

# Biographie Normand Gosselin

Normand Gosselin est trompettiste de formation et a eu la chance d'étudier avec messieurs Réal Mathieu et Charles Ellison. Il obtient un diplôme d'études collégiales du Cégep de Saint-Laurent en musique générale en 1980 et en musique populaire en 1981. Il obtient son baccalauréat en «Jazz Studies» de l'Université Concordia en 1984 et complète sa pédagogie de l'enseignement musical à l'UQAM en 1985.

Il est toujours actif en tant que trompettiste, clinicien et compositeur/arrangeur. De 1979 à 1990, il est très impliqué dans le mouvement du «Drum Corps». Bâtitteur du projet particulier en Art-Études de l'école, il est enseignant en musique de 1986 à 2019 et coordonnateur du programme de Musique-Études Jazz-Pop de 2001 à 2018 à l'école secondaire André-Laurendeau où il dirigea différents ensembles (ensemble de jazz, combo, musique de chambre et harmonie). En 1997, sous sa direction musicale, l'ensemble de jazz a reçu la mention du «Jazz Report Magazine» comme étant le meilleur ensemble de jazz canadien scolaire de niveau secondaire. Plusieurs mentions «or» et premiers prix pour les ensembles de l'école secondaire André-Laurendeau: Jazzfest des Jeunes du Québec, Musicfest Canada, Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, Heritage Music Festival et Disney Festival.

Il fut le coordonnateur régional du JazzFest des jeunes du Québec de 1966 à 2000. Il fait toujours partie du conseil d'administration du Jazzfest des jeunes du Québec en tant que coordonnateur de la logistique.

Depuis 2010, il travaille avec l'équipe du Festival International de jazz de Montréal pour la programmation de la série Jazzfest des Jeunes. Il a présenté quatre Compositions de formation Bigband au Jazzfest des Jeunes du Québec dont la pièce «G Channel Dude!» - lors de la 35e édition.

Il a animé des ateliers auprès de différentes associations sur la pédagogie de l'enseignement Jazz. À de multiples occasions, il est évaluateur pour la FAMQ et le Jazzfest des Jeunes du Québec. Il a présenté plusieurs ateliers sur le thème de l'enseignement du langage jazz à différentes colloques au Québec. De plus, il participe activement au regroupement des écoles à projets particuliers en musique du Québec (RÉPPMQ).

Il a reçu des reconnaissances de différents milieux pour son implication dans l'enseignement de la musique auprès des jeunes: mention hommage du Jazzfest des Jeunes en 2016, le prix Forces Avenir 2016, mention de l'Assemblée nationale 2015, mention de la Chambre des communes 2011.

