



2020-2021

RAPPORT D'ACTIVITÉS



FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES
ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Table des matières

2	CONSEIL D'ADMINISTRATION ET MEMBRES DU PERSONNEL
3	MEMBRE DU PERSONNEL
4	MOT DE LA PRÉSIDENTE
5	MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE
6	ORGANIGRAMME ET MISSION-VISION-VALEUR
7	GOUVERNANCE
8	PERMANENCE
9	DOSSIERS POLITIQUES
10	CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES
16	FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC
21	LA FHOSQ À L'ANNÉE

Conseil d'administration 2020-2021



Josée Crête
Présidente

Formatrice Université Laval | Faculté de musique
Vice-présidente Diffusion Momentum

Fondatrice Programme Musique-études et de l'Harmonie l'Inspiration inc.

Retraitée de l'enseignement au programme Musique-études de l'École secondaire Le boisé et directrice musicale de l'Harmonie Vicas Inspiration dont 30 à la coordination de l'Harmonie l'Inspiration inc.

Fondatrice de l'Ensemble à vent de Victoriaville) du Big band Sortie 210, des Harmonies primaires de Victoriaville.



Andréanne Allard
Vice-présidente

Enseignante de musique

Membre de l'Orchestre philharmonique équitable

Membre du CA de la FAMEQ Montérégie



Daphné Bisson
Trésorière

Analyste d'affaires, ventes et service à la clientèle à l'Orchestre symphonique de Montréal

Présidente et musicienne, Harmonie Laval

Présidente, COCSPE



Hugues Thériault
administrateur

Gérant de district chez Starbucks

Directeur artistique de l'Orchestre à vents du Centre du Québec



Marie-Ève Devost
administratrice

Conseillère principale communication

Épisode, philanthropie & investissement communautaire

Présidente, COFHQ

Ancienne musicienne de l'Harmonie Mitchell-Montcalm



Sophie Brunette, CPA CGA
administratrice

Directrice des Finances, Groupe Lune Rouge

Musicienne, Orchestre à vents Non-Identifié

Musicienne, Sinfonia de Montréal



Stéfany Breton
administratrice

Enseignante en musique à l'école Joseph-Francois Perrault



Jonathan Bolduc, Ph. D.
administrateur

Professeur titulaire en éducation musicale à la Faculté de musique de l'Université Laval

Titulaire de la Chaire du Canada en musique et apprentissages

Spécialiste en musique au primaire à l'école Oraliste

de Québec



Sébastien Balbino
administrateur

Adjoint à la direction générale et coordonateur à Culture Montérégie

Directeur musicale de la Symphonie des Vents de Montréal

Directeur musicale de l'Orchestre à Vents CODA

Directeur musical Orchestre à Vents du Suroît

Membres du personnel

Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec

Directrice générale	Gabrielle Ayotte, MBA
Coordonnatrice	Michelle Ferland
Coordonnateur administratif	André Dufour
Adjointe administrative	Élisabeth Provencher

Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec

Directrice générale	Claudine Roussel
Responsable service-client	Marylène Roy
Directeur technique	Sébastien Hinse
Directeur logistique	Frédéric Messier

Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

Coordonnatrice	Cynthia Viel
----------------	--------------



Mot de la présidente

Quelle année, pour ma dernière après 16 ans à la présidence et pour clôturer ma 30e année sur conseil d'administration de la FHOSQ !

Depuis le début de la pandémie, nous avons vu nos écoles fermer, puis rouvrir ; nous avons vu apparaître partout dans nos milieux des plexiglas et une tonne de créativité. Nous avons vu nos ensembles musicaux à l'arrêt, à distance, en solo ou en bulles, tenter tant bien que mal de conserver la motivation.

Dans ce contexte, je suis particulièrement fière que nos 3 organisations (FHOSQ-Concours-Festival) aient tenu le fort en usant de créativité et de prudence, tout en conservant nos ressources humaines et une santé financière qui nous permet de refaire notre base de données devenue obsolète, et aussi pour nous permettre de développer de nouveaux services qui tiennent compte de la réalité de nos membres.

À la FHOSQ, nous avons voulu être le plus présents possible, en élaborant le Guide sanitaire pour les ensembles musicaux, et en assurant sa diffusion et ses mises à niveau. Nous avons également été très présents politiquement et auprès de la Santé publique afin d'améliorer les conditions de nos groupes. Nous avons mis sur pied une campagne de publication sur les bienfaits de l'enseignement et la pratique de la musique, collaboré de plusieurs façons avec d'autres organismes du milieu de l'éducation, du loisir et de la culture. Nous avons aussi offert du soutien à nos membres, par des tables rondes, et avons créé une nouvelle activité pour nos harmonies séniore.

Je suis très fière de notre personnel (FHOSQ-Concours-Festival) et des membres de notre conseil d'administration qui ont su rester à l'affût des opportunités et qui ont fait de cette année, une étonnante année de développement et ainsi réussir à créer de nouveaux services et activités adaptés malgré les arrêts forcés en 2020 dus à la COVID 19.

Avec toutes ces accomplissements, ces nouveautés, nos éditions virtuelles de 2021, nous pouvons dire que nous avons dépassé notre mandat pour conserver la motivation de nos musiciens.

Avec un bilan aussi reluisant, je tire ma révérence en toute quiétude en pouvant dire : mission accomplie !

Je suis convaincu que la relève a tous les compétences et outils en main pour continuer de développer cette fédération que j'affectionne et qui est l'une des plus importantes voir LA plus importante Fédération musicale au Québec.

Longue vie à la FHOSQ!



Josée Crête
Présidente FHOSQ





Mot de la directrice générale

Chers membres, partenaires, bénévoles,

Nous sommes très fiers de vous présenter le rapport annuel 2020-2021 de la FHOSQ.

À la lecture de ce dernier, vous constaterez l'étendue du travail réalisé par notre équipe au cours de la dernière année. Cette crise nous a définitivement obligés à nous réinventer, revoir nos façons de faire, être créatif et à être l'affût de tous les changements et modifications qui ont touché les activités de nos membres.

Malgré toutes les difficultés rencontrées en cours de route, cette crise nous aura permis de nous mobiliser et de nous unir d'une seule voix pour défendre et soutenir la cause de la musique au Québec et je suis fière de voir l'unicité et le ralliement de tous nos membres pour défendre la pratique musicale que ce soit dans nos écoles, en loisir ou au niveau professionnel.

Il est certain que cette dernière année a accéléré notre virage numérique déjà entamé dans notre planification stratégique. Comme nous tous, nous avons dû fonctionner de manière 100% virtuelle, nous obligeant à revoir nos façons de faire. Nos priorités étaient de maintenir nos liens avec nos membres, de vous supporter et de se faire porte-parole de votre réalité et de vos difficultés auprès des instances gouvernementales, et ce, tout en réinventant nos événements de manière virtuelle pour vous offrir des éditions du Concours et du Festival de qualité. Je pense qu'à la lecture de ce rapport nous pouvons dire : Mission accomplie!

Je souhaite exprimer toute ma reconnaissance et mon appréciation envers l'engagement de nos membres, du personnel, de nos partenaires, de nos bénévoles et des administrateurs de la Fédération. Il aurait été impossible de relever les nombreux défis de la dernière année sans l'implication de tous.

Bravo à tous et toutes pour la patience, la résilience et l'inventivité dont vous avez fait preuve dans la dernière année, c'est tout à votre honneur. Nous espérons de tout coeur que la musique puisse résonner à nouveau à nos oreilles dans un cadre plus "normal" le plus rapidement possible.

Merci à toutes et tous, votre soutien est essentiel, il contribue grandement à l'épanouissement et au développement de votre Fédération.



Gabrielle Ayotte
Directrice générale FHOSQ

Organigramme



MISSION

Développer la pratique de la musique d'ensemble et promouvoir ses bienfaits pour les individus

VISION

Être la référence en ressources pour les ensembles de concert dans le but d'accroître leur vitalité et leur rayonnement

VALEURS





Gouvernance

Activités régulières du Conseil d'administration

En plus des rencontres de comités et des événements organisés par la FHOSQ, le conseil d'administration a siégé à quatre reprises au cours des douze derniers mois:

- 7 novembre 2020
- 23 janvier 2021
- 13 mars 2021
- 12 juin 2021

En plus de ces rencontres, 4 réunions spéciales ont eu lieu :

- 24 août 2020
- 15 septembre 2020
- 30 septembre 2020
- 14 octobre 2020

La FHOSQ a modifié sa date de fin d'année financière du 31 mars au 31 juillet afin que cette dernière reflète mieux le calendrier des activités de la Fédération. De plus, le Concours Solistes et le Festival ont aussi profité de cette occasion pour modifier leurs dates de fin d'année financière au 31 juillet afin de faciliter la mise en commun comptable de nos 3 entités. La FHOSQ a ainsi tenu 2 AGA dans les 12 derniers mois afin de régulariser ce changement, soit le 19 septembre 2020 et le 26 janvier 2021.

Planification stratégique

La planification stratégique 2019-2022 est une planification qui a été faite dans un processus de réflexion commune avec nos trois entités. À la suite de cet exercice de réflexion, chaque entité s'est penchée de manière individuelle sur ses priorités et son échéancier. Il est certain que la pandémie actuelle a affecté le calendrier de réalisation de plusieurs objectifs, mais nous espérons pouvoir remettre en branle plusieurs projets dès le retour à la normale. Plusieurs objectifs de la planification stratégique 2019-2022 ont tout de même été mis de l'avant au cours de la dernière année, notamment sur le plan numérique.

1 PLANIFICATION: 4 ORIENTATIONS



Améliorer l'impact de la FHOSQ sur la pratique musicale amateur au Québec



Augmenter l'autonomie financière de la FHOSQ



Améliorer les communications de la FHOSQ



Intégrer le numérique aux pratiques de la FHOSQ

Prix reconnaissance 2020

La FHOSQ souhaite reconnaître la contribution de gens d'exception au développement de la pratique de la musique d'ensemble au Québec. Le prix de l'Enseignant de l'année reconnaît l'apport exceptionnel d'enseignants actifs, membre de la FHOSQ, à l'éducation musicale et à la pratique de la musique d'ensemble.

La récipiendaire du Prix bénévole de l'année pour l'année 2020 est Daphné Bisson de l'Harmonie Laval

Les membres sont invités à consulter la page dédiée sur notre site web et nous faire parvenir les candidatures avant le 1er août de chaque année. Les prix pour l'enseignant de l'année, pour le bénévole de l'année ou le prix Gilles-Valois sont remis lors de l'Assemblée générale annuelle.

Permanence

FHOSQ

Dès son retour de congé de maternité en mars dernier, Gabrielle Ayotte, directrice générale de la FHOSQ a rapidement enclenché la dotation du poste à la coordination suite au départ de Michelle Ferland quelques semaines plus tôt. La FHOSQ remercie Mme Ferland pour son travail exemplaire des dernières années et lui souhaite la meilleure des réussites dans ces nouveaux projets. C'est ainsi qu'en avril dernier la FHOSQ a engagé monsieur André Dufour à la coordination. M. Dufour a eu une carrière prolifique comme musiciens professionnels d'orchestres et ses nombreuses connaissances dans sa carrière de pigiste en traduction et en administration sont un atout pour notre organisme. Afin de faciliter la transition et de nous soutenir durant l'année, Mme Élisabeth Provencher qui a été engagée comme adjointe durant le congé de Mme Ayotte a continué de nous soutenir comme pigiste pour la FHOSQ. Mme Cynthia Viel, continue de travailler quelques heures par semaines comme agente au développement pour la FHOSQ. Nous prévoyons embaucher une personne supplémentaire, en ce début d'année financière, pour nous aider au développement au sein de la FHOSQ.

Concours solistes et petits ensembles

Nous pouvons toujours compter sur l'excellent travail de Cynthia Viel à la coordination du Concours Solistes. Mme Viel, bien qu'elle n'ait jamais vécu un Concours Solistes en présentiel à la suite de son arrivée à la coordination, a su se relever les manches et nous offrir une incroyable édition 100 % virtuelle du Concours. Nous espérons de tout coeur que la prochaine édition pourra enfin être sa première en présentiel!

Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec

Au Festival aussi nous pouvons toujours compter sur l'excellent travail de notre directrice du Festival, Claudine Roussel, et de son équipe pour la production et la planification du Festival. Grâce aux subventions liées à la pandémie (salariales, formation), aux subventions de projets (tourisme, culture, numérique) et aux partenariats locaux, l'équipe du Festival a pu garder son personnel en place toute l'année. Le fait d'avoir pu sécuriser les activités pour l'édition en cours et l'édition à venir a également permis de conserver l'équipe en place, Claudine Roussel et Marylène Roy, à qui s'ajoutent pour l'événement Sébastien Hinse, Frédéric Messier et Miguel Turgeon et même de la bonifier, notamment aux communications et médias sociaux durant l'événement avec Marlène Guillemette-Bengle.

Dossiers politiques

Guide sanitaire

La Fédération a continué à être active au cours de la dernière année afin de s'assurer de défendre les intérêts de ses membres. Nous avons produit un Guide sanitaire en association avec la FAMEQ et écrit par nul autre qu'un de nos formateurs FHOSQ monsieur Normand Gosselin, enseignant, compositeur et organisateur d'événement musicaux. Ce Guide est rapidement devenu une référence dans le milieu, et la FHOSQ s'est rapidement positionnée comme étant une référence en ce qui a trait aux normes sanitaires pour le milieu de la musique.

Normes sanitaires

Au cours des derniers mois, la Fédération a notamment défendu le dossier de la reprise des activités de nos harmonies et orchestres seniors auprès du gouvernement avec l'aide la FAMEQ et de la GMMQ.

La FHOSQ a pris position pour la défense de ses membres et a envoyé un message très clair à la santé publique et au Ministère de la Culture et des Communications. Considérant le flou lié à la pratique musicale et afin d'être en cohérence avec le même type d'ensembles musicaux de niveau professionnel et dans le milieu de l'éducation, nous souhaitons que nos membres puissent se référer aux directives des arts de la scène et du spectacle pour leurs activités en vue de la saison musicale. Ces normes se veulent plus adaptées à la réalité des ensembles musicaux et non limitatives quant aux nombres de musiciens. Les normes liées au loisir, mises de l'avant par les instances sanitaires depuis le début de la pandémie, n'ont été réfléchies qu'en fonction du milieu sportif, ne sont pas en concordance avec le milieu musical et mettent en péril la survie de nombreuses institutions musicales québécoises. En effet, la plupart des ensembles sont incapables de reprendre leurs activités dans le contexte limitant entre autres le nombre de musiciens à 25 personnes.

Il devenait urgent d'offrir à nos ensembles l'opportunité de reprendre rapidement leurs activités et de planifier leur saison de concerts pour leur permettre de sécuriser leur avenir bien incertain dans les circonstances. Heureusement nous avons récemment eu une percée dans ce dossier, la limite étant maintenant rendue à 100 personnes, mais encore beaucoup de travail reste à faire afin de soutenir les activités de tous.

Recension d'études scientifiques

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec trouvait important de mettre à jour le document sur les bienfaits de l'enseignement et de la pratique de la musique. Étant le document le plus consulté sur notre site web, nous comprenons que celui-ci est un outil essentiel pour les enseignants de musique. Cette mise à niveau est une collaboration entre la FAMEQ et la FHOSQ.





Concours Solistes et petits ensembles

Cette 20e édition du Concours en fut une 100 % virtuelle. Malgré les défis entourant cette nouvelle réalité, l'édition fut couronnée de succès, et très appréciée des participants. Évidemment, à cause du contexte, nous avons connu une baisse d'inscription due aux circonstances exceptionnelles que nous connaissons.

245

SOLISTES

35

PETITS
ENSEMBLES

25

JUGES

326

MUSICIENS



Porte Parole

Mathieu Harel

Basson associé à l'OSM



Présidente d'honneur

Sophie Lambert

Conseillère municipale

Partenariat Camps musicaux

Le plan de partenariat entre les camps musicaux affiliés et accrédités et la FHOSQ continue d'être une partie plus qu'essentielle de la viabilité du Concours. Ce plan a comme objectifs d'améliorer le financement des bourses du Concours, de réduire la part du boursier pour son séjour et surtout, d'offrir aux camps une vitrine promotionnelle privilégiée. Grâce à l'appui financier de ses camps partenaires (Camp musical d'Asbestos, Camp musical des Laurentides, Camp musical de St-Alexandre et Camp musical Père-Lindsay), en plus de l'apport financier des écoles d'enseignement supérieur, le Concours aurait remis 11 bourses pour des camps musicaux.

Attribution des bourses

Pour l'édition 2021, la FHOSQ a poursuivi sa façon d'attribuer les bourses solistes. Par contre pour cette édition spéciale, les récipiendaires pouvaient choisir entre des cours privés à leur instrument ou un certificat cadeau provenant d'un de nos partenaires. Aucune bourse de camp n'a été remise, vu l'incertitude au niveau sanitaire. Les petits ensembles se méritaient une bourse en argent, tout comme les solistes gagnants des catégories A et ouverte. Au total, **35 bourses** ont été attribuées pour une valeur en argent de 4650 \$

Bourse Jean-Louis Duford

Une bourse de 500\$ en argent, attribuée par legs en mémoire de Monsieur Jean-Louis Duford, clarinettiste émérite et membre honoraire de la FHOSQ, est remise depuis 2010 au clarinettiste ayant obtenu la plus haute note toutes classes confondues dans le cadre du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ.

Félicitations à Matthias Sutton, catégorie primaire qui s'est méritée la bourse avec une note de 96%.



Partenariats-Écoles d'enseignements supérieurs en musique

Pour une douzième année, le plan de partenariat avec les écoles d'enseignement supérieur en musique continue de valoriser la pratique de la musique de haut niveau. Ces partenariats augmentent l'offre d'activités de calibre professionnel aux participants, bonifient les récompenses remises aux solistes des classes avancées et offrent une vitrine promotionnelle privilégiée aux programmes d'enseignement supérieur en musique auprès d'une vaste clientèle ciblée pour permettre un lien continu de la pratique musicale de niveau avancé.

Les écoles suivantes, au nombre de dix, comptent parmi nos partenaires:



Faculté de musique



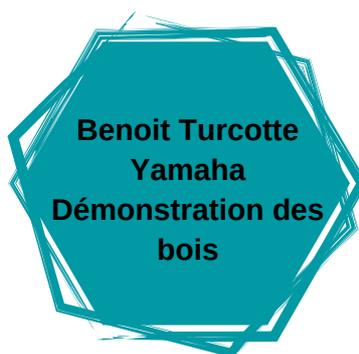
Programmation virtuelle du Concours

Le Concours s'est surpassé cette année en nous offrant une programmation pédagogique et diversifiée. Une très grande partie de la programmation était offerte gratuitement à tous. Les ateliers pédagogiques étaient inscrits dans le cadre d'une programmation payante, mais étaient accessibles gracieusement aux participants, le tout sur une **nouvelle plateforme vidéo!**

12 récitals et classe de maitres

Cor Louis-Philippe Marsolais Université de Montréal	Contrebasse Pierre-Alexandre Maranda Cégep de Drummondville	Madeleine Doyon-Robitaille Trombone Cégep Marie-Victorin
Violoncelle Janick Simard Cégep de Drummondville	Amélie Bois et Mélanie Bourassa Clarinete Cégep de Sainte-Foy et Université Laval	Corinne Lanthier Saxophone Cégep Marie-Victorin
Élisabeth Provencher Impro Jazz	Martin Carpentier Clarinete École de musique Vincent d'Indy	Mario Boivin Percussions Université de Sherbrooke
Louis-Philippe Bonin Saxophone Cégep Saint-Laurent	Jacques Kuba-Séguin Trompette Jazz École de musique Vincent d'Indy	Thierry Champs Trompette UQAM

2 démonstrations et 1 causerie



9 Ateliers pédagogiques



Véronique Brouillette
Kinésiologie,
les vents



Stéphane Fontaine
L'interprète-
musicien.ne: la
quête d'idéaux



Mathieu Boucher
Le musicien
stratégique



Frédéric Demers
Quelques astuces
pour améliorer
grandement vos
vidéos!



**François Dubé de
QW4RTZ et Éric
Tessier**
Vidéos multi-
écrans



**François Pothier-
Bouchard**
QW4RTZ
Arrangements vocaux



**Louis-Alexandre
Beauchemin**
QW4RTZ
Beatbox



**Audrey-Kristel
Barbeau**
Surmonter le trac,
un défi réalisable !



Véronique Brouillette
Kinésiologie,
les cordes



Spectacle du groupe QW4RTZ!



OFF Concours

Le OFF Concours n'a pas fait exception et a aussi été teinté par la pandémie. Il n'y a pas eu de représentation publique pour la saison 2020-2021. Quelques projets ont tout de même vu le jour et ont permis au OFF Concours de faire rayonner le Concours Solistes.

Tout d'abord, le Off Concours s'est doté d'un logo, collé à celui du Concours Solistes. Il permettra à ce volet de se distinguer dans ses activités :



Ensuite, 4 capsules vidéo ont été réalisées avec le montant excédent de la subvention de l'Entente de développement culturelle, suite à l'annulation du dernier Prélude de la saison 2019-2020. Ces 4 capsules vidéo sur le thème de Noël ont été conçues par des artistes émergents de la région et d'ailleurs. Elles ont été distribuées dans un CHSLD de Victoriaville et diffusées sur nos réseaux sociaux.

Réalisées par: **la Boîte à musique du Cégep de Sainte-Foy**

Astheur

Le Duo Gzhel

Élise BoucherDeGonzague

Mentorat virtuel

Le Concours Solistes a eu la chance d'obtenir, en 2020, un don du Fonds d'urgence pour l'appui communautaire, un programme fédéral en réponse à la Covid-19. Ainsi, un projet de mentorat virtuel a pu être mis sur pied avec le soutien additionnel de l'Université de Montréal. Le don de la fondation devait servir à soutenir une clientèle mise à risque par la Covid-19. À la fois les adolescents et les familles en milieu défavorisé étaient admissibles. C'est l'École secondaire Jean-de-Brébeuf de Québec qui s'est manifestée comme intéressée à prendre part au projet. 10 élèves de cette école ont donc reçu chacun 5 h de mentorat virtuel avec des étudiants ou des diplômés de l'Université de Montréal. Le projet demandait de se procurer de l'équipement technologique pour assurer un enseignement de qualité. Ainsi, le Concours a pu faire l'acquisition de 20 micros USB qu'il a prêtés aux élèves et aux mentors pour assurer la qualité sonore lors des cours virtuels.

Le projet s'est avéré très positif, tant pour les élèves que pour les mentors. Ils y ont tous trouvé une occasion de se perfectionner, soit dans leur jeu instrumental, soit dans leur enseignement : « Le mentorat en ligne offert par le Concours de Victoriaville a été une bouée pour mes élèves en confinement l'an dernier! »

Ils ont reçu un enseignement de qualité par des étudiants qualifiés de l'Université de Montréal et, malgré que le tout se soit fait à distance, les mentors ont su développer un beau lien avec les élèves. Ce projet a apporté beaucoup de confiance et d'autonomie pour les élèves » Julie Lévesque, enseignante en musique à l'École Jean-de-Brébeuf



Le Concours peut compter sur des gens exceptionnels:

- Cynthia Viel, coordonnatrice du Concours;
- Daphné Bisson, présidente du COCSPE;
- Éline Gaudreau, vice-présidente exécutive;
- Karine Toutant, vice-présidente corporative;
- Marie-Claude Pelchat, trésorière;
- Andréanne Allard, administratrice;
- Myriam Genest-Denis, administratrice;
- Stéfany Breton, administratrice;
- Mathieu Harel, porte-parole et Caroline Louis, Directrice éducation à l'Orchestre symphonique de Montréal;
- Sophie Lambert, Présidente d'honneur, conseillère municipale et responsable Comité des arts et de la culture ;
- Myriam Genest-Denis, juge en chef;
- Les Juges qui ont grandement dû s'adapter à cette version virtuelle;
- QW4RTZ;
- Tous les professionnels ayant contribué à la série d'ateliers pédagogiques virtuels;
- Le Conseil d'administration et l'équipe de la FHOSQ;
- Claudine Roussel et l'équipe du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec
- L'équipe de bénévoles;
- Les précieux partenaires;
- Les commanditaires;
- Les écoles d'enseignement supérieur partenaires ;
- Les camps musicaux partenaires ;
- Les participants et les professeurs qui les ont soutenus dans leur participation à cette édition virtuelle;
- Jean-Claude Bernier et les mentors, Université de Montréal et Julie Lévesque, professeur de musique à l'École Jean-de-Brébeuf pour leur implication dans le projet de mentorat virtuel.



Cynthia Viel, coordonnatrice du Concours Solistes et petits ensembles



Festival des harmonies et orchestres symphoniques

Lorsqu'elle a lancé les inscriptions au Festival en janvier 2021, l'équipe de la FHOSQ et du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec était consciente que la situation était incertaine avec la pandémie de COVID19. C'est pourquoi une formule hybride avait été suggérée. Les ensembles ont pu choisir l'option qui convenait à leur situation. Sur les 60 ensembles inscrits, 12 ont choisi la formule hybride, mais la situation épidémiologique qui prévalait au Québec et en Estrie a nécessité un passage des compétitions entières en virtuel. Le Festival a pu conserver son caractère hybride grâce à la présentation de spectacles en salle au grand bonheur des artistes, spectateurs et organisateurs. Cette édition spéciale du Festival fut un succès et appréciée de tous! De nouveaux projets ont été élaborés et présentés dans le cadre de programmes de subvention, et l'équipe a reçu des confirmations de financement pour plus de 110 000 \$ durant l'année. Cette période de pause des activités aura été payante! À la suite du partenariat réussi avec l'Université de Sherbrooke pour ses campus éclatés, ce partenaire de premier ordre a sollicité l'appui du Festival pour relancer son plan d'action en Arts et culture.



Porte Parole
Dina Gilbert
Cheffe d'orchestre



Présidente d'honneur
Élisabeth Brière
Député de Sherbrooke

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

Nouveau logo!

60

ENSEMBLES

23

CATÉGORIES

18

ATELIERS
VIRTUELS

2000

MUSICIENS



Une incroyable programmation virtuel, avec une nouvelle plateforme vidéo!

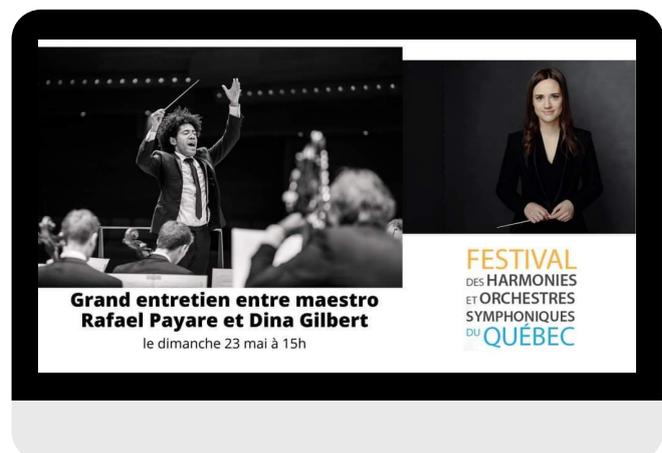
		Titre	Avec Partenaire
27 avril	18 h 30	Webdiffuser vos concerts en direct	Sylvain St-Onge, Benjamin René Cégep de Ste-Foy
6 mai	18 h 30	Grande entrevue avec Maxime Goulet et Éric Champagne	Anik Moulin, Éric Champagne, Maxime Goulet
11 mai	18 h 30	Atelier de direction	Dina Gilbert
18 mai	18 h 30	Maximiser la collaboration de votre ensemble avec un compositeur	Maxime Goulet
19 mai	18 h 30	Je me souviens * atelier exclusif FHOSQ	Michel Huot
21 mai	10 h 30	La musique à l'image : composer pour le cinéma et les jeux vidéo	Claudie Bertounesque, Marc-Antoine Gagnon
	11 h 30	Le match d'improvisation musicale	Telya Racine-Knapp, Raphaël Favreau LIMS
	12 h 30	Atelier vidéo Trucs de pro et trucs technos	Pierre-Luc Racine
	13 h 30	Initiation à la Drumline	Emmanuelle Caplette Yamaha Canada
	14 h 30	Dans les coulisses de Productions artscène	Philippe Brochu Cégep de Drummondville
22 mai	15 h 30	L'Histoire de l'orchestre à vents	Éric Champagne
	9h30	J'aime mon stress Mécanismes et outils	Caroline Séguin
	10h30	Une jeune COOP pour aller plus loin	M.Tremblay, L.Porter, A. Bois et B. René Cégep de Ste-Foy
	11h30	Synthétiseurs & Sound Design	Christophe Pilon
	12h30	Le blues en 4 temps	Annam Nguyen Cégep de Sherbrooke
	13h30	Atelier de percussions	Michel Viau Cégep St-Laurent

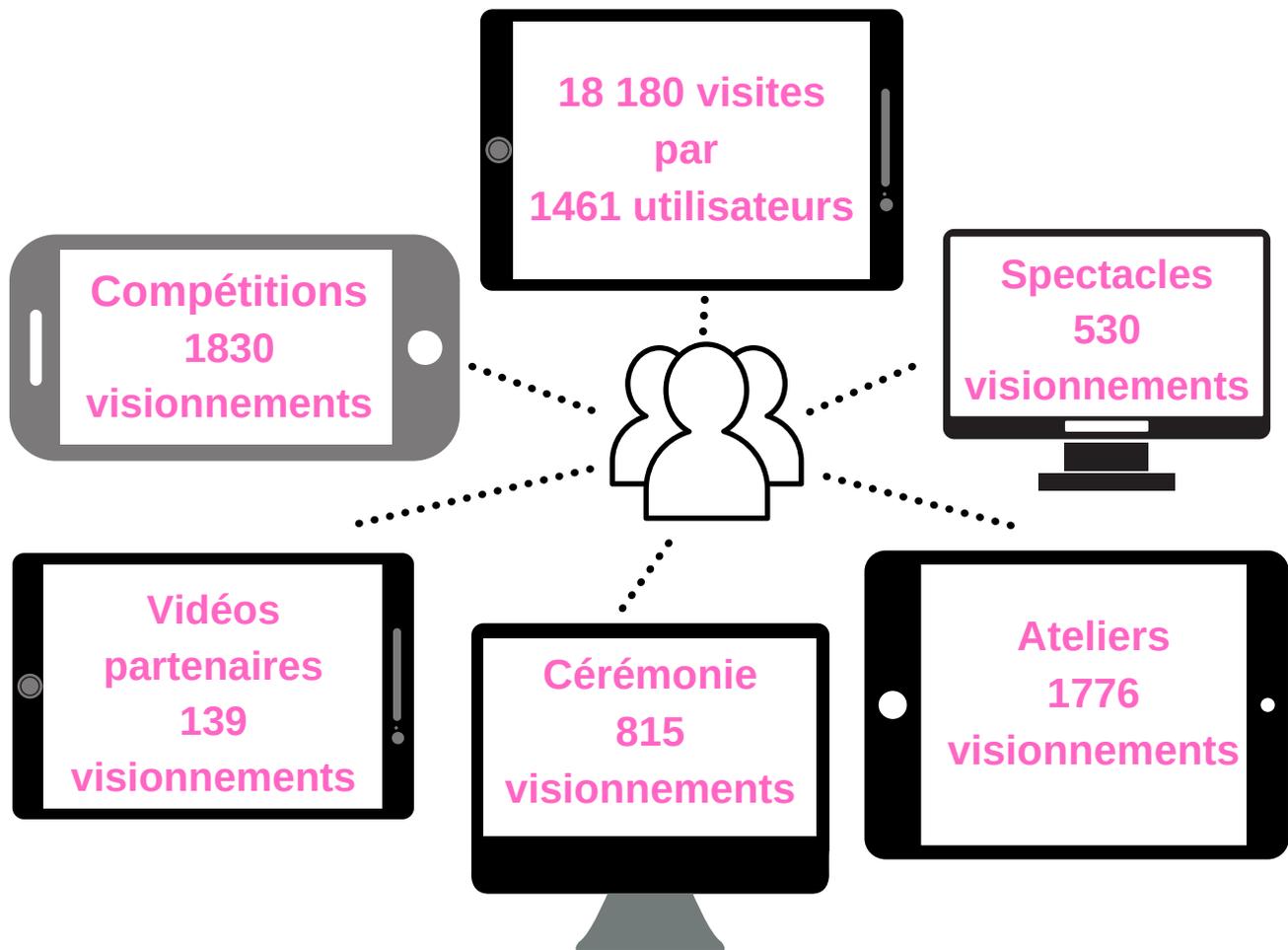


En partenariat avec
l'OSM, entretien entre
Rafael Payare et notre
porte parole Dina Gilbert



950 visionnements





Des spectacles de qualités!



LoFi Octet
Jeudi 20 mai 2021
@ 19h
En salle et en ligne

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

MISC
VENDREDI 21 MAI 2021
@ 19H
EN SALLE ET EN LIGNE



FESTIVAL
DES HARMONIES
ET ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC



Partenariat Québec-Belgique

Le Festival, la FHOSQ et VLAMO (la fédération des ensembles musicaux amateurs de Flandre, en Belgique) ont présenté à leurs ministères des relations internationales respectifs un projet de collaboration visant à créer des liens entre les deux organisations pour des partenariats et des échanges. Bien que le projet n'ait pas obtenu le financement nécessaire à son plein envol, les liens tissés entre les organisations permettront d'accéder à certaines activités de façon hybride, dont le Festival 2021 qui fut accessible en virtuel aux 60 000 membres de VLAMO.



OFF Festival



Le OFF Festival des harmonies présente une programmation automnale!

Jazz au Couvent

Sous le préau derrière le couvent

Vendredi
24 septembre 17 h
Bistro

Samedi
25 septembre 17 h
Trio Guillaume Gilbert

Dimanche
26 septembre 15 h
Mash-Up trio



Bellevue en couleurs!

Au Parc du Mont-Bellevue

Des dimanches en musique avec

3 octobre 12 h
Du rhum et une femme

3 octobre 14 h
Pièce sur Pièce en trio

3 octobre 16 h
Trio des Cantons

10 octobre 13 h
Dylan Leney

10 octobre 15 h
Wooden Bathub



Sherbrooke en musique (le OFF Festival des harmonies), revient entièrement sous la gestion de l'équipe du Festival, qui en a reçu le mandat par la Corporation du printemps musical de Sherbrooke, l'organisme local derrière cette programmation qui vise à mettre en valeur le Festival auprès de la population sherbrookoise. C'est grâce au partenariat entre le Festival et son OFF Festival que l'édition hybride 2021 a pu vivre, car les spectacles sur scène étaient présentés par ce dernier. Quant à sa programmation printanière habituelle, a été décalée à l'automne 2021, et une quinzaine de spectacles ont été présentés à Sherbrooke.

Nous étions présents aux
Rendez-vous d'Howard!

Vendredi 10 septembre 17 h
Alex Cattaneo duo bluegrass
Samedi 11 septembre 17 h
The Housai Blind
Samedi 11 septembre 19 h 30
Duo Elias & Park - Classiques et découvertes
Dimanche 12 septembre 12 h 30
Trio Guillaume Gilbert



Équipe 2021 et remerciements:

- Dina Gilbert, porte-parole;
- Élisabeth Brière, présidente d'honneur;
- Les ministères du Tourisme et de la Culture du Québec;
- L'Université de Sherbrooke;
- Marie-Ève Devost, présidente;
- Lisa Rodrigue, secrétaire-trésorière;
- Priscille Bilodeau, administratrice;
- Hugues Thériault, administrateur;
- Sébastien Balbino, administrateur;
- Chantal l'Espérance, présidente de la Corporation du printemps musical de Sherbrooke;
- La Ville de Sherbrooke, Commerce Sherbrooke et Destination Sherbrooke;
- Les partenaires en or du Festival que sont Yamaha Canada Musique et Twigg Musique;
- Jan Van der Roost, porte-parole 2022 pour son implication dès 2021;
- Jan Matthys, directeur général VLAMO (Belgique);
- L'Orchestre symphonique de Montréal et son directeur musical Rafael Payare;
- La juge en chef, Myriam Genest-Denis et tous les juges du Festival qui ont su s'adapter;
- Tous les cliniciens et participants aux ateliers donnés dans le contexte hybride;
- L'équipe de la FHOSQ ;
- Les bénévoles du Festival (qui sont une fois de plus restés chez eux cette année);
- Guillaume Lecours, génie informatique chez TecBec;
- et l'équipe-terrain derrière l'édition hybride 2021 : Marylène Roy, Sébastien Hinse, Frédéric Messier
Marlène Guillemette-Bengle, Miguel Turgeon.

merci



De gauche à droite: Sébastien Hinse (directeur technique), Claudine Roussel (directrice), Marlène Guillemette-Bengle (communications/médias sociaux), Frédéric Messier (directeur web), Marylène Roy (coordonnatrice), Miguel Turgeon (technicien)

La FHOSQ à l'année

Programme d'assurance responsabilité civile

La FHOSQ, par le biais du Regroupement Loisir Québec, offre un programme d'assurance responsabilité civile générale qui offre une couverture des plus complète aux ensembles membres de la FHOSQ en incluant, entre autres, l'assurance responsabilité civile des administrateurs et dirigeants. Cette assurance, généralement offert à plus de 1800 \$/an est offerte au coût de 250 \$/an. Ce service est de plus en plus populaire, comme le démontrent les 74 membres qui bénéficient présentement de cette couverture.

Et comme ce programme peut être offert par la FHOSQ à tous les ensembles musicaux à statut d'OBNL, nous sommes en train d'étendre notre membership à des ensembles professionnels, ce qui renforce notre positionnement de référence pour la musique d'ensemble au Québec.

La FHOSQ met également à la disposition de ces membres depuis septembre 2016 l'accès à toute une gamme de services professionnels destinés à épauler et assister les organisations dans la réalisation de leurs activités par le biais du Centre québécois de services aux associations.

Tous les détails se trouvent sur le site Web.

Formation en ligne – apprentissage des instruments

En mettant sur pied une offre de formation par le biais du web, la FHOSQ concrétise son désir d'être LA RÉFÉRENCE en ressources pour les ensembles de concerts et ses musiciens. Grâce à une subvention reçue par l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet, nous avons pu mettre sur pied ce programme de formation d'instruments.

Ces tutoriels touchent la base même de la pratique musicale et couvrent des aspects tels que la posture, la production d'un son et l'entretien. Ces vidéos ont toutes été produites avec des professionnels de chaque instrument provenant de nos partenaires des écoles d'enseignement supérieur en musique. En tout, 11 instruments sont présentés et déclinés en 3 capsules pour un total de 33 vidéos. Le but des capsules ? Offrir une formation de base (posture, monter l'instrument, produire un son et entretient régulier) afin de donner des éléments clés à tout apprenant, peu importe son âge et le cadre d'apprentissage.

Par la création et la mise en ligne de capsules de formation web, la FHOSQ réalise plusieurs de ses objectifs : développer un loisir sain et valorisant auprès d'une jeune clientèle ; assurer une relève musicale (amateur ou professionnel) ; favoriser le développement de l'enseignement musical en soutenant les efforts déployés à l'intérieur du cadre scolaire par des activités complémentaires et encourager et accroître la pratique musicale en mettant sur pied des activités structurantes hors du cadre scolaire. Nous demeurons convaincus que cette offre permettra une meilleure appropriation des instruments.



acei
BÂTIR UN MEILLEUR
CANADA EN LIGNE

Les 33 capsules ont été visionnées
près de 133 000 !

Formation en ligne – direction musicale et plus!

Deux ans ont déjà passé depuis la sortie des dix capsules en direction musicale d'Alain Cazes et elles ont été visionnées plus de 3100 fois sur YouTube et plus de 7000 fois sur Facebook.

La production de ces capsules a été produite grâce à une subvention du ministère de la Culture et des Communications (plan culturel numérique) et grâce à l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet qui a accepté que nous utilisions les sommes restantes de la subvention que nous avons du projet de formation des instruments.

La FHOSQ a présenté, durant les derniers mois, 10 formations sur zoom, offertes gratuitement par la FHOSQ et animées par Alain Cazes, Caroline Plamondon, Élise Béchard et Adam Johnson. Plusieurs concepts ont été abordés au courant de ces formations, dans lesquelles les participants étaient invités à poser leurs questions sur le sujet abordé.

De plus, nous avons offert en exclusivité à nos membres une formation en gouvernance donnée par Me Legros du service juridique du Regroupement Loisirs et Sports Québec.



Programme de mentorat

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec a mis en place au cours du printemps 2017 un programme de mentorat visant faciliter les occasions de partage entre ses membres dans le cadre d'un programme de partage de connaissances. Vous pouvez vous inscrire via notre site web.



FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES
ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Crédit: Jean-François Pagé

Programme de formation- cliniques en direction musicale et didactique

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec offre, depuis 2007, un programme de formation en direction musicale. Le programme de formations consiste en des cliniques de direction offertes aux directeurs musicaux dans leur milieu et avec leurs ensembles. Depuis l'an dernier, le programme compte 5 formateurs : François Bernier, Alain Cazes, Nicolas Ellis, Normand Gosselin (jazz), Jonathan Dagenais et Adam Johnson. En plus d'offrir des cliniques en direction d'orchestre, la FHOSQ a accueilli dans son équipe Mathieu Boucher, PHD, chargé de cours à l'Université de Montréal et à l'Université Laval, et spécialiste en didactique instrumentale.

Pour connaître toutes les formations offertes, consultez notre site web.

Tutoriels

Divers tutoriels (inscriptions au Concours et au Festival, demandes de dérogation ainsi qu'un cahier de charges utile pour l'organisation d'un événement tel un concert) sont aussi en ligne sur le site Web de la FHOSQ.

Tables rondes

En cette année d'incertitude et de grands défis, une des priorités de la FHOSQ était de demeurer près de ses membres, de ses partenaires et du milieu. C'est pourquoi elle a mis en place plusieurs tables rondes afin de prendre le pouls et de rester en contact avec eux. En tout, nous avons donné 4 tables rondes pour les harmonies seniors, 2 pour nos directeurs musicaux et 2 pour les administrateurs, et ce autant pour les membres que les non-membres.

Nous avons tenté de faire une table ronde pour les harmonies juniors, mais nous avons malheureusement dû annuler faute d'inscriptions suffisantes.

Nous avons aussi participé à 3 tables rondes avec nos camps musicaux partenaires en plus du camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Communication- campagne de promotion

Nous vous rappelons que ces images sont mises gratuitement à la disposition de nos membres pour les concerts, les journées portes ouvertes, ou tout autre événement de visibilité et/ou de recrutement dans leur milieu.



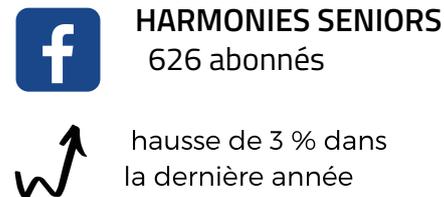
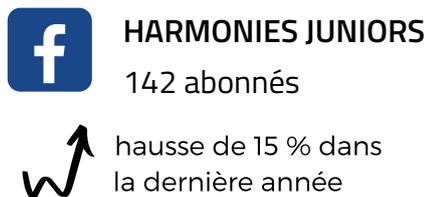
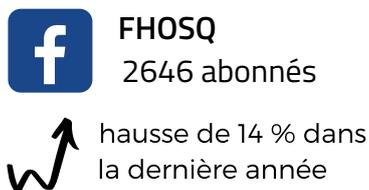
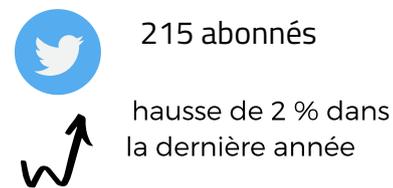
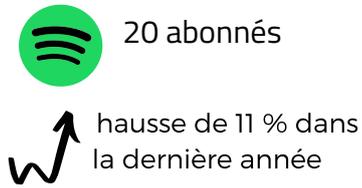
Campagne sur l'importance de l'éducation musicale

Au cours des derniers mois, la FHOSQ a mis de l'avant une campagne de promotion afin de promouvoir l'importance de l'éducation musicale dans nos écoles. Cette série de témoignages, très appréciés sur les réseaux sociaux, a touché jusqu'à maintenant plus de 50 000 personnes !



Médias sociaux

La FHOSQ continue d'assurer une présence constante sur les réseaux sociaux:



Merci à vous cher(e)s membres, partenaires, commanditaires, bénévoles et employés d'être actif au sein de la Fédération et de croire en notre mission.
Tous ensembles pour la musique!



La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec est reconnue et soutenue par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec



Rapport d'activités 2020-2021

FHOSQ: 4545 Avenue Pierre-De Coubertin, Montréal, QC H1V 3N7
www.fhosq.org, info@fhosq.org

