

# CLINIQUE EN DIRECTION MUSICALE AVEC VOTRE ENSEMBLE

Avec Alain Cazes, Adam Johnson et Normand Gosselin (jazz)

Objectif : Cette formation se veut à double volet, car non seulement vous pourrez améliorer votre technique en tant que chef d'orchestre, mais notre formateur travaillera aussi avec votre orchestre afin de développer et améliorer plusieurs concepts liés à la musique d'ensemble.

Cette formation personnalisée vise à approfondir le matériel de concert ou de concours à travailler avec le chef et ses musiciens dans son milieu. En plus de répéter avec les musiciens, le formateur travaillera avec le chef l'étude de ses partitions et les aspects de sa direction en vue d'optimiser le rendement de son groupe.

La répétition avec les musiciens contribue à l'application concrète et immédiate des conseils et des techniques enseignés.

Une formation en direction, dans votre milieu avec vos élèves, vos musiciens et votre répertoire!

Format: Clinique avec votre ensemble ou type cours privées

Clientèle: Directeur(trice) musical(e)

Coûts: 1h30 pour 300\$ \*à l'exemption d'Alain Cazes 350\$

3 périodes : 2h20

(une période de 45-50 min de plus) pour 450\$

4 périodes : 3h10 pour 550\$

5 périodes : 3h55 pour 650 \$

Information ou réservation: [info@fhosq.org](mailto:info@fhosq.org),  
1 833 252-3026, poste 1

# CLINIQUE AVEC JUDITH PELLETIER

Judith Pelletier est reconnue dans le milieu musical pour son expertise unique : sa formation artistique étendue en théâtre et en musique, ses connaissances pertinentes en matière de communication et sa compétence de formatrice. Elle a conçu et développé un solide répertoire de services originaux et sur mesure pour la préparation des musiciens et chanteurs à la scène :

- diagnostic en profondeur des compétences en communication scénique,
- formations et accompagnements personnalisés,
- conférences participatives et ateliers de groupes,
- outils de formation et de soutien.

Son acuité sensorielle particulière et son intelligence émotionnelle lui donnent une compétence accrue pour saisir les forces et l'individualité de chaque artiste. En partant de chacune de ces personnes, de leur identité d'artiste et de leurs compétences naturelles, elle les accompagne dans la création de leur persona scénique, dans l'écriture de leur texte de présentation et dans l'acquisition d'une aisance et une façon d'être sur scène authentique et parlante pour leur public.

Format: Clinique avec votre ensemble ou type cours privées

Clientèle: Directeur(trice) musical(e)

Coût : voir la durée, plus frais de déplacement

Durée Atelier : 1h30 (300\$), 2h (350\$)

Conférence: 45 min (175\$) ,1h30 (300\$), 3h (500\$)

\*Pour les ateliers de 45 min, vous devez en choisir 2 au minimum.

Prix membre FHOSQ, pour les non-membres  
veuillez ajouter 50\$ par formation

Information ou réservation: [info@fhosq.org](mailto:info@fhosq.org),  
1 833 252-3026, poste 1



Formation FHOSQ

# CLINIQUE AVEC JONATHAN DAGENAI

## VOLET TRAVAIL EN CLASSE AVEC LES ÉLÈVES :

- Atelier de préparation et travail des pièces en répétition (en prévision de compétitions musicales ou autre) en tant chef invité pour travailler avec le groupe. 1h30 ou 2h
- Simulation de prestation jugée (je me déplace avec mon kit d'enregistrement pour faire une simulation complète de prestation jugée audio). Immédiatement après la simulation, j'offre un atelier avec l'ensemble afin d'aller travailler directement certains passages ciblés dans les pièces. Deux fichiers au format MP3 sont envoyés par la suite pour chaque pièce : - MP3 avec les commentaires mixés sur la prestation; - MP3 de la prestation seule (qualité d'enregistrement de haut niveau). 45 minutes\* ou 1h30
- Atelier sur l'accord et l'intonation en orchestre : 45 minutes\*
- Atelier sur le phrasé et la respiration : 45 minutes\*
- Atelier sur l'éthique et les habitudes musicales et humaines en répétition (attitude, quoi écrire ?, routines, etc.) : 45 minutes\*
- Atelier de création (la composition simple - développement des idées) : 1h30 ou 2h
- Atelier d'initiation à la direction musicale : 1h30 ou 2h

## VOLET CONFÉRENCES POUR ENSEIGNANT(E)S :

- L'étude de la partition et l'annotation, un délice musical : 1h30
- Le choix de répertoire, tout un défi : 45 minutes
- La préparation artistique et pédagogique de votre ensemble en prévision d'une compétition musicale : 1h30
- La communication gestuelle et l'expressivité en direction d'orchestre : 45 minutes
- La technique de direction et son impact musical et artistique 1h30 - 3h

Coût : voir la durée, plus frais de déplacement

Durée Atelier : 1h30 (300\$), 2h (350\$)

Conférence: 45 min (175\$), 1h30 (300\$), 3h (500\$)

\*Pour les ateliers de 45 min, vous devez en choisir 2 au minimum.

Prix membre FHOSQ, pour les non-membres  
veuillez ajouter 50\$ par formation

Information ou réservation: [info@fhosq.org](mailto:info@fhosq.org),  
1 833 252-3026, poste 1



# ALAIN CAZES

Premier Prix du Conservatoire de musique de Montréal en tuba et musique de chambre, Alain Cazes a poursuivi ses études aux États-Unis avec Joseph Novotny, Donald Harry et Ronald Bishop.

Il a été tuba solo à l'orchestre de l'état de Paraïba au Brésil, membre du quintette de cuivres "Brass-IL" et professeur à l'Université fédérale de l'état de Paraïba. Il a enseigné à l'Université du Québec à Montréal, au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, où il a dirigé les orchestres à vent, été responsable du secteur "cuivres" et enseigné le tuba, la musique de chambre et la direction d'orchestre à vent. Soliste à plusieurs occasions, il a exécuté les "premières" radiophoniques de plusieurs œuvres canadiennes pour tuba et donné des conférences se rapportant autant à la direction d'orchestre qu'aux cuivres. Il siège régulièrement aux jurys de concours ou festivals nationaux et internationaux. Il enseigne pendant la saison estivale dans différents camps musicaux dont le Centre d'Arts Orford, le Simposio Internazionale d'Ottoni à Ascoli en Italie et le Domaine Forget. Tuba solo de l'Orchestre Métropolitain depuis une quarantaine d'année, il a aussi joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal et d'autres formations instrumentales dans le monde, sous la direction de chefs tels que : Mehta, Dutoit, Decker, Baudo, Foster, Kmura, Muller, Toppilow, Grossmann, Zukerman, Veltri, Nézet-Séguin, De la Parra, Payare, et plusieurs autres.

Il a été directeur du chœur de l'Orchestre Métropolitain et membre fondateur de la Philharmonie des vents du Québec. Alain Cazes a été professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il dirigeait l'Orchestre à vent, a enseigné la direction et la musique de chambre.

Il a été directeur artistique de l'Orchestre Symphonique Pop de Montréal (OSPM) et a dirigé l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre Symphonique de Drummondville. Il est également l'auteur de plusieurs arrangements pour divers ensembles instrumentaux publiés aux éditions GAM. Il a réalisé un grand nombre d'arrangements pour Orchestre à vent et chœur mixte.

En plus d'être clinicien pour la compagnie CONN /Selmer, il est aussi vice-président de CIME musique.



# ADAM JOHNSON

Travaillant depuis plusieurs années au plus haut niveau de la scène musicale canadienne, le chef d'orchestre canadien primé Adam Johnson a été salué comme « un talent passionnant » et pour sa « présence charismatique et imposante » sur le podium. Leader recherché, il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Laval, du Bâton Rouge Symphony Orchestra et du Guelph Symphony Orchestra. Il a terminé son mandat de chef en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2019, et à date il a dirigé plus de 90 concerts avec l'OSM où il est fréquemment chef invité. Il a remporté un Prix Opus avec l'OSM en 2018 et a enregistré son premier disque, Riopelle Symphonique, avec l'orchestre en 2022. M. Johnson a travaillé pendant trois saisons avec l'Orchestre philharmonique de Calgary, et dirige régulièrement comme chef invité avec des orchestres à travers le Canada. Sur le plan international, Adam Johnson a dirigé à l'Opéra National de Paris, ainsi qu'en Espagne, en Allemagne et aux États Unis.

Reconnu pour sa polyvalence hors du commun, le M. Johnson a dirigé des concerts à guichets fermés avec des dizaines d'artistes de premier plan dans un large éventail de styles allant de la pop au jazz en passant par Broadway. Il est régulièrement invité à enregistrer en studio avec orchestre pour des projets internationaux majeurs, incluant pour des expériences de réalité virtuelle. Adam Johnson est Éducateur en résidence de Mécénat Musica, créant du matériel pédagogique pour les éducateurs en musique et offrant des ateliers et des spectacles pour augmenter la quantité et la qualité de l'éducation musicale pour les jeunes. Récipiendaire d'un prix en direction d'orchestre du Conseil des Arts du Canada, il est titulaire d'un doctorat en interprétation piano de l'Université de Montréal et d'un prix en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal.



# NORMAND GOSSELIN

Normand Gosselin est trompettiste de formation et a eu la chance d'étudier avec messieurs Réal Mathieu et Charles Ellison. Il obtient un diplôme d'études collégiales du Cégep de Saint-Laurent en musique générale en 1980 et en musique populaire en 1981. Il obtient son baccalauréat en «Jazz Studies» de l'Université Concordia en 1984 et complète sa pédagogie de l'enseignement musical à l'UQAM en 1985.

Il est toujours actif en tant que trompettiste, clinicien et compositeur/arrangeur. De 1979 à 1990, il est très impliqué dans le mouvement du «Drum Corps». Bâtitteur du projet particulier en Art-Études de l'école, il est enseignant en musique de 1986 à 2019 et coordonnateur du programme de Musique-Études Jazz-Pop de 2001 à 2018 à l'école secondaire André-Laurendeau où il dirigea différents ensembles. En 1997, sous sa direction musicale, l'ensemble de jazz a reçu la mention du «Jazz Report Magazine» comme étant le meilleur ensemble de jazz canadien scolaire de niveau secondaire.

Il fut le coordonnateur régional du JazzFest des jeunes du Québec de 1966 à 2000. Il fait toujours partie du conseil d'administration du Jazzfest des jeunes du Québec en tant que coordonnateur de la logistique. Depuis 2010, il travaille avec l'équipe du Festival International de jazz de Montréal pour la programmation de la série Jazzfest des Jeunes. Il a animé des ateliers auprès de différentes associations sur la pédagogie de l'enseignement Jazz. À de multiples occasions, il est évaluateur pour la FAMQ et le Jazzfest des Jeunes du Québec. Il a présenté plusieurs ateliers sur le thème de l'enseignement du langage jazz à différentes colloques au Québec. De plus, il participe activement au regroupement des écoles à projets particuliers en musique du Québec (RÉPPMQ).

Il a reçu des reconnaissances de différents milieux pour son implication dans l'enseignement de la musique auprès des jeunes: mention hommage du Jazzfest des Jeunes en 2016, le prix Forces Avenir 2016, mention de l'Assemblée nationale 2015, mention de la Chambre des communes 2011.



# JONATHAN DAGENAI

Jonathan Dagenais est titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre de l'Université McGill et d'un baccalauréat en techniques d'écriture de l'Université de Montréal.

Enseignant aux niveaux collégial, universitaire et secondaire (direction, composition, écriture et formation auditive), M. Dagenais poursuit également une carrière de compositeur et arrangeur pour orchestre à vents. Ses œuvres ont été interprétées à plusieurs reprises par des ensembles universitaires et secondaires canadiens, elles figurent sur plusieurs enregistrements professionnels et certaines d'entre elles se retrouvent au répertoire des œuvres imposées de plusieurs festivals de musique nord-américains. Il est présentement chargé de cours à l'Université McGill. Ses compositions sont présentement éditées et publiées à travers le monde aux Éditions Alfred Publishing, Eighth Note Publications et Hafabra Music.

Jonathan Dagenais possède une carrière de direction très active. Depuis sa fondation en 2005, il est directeur musical et artistique de l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), une harmonie de concert montréalaise qu'il a co-fondé. En 2010 et 2017, il a été nommé directeur du McGill Wind Orchestra (Orchestre à Vents de l'Université McGill) et il a été chef invité à l'Orchestre Symphonique Pop de Montréal (OSPM) en 2012. Il dirige également le Cercle Philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu depuis septembre 2012. Depuis septembre 2015, il est directeur musical et artistique de l'Orchestre de Jeux Vidéos (OJV). Finalement, depuis 2019, il est le chef d'orchestre principal pour le Ottawa Pops Orchestra.

M. Dagenais siège régulièrement en tant que juge-évaluateur et/ou clinicien dans plus de 25 festivals et compétitions musicales à travers l'Amérique du Nord. Depuis 2017, il est d'ailleurs le directeur artistique du MusicFest Québec. Il est également engagé annuellement comme chef d'orchestre lors de sessions estivales dans certains camps musicaux canadiens et comme chef invité pour plusieurs ensembles honorifiques canadiens. Il a été sélectionné comme chef d'orchestre de l'édition 2013 de l'Harmonie Nationale des Jeunes du Canada, soit la plus prestigieuse harmonie honorifique au pays.



# JUDITH PELLETIER

Passionnée de communication, formée en piano classique et en élocution française à La Pocatière, Judith Pelletier a reçu sa formation de comédienne à l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx, où on lui décerna le 1er prix de la classe d'interprétation. Après avoir joué pour le Théâtre Le Clou et pour la Compagnie des Arts Exilio, elle opta pour la poursuite des études théâtrales pour obtenir en 1997 un baccalauréat en Art dramatique à l'UQAM, puis une maîtrise en théâtre en 2003. Son mémoire de maîtrise est consacré à l'aisance de l'artiste en scène et a pour titre : Habiter l'espace théâtral.

Coordonnatrice artistique de 2001 à 2021 aux Jeunesses Musicales Canada (JMC), Judith Pelletier y a dirigé la production de dizaines de concerts théâtraux pour le jeune public, en assurant aussi régulièrement la mise en scène. Elle a également été responsable de la préparation scénique des artistes des concerts de soirée, un travail qui lui a valu la confiance du Conseil québécois de la musique (CQM) pour la conception d'une formation spécifique pour les musiciens dans leur approche du public, formation qu'elle donne chaque année depuis 2010 avec toujours autant de succès.

Constatant le manque de formation scénique dans le parcours des musiciens, elle démarre en 2002 son entreprise de services de conseils et de formation en communication scénique. Ses services ont pour but de développer la capacité des artistes à se présenter sur scène avec aisance et à communiquer de façon authentique et efficace avec le public.

Judith Pelletier est reconnue dans le milieu musical pour son expertise diversifiée :

- sa formation artistique étendue en théâtre et en musique,
- ses connaissances pertinentes en matière de communication
- et sa compétence de formatrice.

