CLINIQUE EN DIRECTION MUSICALE AVEC VOTRE ENSEMBLE

Formation FHOSQ

Avec François Bernier, Alain Cazes, Adam Johnson
et Normand Gosselin (jazz)

Objectif : Cette formation se veut à double volet, car non seulement vous pourrez améliorer votre technique en tant que chef d'orchestre, mais notre formateur travaillera aussi avec votre orchestre afin de développer et améliorer plusieurs concepts liés à la musique d'ensemble.
Cette formation personnalisée vise à approfondir le matériel de concert ou de concours à travailler avec le chef et ses musiciens dans son milieu. En plus de répéter avec les musiciens, le formateur travaillera avec le chef l'étude de ses partitions et les aspects de sa direction en vue d'optimiser le rendement de son groupe.

La répétition avec les musiciens contribue à l'application concrète et immédiate des conseils et des techniques enseignés.

Une formation en direction, dans votre milieu avec vos élèves, vos musiciens et votre répertoire!

Format: Clinique avec votre ensemble ou type cours privées

Clientèle: Directeur(trice) musical(e)

Coûts: 1h30 pour 300$ *à l'exemption d'Alain Cazes 350$
3 périodes : 2h20
(une période de 45-50 min de plus) pour 450$
4 périodes : 3h10 pour 550$
5 périodes : 3h55 pour 650 $

Information ou réservation: info@fhosq.org,
1 833 252-3026, poste 1

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

CLINIQUE AVEC JUDITH PELLETIER

Formation FHOSQ

Judith Pelletier est reconnue dans le milieu musical pour son expertise unique : sa formation artistique étendue en théâtre et en musique, ses connaissances pertinentes en matière de communication et sa compétence de formatrice. Elle a conçu et développé un solide répertoire de services originaux et sur mesure pour la préparation des musiciens et chanteurs à la scène :

- diagnostic en profondeur des compétences en communication scénique,
- formations et accompagnements personnalisés,
- conférences participatives et ateliers de groupes,
- outils de formation et de soutien.

Son acuité sensorielle particulière et son intelligence émotionnelle lui donnent une compétence accrue pour saisir les forces et l'individualité de chaque artiste. En partant de chacune de ces personnes, de leur identité d'artiste et de leurs compétences naturelles, elle les accompagne dans la création de leur persona scénique, dans l'écriture de leur texte de présentation et dans l'acquisition d'une aisance et une façon d'être sur scène authentique et parlante pour leur public.

Format: Clinique avec votre ensemble ou type cours privées

Clientèle: Directeur(trice) musical(e)

Coût : voir la durée, plus frais de déplacement
Durée Atelier : 1h30 (300$), 2h (350$)
Conférence: 45 min (175$) ,1h30 (300$), 3h (500$)
*Pour les ateliers de 45 min, vous devez en choisir 2 au minimum.
Prix membre FHOSQ, pour les non-membres
veuillez ajouter 50$ par formation

Information ou réservation: info@fhosq.org,
1 833 252-3026, poste 1

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

Formation FHOSQ

CLINIQUE AVEC JONATHAN DAGENAIS

VOLET TRAVAIL EN CLASSE AVEC LES ÉLÈVES :

- Atelier de préparation et travail des pièces en répétition (en prévision de compétitions musicales ou autre) en tant chef invité pour travailler avec le groupe. 1h30 ou 2h
- Simulation de prestation jugée (je me déplace avec mon kit d'enregistrement pour faire une simulation complète de prestation jugée audio). Immédiatement après la simulation, j'offre un atelier avec l'ensemble afin d'aller travailler directement certains passages ciblés dans les pièces. Deux fichiers au format MP3 sont envoyés par la suite pour chaque pièce : - MP3 avec les commentaires mixés sur la prestation; - MP3 de la prestation seule (qualité d'enregistrement de haut niveau). 45 minutes* ou 1h30
- Atelier sur l'accord et l'intonation en orchestre : 45 minutes*
- Atelier sur le phrasé et la respiration : 45 minutes*
- Atelier sur l'éthique et les habitudes musicales et humaines en répétition (attitude, quoi écrire ?, routines, etc.) : 45 minutes*
- Atelier de création (la composition simple - développement des idées) :1h30 ou 2h
- Atelier d'initiation à la direction musicale : 1h30 ou 2h

VOLET CONFÉRENCES POUR ENSEIGNANT(E)S :

- L'étude de la partition et l'annotation, un délice musical : 1h30
- Le choix de répertoire, tout un défi : 45 minutes
- La préparation artistique et pédagogique de votre ensemble en prévision d'une compétition musicale : 1h30
- La communication gestuelle et l'expressivité en direction d'orchestre : 45 minutes
- La technique de direction et son impact musical et artistique 1h30 - 3h

Coût : voir la durée, plus frais de déplacement
Durée Atelier : 1h30 (300$), 2h (350$)
Conférence: 45 min (175$) ,1h30 (300$), 3h (500$)
*Pour les ateliers de 45 min, vous devez en choisir 2 au minimum.
Prix membre FHOSQ, pour les non-membres
veuillez ajouter 50$ par formation

Information ou réservation: info@fhosq.org,
1 833 252-3026, poste 1

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

ALAIN CAZES

Premier Prix du Conservatoire de musique de Montréal en tuba et musique de chambre, Alain Cazes a poursuivi ses études aux États-Unis avec Joseph Novotny, Donald Harry et Ronald Bishop.
Il a été tuba solo à l'orchestre de l'état de Paraïba au Brésil, membre du quintette de cuivres "Brass-IL" et professeur à l'Université fédérale de l'état de Paraïba. Il a enseigné à l'Université du Québec à Montréal, au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, où il a dirigé les orchestres à vent, été responsable du secteur "cuivres" et enseigné le tuba, la musique de chambre et la direction d'orchestre à vent. Soliste à plusieurs occasions, il a exécuté les "premières" radiophoniques de plusieurs oeuvres canadiennes pour tuba et donné des conférences se rapportant autant à la direction d'orchestre qu'aux cuivres. Il siège régulièrement aux jurys de concours ou festivals nationaux et internationaux.

Tuba solo de l'Orchestre Métropolitain, il a joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal et d'autres formations instrumentales dans le monde, sous la direction de chefs tels que : Mehta, Dutoit, Decker, Baudo, Foster, Kmura, Muller, Toppilow, Grossmann, Zukerman,Veltri, Nézet-Séguin et plusieurs autres.
I a été directeur du chœur de l'Orchestre Métropolitain et membre fondateur de la Philharmonie des vents du Québec. Alain Cazes est professeur à l'École de musique Schulich de l'Universiré McGill où il dirige l'orchestres à vent, enseigne la direction et la musique de chambre.
Il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique Pop de Montréal (OSPM) et a dirigé l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre Symphonique de Drummondville. Il est également l'auteur de plusieurs arrangements pour divers ensembles instrumentaux publiés aux éditions GAM. Il a réalisé un grand nombre d'arrangements pour Orchestre à vent et choeur mixte.
Il est de plus vice-président de CIME musique.

Formation FHOSQ

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

Formation FHOSQ

FRANÇOIS BERNIER

Diplômé de l'Université McGill et titulaire de la bourse Leonard-Bernstein de l'Indiana University, François Bernier détient une maîtrise en direction d'orchestre de l'Indiana University School of Music. Il a d'ailleurs occupé le poste de chef d'orchestre assistant à l'opéra de cette université pour la saison musicale 2000-2001. Boursier de la Ville de Sherbrooke et d'Orchestra Canada, il a poursuivi sa formation pendant trois étés à la Pierre Monteux School for Orchestra Conductors and Musicians (2000-2002). En 2005, François Bernier a été retenu parmi les 20 finalistes pour les épreuves devant orchestre lors du 49e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon (France). Il a complété en 2015 ses études de doctorat en direction d'orchestre à l'Université de Montréal sous la direction de Jean-François Rivest et Paolo Bellomia.

Au début de sa carrière, François Bernier a été très actif auprès des orchestres de jeunes et des harmonies du Québec. Il a été chef attitré des orchestres de jeunes de Joliette (2001-2006) avec lequel il a participé aux Orchestrades universelles de Brive-la-Gaillarde (France), de Sherbrooke (2001-2006) et de Shawinigan (2002-2003), ainsi que chef invité pour plusieurs orchestres dont le Chœur symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre de musique de film de Sherbrooke, l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains (2009), l'Orchestre symphonique de Longueuil (2018) et l'Orquesta sinfonica de Nuevo Leon (2019), ainsi qu'au Camp musical de Lanaudière (2003-2006) et au Camp musical d'Asbestos (2003-2006, 2012-2019).

François Bernier dirige actuellement l'Orchestre de l'Université de Sherbrooke, l'Ensemble à vents de Sherbrooke et l'Ensemble à vents de Victoriaville. Souvent demandé comme membre de jurys et clinicien, il agit aussi comme chef invité pour différentes associations ou comme répétiteur pour plusieurs formations. Membre du personnel enseignant de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, et il enseigne la formation auditive et l'initiation à la direction.

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

Formation FHOSQ

ADAMS JOHNSON

Chef d'orchestre primé, le Canadien Adam Johnson a été louangé pour son « grand talent » et sa « présence charismatique ». Depuis ses débuts professionnels en 2013, il a dirigé les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Trois-Rivières, Edmonton, Calgary, Thunder Bay, Saskatoon, McGill, et Symphony Nova Scotia, ainsi qu'avoir travaillé à l'international avec le Philharmonishes Staatsoper Hamburg et l'Orquestra Simfonica de Barcelona I Nacional de Catalunya.

De 2016-2018 il a occupé depuis le poste de chef assistant à l'OSM et est devenu chef en résidence en 2018-2019, ce qui lui a permis de travailler étroitement avec le directeur musical Kent Nagano, en plus de diriger plus de 60 concerts avec l'Orchestre. Avant d'occuper ce poste à Montréal, M. Johnson était d'abord chef en résidence (2013-2015), ensuite chef associé (2015-2016) du Calgary Philharmonic Orchestra. En 2015, Adam Johnson recevait le prestigieux prix Jean-Marie Beaudet en direction d'orchestre, une récompense offerte par le Conseil des arts du Canada. Il est titulaire d'un doctorat en piano de l'Université de Montréal et d'un prix en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal.

En tant que soliste et chambriste, Adam Johnson a joué d'un bout à l'autre du pays, ainsi qu'en France et au Japon. Très sollicité pour ses qualités de pédagogue, il a donné des cours au Conservatoire de McGill et à l'Université du Québec à Montréal. Il a aussi enseigné l'harmonie, l'analyse ainsi que la musique de chambre, et a traduit du français à l'anglais un important traité d'analyse harmonique.

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

Formation FHOSQ

NORMAND GOSSELIN

Normand Gosselin est trompettiste de formation et a eu la chance d'étudier avec messieurs Réal Mathieu et Charles Ellison. Il obtient un diplôme d'études collégiales du Cégep de Saint-Laurent en musique générale en 1980 et en musique populaire en 1981. Il obtient son baccalauréat en «Jazz Studies» de l'Université Concordia en 1984 et complète sa pédagogie de l'enseignement musical à l'UQAM en 1985

Il est toujours actif en tant que trompettiste, clinicien et compositeur/arrangeur. De 1979 à 1990, il est très impliqué dans le mouvement du «Drum Corps». Bâtisseur du projet particulier en Art-Études de l'école, il est enseignant en musique de 1986 à 2019 et coordonnateur du programme de Musique-Études Jazz-Pop de 2001 à 2018 à l'école secondaire André-Laurendeau où il dirigea différents ensembles. En 1997, sous sa direction musicale, l'ensemble de jazz a reçu la mention du «Jazz Report Magazine» comme étant le meilleur ensemble de jazz canadien scolaire de niveau secondaire.

Il fut le coordonnateur régional du JazzFest des jeunes du Québec de 1966 à 2000. Il fait toujours partie du conseil d'administration du Jazzfest des jeunes du Québec en tant que coordonnateur de la logistique.

Depuis 2010, il travaille avec l'équipe du Festival International de jazz de Montréal pour la programmation de la série Jazzfest des Jeunes.

Il a animé des ateliers auprès de différentes associations sur la pédagogie de l'enseignement Jazz. À de multiples occasions, il est évaluateur pour la FAMQ et le Jazzfest des Jeunes du Québec. Il a présenté plusieurs ateliers sur le thème de l'enseignement du langage jazz à différentes colloques au Québec. De plus, il participe activement au regroupement des écoles à projets particuliers en musique du Québec (RÉPPMQ).

Il a reçu des reconnaissances de différents milieux pour son implication dans l'enseignement de la musique auprès des jeunes:

mention hommage du Jazzfest des Jeunes en 2016, le prix Forces Avenir 2016,
mention de l'Assemblée nationale 2015,
mention de la Chambre des communes 2011.

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

Formation FHOSQ

JONATHAN DAGENAIS

Jonathan Dagenais est titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre de l'Université McGill et d'un baccalauréat en techniques d'écriture de l'Université de Montréal.

Enseignant aux niveaux collégial, universitaire et secondaire (direction, composition, écriture et formation auditive), M. Dagenais poursuit également une carrière de compositeur et arrangeur pour orchestre à vents. Ses œuvres ont été interprétées à plusieurs reprises par des ensembles universitaires et secondaires canadiens, elles figurent sur plusieurs enregistrements professionnels et certaines d'entre elles se retrouvent au répertoire des œuvres imposées de plusieurs festivals de musique nord-américains. Il est présentement chargé de cours à l'Université McGill. Ses compositions sont présentement éditées et publiées à travers le monde aux Éditions Alfred Publishing, Eighth Note Publications et Hafabra Music.

Jonathan Dagenais possède une carrière de direction très active. Depuis sa fondation en 2005, il est directeur musical et artistique de l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), une harmonie de concert montréalaise qu'il a co-fondé. En 2010 et 2017, il a été nommé directeur du McGill Wind Orchestra (Orchestre à Vents de l'Université McGill) et il été chef invité à l'Orchestre Symphonique Pop de Montréal (OSPM) en 2012. Il dirige également le Cercle Philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu depuis septembre 2012. Depuis septembre 2015, il est directeur musical et artistique de l'Orchestre de Jeux Vidéos (OJV). Finalement, depuis 2019, il est le chef d'orchestre principal pour le Ottawa Pops Orchestra.

M. Dagenais siège régulièrement en tant que juge-évaluateur et/ou clinicien dans plus de 25 festivals et compétitions musicales à travers l'Amérique du Nord. Depuis 2017, il est d'ailleurs le directeur artistique du MusicFest Québec. Il est également engagé annuellement comme chef d'orchestre lors de sessions estivales dans certains camps musicaux canadiens et comme chef invité pour plusieurs ensembles honorifiques canadiens. Il a été sélectionné comme chef d'orchestre de l'édition 2013 de l'Harmonie Nationale des Jeunes du Canada, soit la plus prestigieuse harmonie honorifique au pays.

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec