégep de St-Laurent

GITARE JAZZ

DANIEL LACOSTE  
Cégep de Lanaudière

## PARTENARIATS- CAMP MUSICAUX

Le plan de partenariat entre les camps musicaux affiliés et accrédités et la FHOSQ continue d'être une partie plus qu'essentielle de la viabilité du Concours. Ce plan a comme objectif d'améliorer le financement des bourses du Concours, de réduire la part du boursier pour son séjour et surtout, d'offrir une vitrine promotionnelle privilégiée aux camps. Grâce à l'appui financier de ses camps partenaires (Camp musical d'Asbestos, Camp musical des Laurentides, Camp musical de St-Alexandre, Camp musical Père-Lindsay et Camp musical du Lac-Matapédia), en plus de l'apport financier des écoles d'enseignement supérieure, le Concours a remis un total de 19 825\$ aux boursiers de camp, aux boursiers des classes supérieures (A, Ouverte et Senior) et aux boursiers en musique de chambre, duos, combos et petits ensembles vocaux!

**Camp musical d'Asbestos**  
**13 bourses**

**Camp musical Père-Lindsay**  
**6 bourses**

**Camp musical de St-Alexandre**  
**4 bourses**

**Camp musical des Laurentides**  
**10 bourses**

**1 bourse en argent A,  
Ouverte et Senior**

**3 325 \$ en bourses pour les  
petits ensembles**

## ATTRIBUTION DES BOURSES

Pour l'édition 2019, la FHOSQ a poursuivi sa façon d'attribuer les bourses pour répondre aux insatisfactions envers certains regroupements de classes et/ou d'instruments, en particulier pour les intermédiaires et réguliers.

Au total, 33 bourses ont été attribuées dont 11 par tirage au sort.



## BOURSE JEAN-LOUIS DUFORD

Une bourse de 500\$ en argent, attribuée par legs en mémoire de Monsieur Jean-Louis Duford, clarinettiste émérite et membre honoraire de la FHOSQ, est remise depuis 2010 au clarinettiste ayant obtenu la plus haute note toutes classes confondues dans le cadre du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ.

Félicitations à Brigitte Vinet, 4e secondaire de l'Harmonie F.A. qui s'est méritée la bourse avec une note de 94%.



## ANIMATIONS

Tout au long de la fin de semaine, les musiciens ont pu s'amuser et jouer dans le cadre de l'activité du Jam sessions qui leur a permis de vivre de beaux moments musicaux.

De plus, le public a eu droit à des performances de la Vicas Drumline, sous la direction musicale de Dominique Lambert, lors du spectacle du samedi soir et du Vicas Big Band, lors de la cérémonie de clôture, des prestations fortes appréciées des spectateurs!



## OFF CONCOURS

Encore cette année, le Concours a rayonné à l'année par l'organisation de son OFF Concours. Les Victoriavillois ont pu entendre les musiciens dénichés par le Concours lors de cinq Préludes aux concerts (au Carrée 150 en partenariat avec Diffusion Momentum et la ville de Victoriaville dans une entente de développement culturel avec le Gouvernement du Québec) et quatre après-midis d'animation musicale à la Balade Gourmande. Depuis août 2019, le OFF Concours a été présent lors de 8 animations musicales aux Rendez-vous Gourmands.

Le Concours a eu un tout nouveau projet cette année avec la TVCBF pour une série d'émission BPM. Une série de 10 émissions de télé de 30 minutes qui nous invite à suivre de jeunes talents musicaux de la région de Victoriaville et du Centre-du-Québec. Plusieurs styles musicaux allant du basson classique jusqu'au jazz fusion ont été à l'honneur. Un tournage pour une capsule vidéo sur l'accueil et l'intégration des bénévoles pour le RABQ a aussi été produit.



2e émission BPM: Amy Rutherford et Andrew Rutherford

## LE CONCOURS PEUT COMPTER SUR DES GENS EXCEPTIONNELS :

- Isabelle Lamontagne, coordonnatrice concours 2019;
- Isabelle Houle, vice-présidente exécutive et déléguée de l'Harmonie l'Inspiration (partenaire local);
- Dominic Bernier, vice-président corporatif et délégué Harmonie Primaires de Victoriaville (partenaire local);
- Élie Romanesky, trésorier;
- Josée Crête, présidente et déléguée FHOSQ;
- Andréanne Allard, administratrice et déléguée FHOSQ;
- Stéfany Breton, administrateur et déléguée FHOSQ;
- Nathalie Gagné, administratrice et déléguée Harmonie l'Inspiration;
- Michael Beauclerc, percussionniste, porte-parole, merci pour ta générosité de conseil auprès des drumlines et d'avoir participé activement aux différents concerts du 19e Concours;
- Chantal Moreau; présidente d'honneur, conseillère municipale de Victoriaville, Arc de vie chiropratique Victoriaville
- Myriam Genest-Denis, flûtiste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, pigiste régulièrement appelé par les orchestres symphoniques régionaux, juge en chef;
- Les juges;
- Les commanditaires;
- Les écoles d'enseignement supérieur partenaires;
- Les camps musicaux partenaires;
- Nos 300 bénévoles, dont l'engagement et le dévouement sont indispensables à la tenue d'un tel événement!
- Chaque musicien se dépassant et donnant le meilleur d'eux-mêmes lors du Concours!



Prélude au concert, 8 novembre 2018: Quadrio, Cégep de Drummondville

Crédit photo André Pelletier

# STAGE D'UN JOUR À L'OSM

Dimanche le 12 mai 2019, 10 jeunes de l'école secondaire Ozias-Leduc ont eu la chance de vivre une expérience inoubliable suite à leur participation au Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ. En effet, grâce à notre partenariat avec l'OSM, un groupe gagnant dans une des catégories musique de chambre de secondaire 3 et plus, a été tiré au sort afin de vivre un stage d'un jour à l'OSM. Les **10 pro-ténèbre** gagnants dans la catégorie musique de chambre, 5e secondaire concentration, bois, ce sont mérités une place lors du stage d'un jour avec l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Cette expérience fut sans l'ombre d'un doute une journée inoubliable pour ces jeunes musiciens qui ont assisté à la répétition au cœur de l'Orchestre et qui ont échangé avec les musiciens mentors de l'OSM tout au long de la journée et lors d'un dîner avec eux dans les loges de la Maison Symphonique avant de donner une prestation musicale au Foyer Allegro avant le concert en après-midi. Leur prestation a été très appréciée de la part du jeune public présent. La FHOSQ tient à remercier madame Caroline Louis, directrice, éducation à l'OSM pour cette merveilleuse opportunité.



Crédit photo Lino Cipresso

## Les 10 pro-ténèbre

Megan Bélanger, piccolo  
Mona-Maude Beaugard, flûte traversière  
Océane Savoie, saxophone soprano  
Gabrielle St-Pierre, clarinette  
Zachary Laverdière, saxophone alto  
Victor Bourque-Bernatchez, saxophone alto  
Laurianne Paradis, cor  
Maude Gauthier, trombone  
Guillaume Leduc, basson  
Thomas Rey, saxophone baryton

Pièce interprétée: Devil's rag de Jean Matitia,  
arrangement Mathieu Gaulin



Crédit photo Lino Cipresso

*« C'était vraiment une expérience enrichissante! On a pas souvent l'occasion d'assister à une répétition avec des professionnels, ça nous montre une bonne façon de travailler. »*  
- Zachary Laverdière

*« Cette expérience était vraiment enrichissante sur tous les aspects. Je souhaite à tout le monde de vivre une telle chose. Être entourée de professionnels lors d'une pratique nous montre une perspective nouvelle et très plaisante »*  
- Gabrielle Saint-Pierre

# FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Cette année marquait les grandes festivités entourant le 90e anniversaire du Festival! L'édition 2019 fut un succès sur plusieurs plans et nous en sommes très fiers. La programmation se voulait diversifiée et pédagogique et les participants étaient au rendez-vous. Nous avons accueilli des groupes provenant de pratiquement toutes les régions du Québec et du Nouveau-Brunswick et le Festival demeure malgré tout un des plus importants événements musicaux, car il réussit toujours à attirer près de 6000 musiciens.

Le Festival a été lancé avec le concert de La Musique du Royal 22e Régiment avec la participation de Johan de Meij, compositeur de renommée internationale. Ce fut un concert très apprécié, diffusé en Facebook en direct sur la page de La Musique du Royal 22e Régiment.

<b>126 harmonies</b>	<b>PARTICIPATION ÉDITION 2019</b>	<b>57 stage bands</b>
	<b>6 drumlines</b>	
	<b>6 orchestres symphoniques et ensembles à cordes</b>	
<b>240 compétitions (incluant lecture à vue)</b>		<b>2 ensembles vocaux</b>
<b>1 ensemble de guitare</b>		<b>18 groupes en classe de maître</b>

Cette année, le Festival a pu compter sur Monsieur Johan de Meij (compositeur et chef d'orchestre) à titre de porte-parole et Mme Marie-Claude Bibeau (ministre de l'Agriculture et de l'Agroalimentaire) en tant que présidente d'honneur. Mme Bibeau était présente lors du lancement médiatique, ainsi qu'à la cérémonie de clôture. Monsieur de Meij fut présent lors de l'événement comme chef invité lors de la cérémonie d'ouverture, juge invité, clinicien lors des classes de maître pour les harmonies seniors et chef invité lors du Concert Prestige Yamaha.



Crédit : Photo SM

La cérémonie d'ouverture du 90e anniversaire a vibré sous la musique et l'excellente prestation de La Musique du Royal 22e Régiment avec la participation de Johan de Meij. L'assistance fut environ de 600 personnes. Un énorme remerciement à Dany Lamothe et à l'équipe de Twigg musique et Michel Simard pour leur collaboration dans l'obtention des services de Johan de Meij.



Concert d'ouverture 2019

Crédit : Photo SM

Félicitation à la **Symphonie de Vents des Montréal** qui s'est mérité le prix Yamaha en obtenant la plus haute note toutes catégories harmonies senior confondus et à l'**Orchestre à vents senior de la PST** pour l'harmonie junior ayant obtenu le meilleur résultat toutes classes confondues !

# FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Plusieurs activités ont animé le Festival cette année:

## Drumline

En collaboration avec Arts en mouvement et avec la participation d'Emmanuelle Caplette, des ateliers d'initiation aux Drumlines ont permis à environ 200 personnes de se familiariser avec la discipline. Environ 800 personnes ont assisté aux compétitions de Drumlines au Centre sportif qui réunissaient 6 formations de drumline.

## NOUVEAUTÉ Classe de maître spéciale

Des classes de Maître données par notre porte-parole Johan de Meij ont eu lieu dans le nouveau studio d'enregistrement de l'École de musique de l'UdeS. Le concept a été très apprécié des participants. 7 harmonies seniors y ont participé et l'activité sera reconduite pour l'édition 2020 avec Franco Cesarini pour les Juniors et les Seniors!



Crédit: Photo SM

## Concert Prestige Yamaha

Le grand succès du 90e Festival a été sans conteste le Concert Prestige Yamaha avec la participation de l'Ensemble à vents des Professeurs du Québec et plusieurs artistes de renom: Marie-Josée Simard, Jean-François Guay, Louis-Philippe Bonin, Jocelyn Couture et Le grand chœur de Montcalm sous la direction de Christian Beaucher.

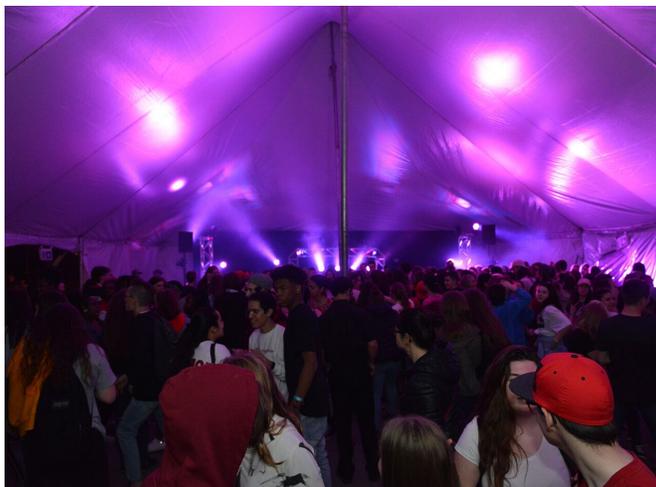
La billetterie a surclassé les concerts des 20 dernières éditions des Concerts prestigieux Yamaha. Merci aux participants et à Twigg Musique et Yamaha Canada Musique. Un enregistrement vidéo du Concert Prestige Yamaha a été réalisé avec la collaboration de Patrick Bilodeau réalisé et monté par Jean-Marie Messier et publié sur YouTube et sur les réseaux sociaux. D'une durée de 60 minutes, la vidéo a été vue plus de 1 000 fois à ce jour.

## Animation sur le site

Grâce à la collaboration de la Corporation du Printemps musical dans le cadre du OFF Festival, plusieurs artistes ont animé l'université durant notre événement. Les 2 soirées disco ont présenté DJ Chuckolate, 2 spectacles du groupe Tribiant le vendredi et samedi sous le chapiteau, Alexo et Bisha ont animé le site le dimanche.

Une collaboration avec le diffuseur Arrière-cour de l'UdeS a permis de présenter le groupe ontarien A Leverage For Mountains sous le chapiteau. Le numéro E-Light Drums a également animé le site le vendredi soir.

Le duo Boudreau Savoie a pour sa part animé le salon VIP en soirée.



Crédit: Photo SM

## LE FESTIVAL ET LE OFF FESTIVAL EN CHIFFRES



Crédit photo SM

**5 880**

**BRACELETS DE PARTICIPANTS ET  
ACCOMPAGNATEURS VENDUS**

**209**

**ENSEMBLES PARTICIPANTS**

**5386**

**MUSICIENS PARTICIPANTS AU FESTIVAL**

**3000**

**PERSONNES ONT ASSISTÉ AUX PRESTATIONS  
LORS DU FESTIVAL**

**16E**

**ÉDITION DU OFF FESTIVAL**

**165**

**CONCERTS ET ATELIERS OFFERTS DURANT LE  
OFF FESTIVAL**

**332**

**MUSICIENS ENGAGÉS PENDANT LE OFF  
FESTIVAL**

**34 000\$**

**OFFERT EN CACHET AU OFF FESTIVAL**

**4**

**ANIMATIONS FOURNIT PAR LE OFF LORS DU  
FESTIVAL**

**67 526**

**PERSONNES ONT ASSISTÉ AU OFF FESTIVAL**

**4 000 \$**

**OFFERT AU FESTIVAL PAR LE OFF POUR  
SOULIGNER LE 90E ANNIVERSAIRE**

---

Pour ce faire, ce Festival peut heureusement compter sur beaucoup de gens

- Jean-Marie Messier, directeur général;
- Claudine Roussel, coordonnatrice;
- Marylène Roy, responsable service clients;
- Karine Quesy, responsable des communications;
- Sébastien Hinse, directeur technique;
- Frédéric Messier, directeur logistique;
- Madame Anick Lessard, Vice-doyenne à l'enseignement et a développement à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'UdeS, vice-présidente exécutive de comité organisateur;
- Lisa Rodrigue, directrice générale adjointe aux affaires éducatives à la Commission scolaire de la région de Sherbrooke, représentante déléguée de la FHOSQ au COFHOSQ;
- Murielle Labbé, trésorière du comité organisateur;
- Monsieur Johan de Meij, compositeur et chef d'orchestre, porte-parole du Festival
- Madame Marie-Claude Bibeau, ministre de l'Agriculture et de l'Agroalimentaire, présidente d'honneur du Festival;
- Myriam Genest-Denis, flûtiste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, pigiste régulièrement appelé par les orchestres symphoniques régionaux, juge en chef;
- Les juges;
- Les commanditaires;
- Nos 400 précieux bénévoles;
- Vous chers musiciens qui participer au Festival année après année

Nous pouvons conclure que le 90e anniversaire du Festival a été une grande réussite. Grâce à la soirée Yamaha et à une nouvelle subvention de Destination Sherbrooke nous avons pu organiser des fêtes de grande qualité tout en nous assurant que la situation financière demeure au beau fixe. Merci aux administrateurs, bénévoles, commanditaires et à l'équipe de la FHOSQ et du Festival!

**MERCI À JEAN-MARIE MESSIER, POUR TOUTES CES BELLES ANNÉES AU FESTIVAL!  
BONNE RETRAITE!**

Crédit photo SM



# LA SYMPHONIE DE LA VIRÉE



Dans le cadre de la Virée classique 2019, la FHOSQ et l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) ont formé, pour une deuxième édition, un orchestre composé de musiciens amateurs des quatre coins de la province pour se produire en concert au Complexe Desjardins, le tout sous la direction du chef en résidence, Adam Johnson et du directeur musical de l'OSM, Kent Nagano.

La FHOSQ avait à sa charge le recrutement des musiciens et l'organisation logistique des répétitions. La sélection des musiciens a été faite par processus d'audition. Une belle nouveauté cette année, les musiciens, à l'exception des percussionnistes pour des raisons logistiques, ont pu faire leur audition devant caméra avec des représentants de l'OSM lors du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ et du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.

## Des musiciens provenant de partout au Québec!

Sherbrooke Drummondville  
Grand Montréal Métropolitain  
Trois-Rivières Notre-Dame du Mont-Carmel  
Granby Eastman Québec  
Rouyn-Noranda Ripon

**58 musiciens âgés  
de 16 à 64 ans**

Après avoir reçu la nouvelle de leur sélection, les musiciens ont eu accès aux partitions fin juin afin d'arriver préparer aux répétitions intensives des 27 et 28 juillet. Ces deux journées intensives se sont déroulées au département de musique du Cégep de Saint-Laurent. La première journée fut une répétition en groupe (tutti) sous la direction de maestro Adam Johnson. Les musiciens le désirant ont par la suite pu assister gratuitement au concert donné par l'OSM au Festival de Lanaudière.

La deuxième journée de ce stage intensif a débuté par des sectionnelles données par des musiciens de l'OSM :

- Ariane Lajoie, violon
- Charles Pilon, violon 2 et alto
- Sylvie Lambert, violoncelle
- Ali Yazdandar, contrebasse
- Vincent Boilard, hautboïste pour la sectionnelle des bois
- Pierre Beaudry, tromboniste basse pour la sectionnelle des cuivres
- Nicolas Lapointe, percussion

En après-midi, les musiciens ont retravaillé en formation tutti pour une répétition avec maestro Adam Johnson.

---

## LA SYMPHONIE DE LA VIRÉE

Les musiciens se sont retrouvés le 8 août pour une répétition en soirée, à la Salle 1 de la Place des Arts. En plus de découvrir cette salle de répétition professionnelle dans ce grand complexe des arts, les participants ont pu démontrer le travail individuel accompli dans les 10 jours qui les séparaient de la dernière répétition. Les participants ont continué leur travail le lendemain, 9 août, pour la générale. Cette répétition, se déroulant sur la grande scène du Complexe Desjardins en prévision du concert du 10 août, s'est faite devant un public passant. Maestro Kent Nagano est venu à la rencontre des musiciens pour la première fois lors de cette répétition.

Dû au concert de l'OSM au Festival de Lanaudière, nous avons ajouté une répétition supplémentaire pour avoir le même nombre d'heures de répétition que l'édition précédente. La répétition a eu lieu le 9 août en soirée. Celle-ci fut dirigée par maestro Adam Johnson et elle permit de corriger certains passages problématiques et de discuter de l'acoustique du Complexe Desjardins.

Le concert du 10 août fut un succès encore cette année. Cet ensemble se produit sur scène en plein cœur de la journée. Les 1600 personnes entassées dans les allées et étages du Complexe Desjardins ont été conquises. Amis, familles et collègues des musiciens étaient bien sûr au rendez-vous, tout comme les festivaliers et passants pour cette 8<sup>e</sup> édition de la Virée Classique. Plusieurs des musiciens de l'OSM, qui ont donné les sectionnelles de l'orchestre, sont venus entendre les musiciens et les féliciter pour leur excellent rendu! Les musiciens ont pu remercier et prendre des photos suite à la prestation avec les maestros Nagano et Johnson.



À la sortie de cet événement, la FHOSQ et l'OSM s'entendent sur le succès de l'événement, tant par le nombre de participants, le rendu musical que l'assistance obtenue. Les équipes de la FHOSQ et de l'OSM ont déjà discuté d'idées pour la troisième édition de cet ensemble. La Symphonie de la Virée a pu compter sur l'équipe suivante :

- Gabrielle Ayotte directrice générale FHOSQ;
- Michelle Ferland, coordonnatrice FHOSQ;
- Simon Ouellette, chef, projets spéciaux à l'Orchestre Symphonique de Montréal;
- Mélanie Moura, responsable l'éducation, programmation jeunesse et médiation à l'Orchestre Symphonique de Montréal;
- Adam Johnson, chef en résidence de l'Orchestre Symphonique de Montréal;
- Le département de musique du Cégep de Saint-Laurent et son équipe;
- L'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal;
- Les bénévoles du conseil d'administration de la FHOSQ impliqués dans le projet;
- Les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal venus donner des sectionnelles;
- Les musiciens de la Symphonie de la Virée

# LA FHOSQ À L'ANNÉE

## PROGRAMME D'ASSURANCE RESPONSABILITÉ CIVILE

La FHOSQ, par le biais du Regroupement Loisir Québec, offre un programme d'assurance responsabilité civile générale qui offre une couverture des plus complètes aux ensembles membres de la FHOSQ en incluant entre autres l'assurance responsabilité civile des administrateurs et dirigeants. Cette assurance, généralement offerte à plus de 1800\$/an est offerte au coût de 250\$/an. Comme la portion responsabilité civile des administrateurs et dirigeants se renouvelle annuelle au 1er octobre, les membres ont été invités à confirmer leur renouvellement un peu plus tôt, soit avant le 1er octobre 2019. Ce service est de plus en plus populaire comme le démontrent les 71 membres qui bénéficient présentement de cette couverture.

Et comme ce programme peut être offert par la FHOSQ à tous les ensembles musicaux à statut d'OSBL, nous sommes en train d'étendre notre membership à des ensembles professionnels, ce qui renforce notre positionnement de référence pour la musique d'ensemble au Québec.

La FHOSQ met également à la disposition de ces membres depuis septembre 2016 l'accès à toute une gamme de services professionnels destinés à épauler et assister les organisations dans la réalisation de leurs activités par le biais du Centre québécois de services aux associations.

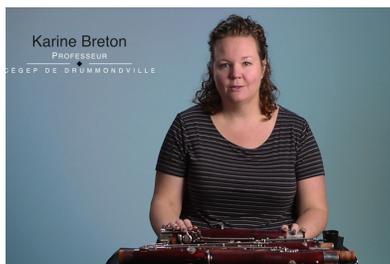
Tous les détails se trouvent sur le site Web.

### NOUVEAUTÉ

## FORMATION EN LIGNE – APPRENTISSAGE DES INSTRUMENTS

En mettant sur pied une offre de formation par le biais du web, la FHOSQ concrétise son désir d'être LA RÉFÉRENCE en ressources pour les ensembles de concerts et ses musiciens. Grâce à une subvention reçue par l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet, nous avons pu mettre sur pied ce programme de formation d'instruments.

Ces tutoriels touchent la base même de la pratique musicale et couvrent des aspects tels que la posture, la production d'un son et l'entretien. Ces vidéos ont toutes été produites avec des professionnels de chaque instrument provenant de nos partenaires des écoles d'enseignement supérieur en musique. En tout, 11 instruments sont présentés et déclinés en 3 capsules pour un total de 33 vidéos. Le but des capsules ? Offrir une formation de base (posture, monter l'instrument, produire un son et entretien régulier) afin de donner des éléments clés à tout apprenant, peu importe son âge et le cadre d'apprentissage.



**acei**   
BÂTIR UN MEILLEUR  
CANADA EN LIGNE

# ENSEMBLE POUR APPRENDRE AU RYTHME DE TA PASSION.

Par la création et la mise en ligne de capsules de formation web, la FHOSQ réalise plusieurs de ses objectifs : développer un loisir sain et valorisant auprès d'une jeune clientèle; assurer une relève musicale (amateur ou professionnel); favoriser le développement de l'enseignement musical en soutenant les efforts déployés à l'intérieur du cadre scolaire par des activités complémentaires et encourager et accroître la pratique musicale en mettant sur pied des activités structurantes hors du cadre scolaire. Nous demeurons convaincus que cette offre permettra une meilleure appropriation des instruments.

Ces capsules furent lancées officiellement le 7 mars dernier à l'Espace OSM. Disponible gratuitement sur YouTube, ces capsules peuvent être utilisées par le grand public tout comme les enseignants et étudiants des écoles primaires et secondaires du Québec.

Ces capsules ont été produites par une équipe de professionnels de chez Camions Production et grâce à l'apport de notre chargée de projet, madame Myriam Laroche de CST Catalyst Inc. Un énorme merci à toute cette belle équipe pour leur travail de qualité et leur professionnalisme.

## **NOUVEAUTÉ** **FORMATION EN LIGNE – DIRECTION MUSICALE**

Ce projet mis en branle depuis 2017 a connu quelques modifications dans son contenu et sa forme. Ces formations se voulant à l'origine payante seront maintenant offertes sur la même formule que les capsules de formation d'instruments et donc accessible à tous gratuitement. Ces capsules produites professionnellement par la même équipe que les capsules d'instruments ont comme figure de référence monsieur Alain Cazes, professionnel et pédagogue de renom dans le domaine de la direction d'orchestre. En tout 10 capsules touchant à plusieurs aspects de la direction d'orchestre ont été produites.



Le projet a nécessité 3 jours de tournage dont une soirée qui fut dédié à filmer des exemples de direction avec orchestre. La FHOSQ tient à remercier chaleureusement La Symphonie des Vents de Montréal qui a accepté de se prêter au jeu le temps d'un tournage, monsieur Alain Cazes pour sa grande générosité dans ce projet, et au département de musique de l'UQAM de nous avoir accueillis dans leurs locaux pour le tournage!

Ces capsules ont été produites grâce à une subvention du Ministère de la Culture et des Communications (plan culturel numérique) et grâce à l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet qui a accepté que nous utilisions les fonds restants du projet de formation des instruments. Le lancement de ces capsules se fera dans le cadre de la journée d'AGA 2019 à Orford Musique.

# PROGRAMME DE FORMATION- CLINIQUES EN DIRECTION MUSICALE, DIDACTIQUE ET SANTÉ DU MUSICIEN

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec a offert depuis 2007 un programme de formation de chef d'harmonie en association avec Madame Josée Laforest qui malheureusement ne pouvait reconduire son engagement auprès de la Fédération. Le programme a donc connu une refonte applicable dès l'automne 2019. Le programme de formations consistera en des cliniques de direction offertes aux directeurs musicaux dans leur milieu avec leurs musiciens. Nous avons 5 formateurs qui ont accepté de se joindre à l'équipe de la FHOSQ en direction. Ce programme s'adresse à tout enseignant en musique ou chef d'harmonie qui souhaite développer son potentiel à l'aide d'outils concrets présentés par des formateurs de renom.

En plus de ses cliniques en direction d'orchestre la FHOSQ a voulu se doter de formateurs provenant d'autres spécialités liées à la pratique musicale. C'est dans cette optique que nous avons accueilli dans notre équipe Mathieu Boucher, PHD, chargé de cours à l'Université de Montréal et à l'Université Laval, spécialiste en didactique instrumentale.

**FHOSQ**  
FÉDÉRATION DES HARMONIES  
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

**CLINIQUES EN DIRECTION MUSICALE AVEC VOTRE ENSEMBLE \***

**NICOLAS ELLIS**  
Chef d'orchestre

**FRANÇOIS BERNIER**  
Chef d'orchestre et professeur à l'école de musique de l'Université de Sherbrooke

**ALAIN CAZES**  
Chef d'orchestre et professeur à l'Université McGill

**ADAM JOHNSON**  
Chef d'orchestre

**NORMAND GOSSELIN**  
Chef d'ensemble jazz \*\*  
\*\* Nouveauté clinique en direction musicale jazz

\* Certaines cliniques peuvent être offertes en anglais

Avec ces formations nous ouvrons notre offre de services non seulement à nos harmonies seniors et juniors, à leurs chef, mais aussi aux parents de ces étudiants musiciens! Beaucoup de parents d'élèves ne sont pas musiciens eux-mêmes et se sentent parfois dépourvus quant au soutien à offrir à leurs enfants. Ces derniers ont maintenant des outils à leur disposition grâce à la FHOSQ.

Nous accueillons aussi au sein de notre équipe Josiane Bissonnette PHD, chargée de cours à l'université Laval qui offrira des cliniques sur l'anxiété de performance chez les musiciens, sujet de plus en plus mis de l'avant au sein de notre société.

La FHOSQ tient à remercier chaleureusement Josée Laforest pour son excellent travail durant toutes ces années.

**AUTRES CLINIQUES**

**MATHIEU BOUCHER PH.D.**  
Chargé de cours à l'Université Laval et à l'Université de Montréal

- Le musicien stratégique
- Le parent du petit musicien stratégique
- Le masterclass pas prêt, pas prêt, j'y vais! \*  
IDÉAL POUR SE PRÉPARER AU CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES
- Développer l'autonomie d'apprentissage de l'élève pendant sa leçon

**JOSIANE BISSONNETTE PH.D.**  
Chargée de cours à l'Université Laval  
**Anxiété de performance : Comment dompter la bête?**

## PROGRAMME DE MENTORAT

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec a mis en place au cours du printemps 2017 un programme de mentorat dans l'optique de faciliter les occasions de partage entre les membres dans le cadre d'un programme de partage de connaissances.

## 2E JOURNÉE DU LOISIR CULTUREL : CARREFOUR D'IDÉES ET D' ACTIONS COLLECTIVES

Le 25 avril dernier à Drummondville a eu lieu la deuxième édition de la journée du loisir culturel organisée conjointement par le Conseil québécois du loisir et les partenaires du loisir culturel se voulaient une occasion unique de rencontre des acteurs locaux, régionaux et nationaux.



Crédit photo : Élodie Kergal,  
Le studio K photographie

Marie-Ève Devost, administratrice FHOSQ  
et COFHOSQ lors de la journée

Le défi collectif proposé lors de cette journée se voulait autour de la mobilisation d'enjeux communs pour une meilleure accessibilité au loisir culturel et aux pratiques amateurs.

Différentes plateformes d'échanges ont été offertes, telles que des mises en situation, des activités de réseautage et autres, dans le but de mieux se connaître, mieux se comprendre et mieux orchestrer les actions entre les pratiques, les lieux et les organisations.

Trois représentantes de la FHOSQ ont eu la chance d'y assister, madame Marie-Ève Devost, administratrice au sein du CA de la FHOSQ et du COFHQ, pour le Festival, madame Isabelle Lamontagne, représentant le Concours Solistes et petits ensembles et madame Gabrielle Ayotte, représentant la FHOSQ et qui a également siégé sur le comité organisateur de cette 2e Journée du Loisir Culturel.

### MÉDIAS SOCIAUX

La FHOSQ continue d'assurer une présence constante sur les réseaux sociaux, notamment Facebook et nouvellement un retour sur Instagram. Le compte Bureau FHOSQ, Frank Merbeergen sur Facebook a été fermé afin de centraliser les informations et les abonnés sur une seule page Facebook de la FHOSQ.



362 abonnés



74 abonnés



FHOSQ  
1 939 abonnés



hausse de 34% dans  
la dernière année



HARMONIES JUNIORS  
94 abonnés



hausse de 14% dans  
la dernière année



HARMONIES SENIORS  
520 abonnés



hausse de 9% dans  
la dernière année

### TUTORIELS

Divers tutoriels (inscriptions au Concours et au Festival, demandes de dérogation ainsi qu'un cahier de charges utile pour l'organisation d'un événement tel un concert) sont aussi en ligne sur le site Web de la FHOSQ.

# LA FHOSQ EST SUR LA ROUTE

Les membres du conseil d'administration et le personnel de la FHOSQ sont allés à la rencontre de leurs membres. Nous avons eu la chance d'assister à plusieurs concerts de grande qualité et nous serons encore au rendez-vous pour vous encourager cette année! Bonne année tout en musique à toutes et à tous!



Concert de l'harmonie symphonique et de l'ensemble à vents de l'école FACE. Direction: Catherine Boucherd et Marie-Eve Arseaneau (sur la photo)



Concert de la Symphonie des vents de Montréal. Sur la photo Sébastien Balbino, chef d'orchestre et Gabrielle Ayotte, directrice générale FHOSQ



Concert de l'harmonie de Coaticook. Direction Guillaume Laroche



Concert de l'harmonie Mont-Bruno. Sur la photo: Guillaume Hétu, administrateur FHOSQ, Pierre Savoie chef d'orchestre et Raymond Bédard, Président



Concert de l'harmonie Vivace. Direction: Catherine Parr

## COMMUNICATION- CAMPAGNE DE PROMOTION

Nous rappelons que ces images sont mises gratuitement à la disposition des membres pour les concerts, les journées portes ouvertes, ou tout autre événement de visibilité et/ou de recrutement dans leur milieu.



Merci à vous cher(e)s membres, partenaires, commanditaires, bénévoles, employés d'être actif au sein de la Fédération et de croire en notre mission. Tous ensembles pour la musique!



La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec est reconnue et soutenue par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec



Rapport d'activités 2018-2019

FHOSQ: 4545 Avenue Pierre-De Coubertin, Montréal, QC H1V 3N7

[www.fhosq.org](http://www.fhosq.org), [info@fhosq.org](mailto:info@fhosq.org)

