ENSEMBLE POUR faire vibrer ta corde sensible

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2019-20

FHOSQ

Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

SOMMAIRE

03
Conseil d'administration et membres du personnel

04
Mot de la présidente

05
Mission-Vision-Valeur
Organigramme

06
Gouvernance

08
Permanence

09
Dossiers politiques

10
Activités de la FHOSQ
Concours Solistes et petits ensembles

13
Stage d'un jour OSM

14
Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec

17
Symphonie de la Virée

18
La FHOSQ à l'année
Programme d'assurance responsabilité civile
Formation en ligne- Apprentissage des instruments

19
Formation en ligne- Direction musicale

20
Programme de formation- cliniques en direction musicale et didactique
Mentorat

21
Médias Sociaux
Communication

22
La FHOSQ sur la route

24 - ANNEXE
Dossier de presse

CONSEIL D'ADMINISTRATION

FHOSQ 2019-2020

JOSÉE CRÊTE
PRÉSIDENTE

MARC DESCHAMPS
VICE-PRÉSIDENT

ÉLIE ROMANESKY
TRÉSORIER

ANDRÉANNE ALLARD
SECRÉTAIRE

JONATHAN BOLDUC
ADMINISTEUR

STÉFANY BRETON
ADMINISTRATRICE

MARIE-ÈVE DEVOST
ADMINISTRATRICE

MAXIME SALOIS
ADMINISTRATEUR

HUGUES THÉRIAULT
ADMINISTRATEUR

MEMBRES DU PERSONNEL

FÉDÉRATION DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Directrice générale	Gabrielle Ayotte
Coordonnatrice	Michelle Ferland
Adjointe administrative	Élisabeth Provencher

COMITÉ ORGANISATEUR DU FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Directrice	Claudine Roussel
Responsable service-client	Marylène Roy
Directeur technique	Sébastien Hinse
Directeur logistique	Frédéric Messier

COMITÉ ORGANISATEUR DU CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES DE LA FHOSQ

Coordonnatrice	Cynthia Viel

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers membres,

L'année 2020 sera marquante pour tous. Le milieu musical a été durement touché par la pandémie de la COVID-19. Nos membres ont dû revoir leur façon de faire comme les professeurs de musique qui ont dû s'adapter à l'enseignement en ligne ou cesser leurs activités pendant plusieurs mois comme plusieurs ensembles communautaires.

À la FHOSQ, comme ailleurs, nous avons dû annuler nos trois événements : Concours Solistes et petits ensembles, Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec et Symphonie de la Virée. Nous avons pris ce temps d'arrêt forcé pour écouter nos membres. Nous avons communiqué avec nos membres pour savoir comment ils vivaient la pandémie et voir comment nous pouvions les supporter. Nous avons également organisé des groupes de discussion pour comprendre ce qui fonctionnait moins dans nos événements.

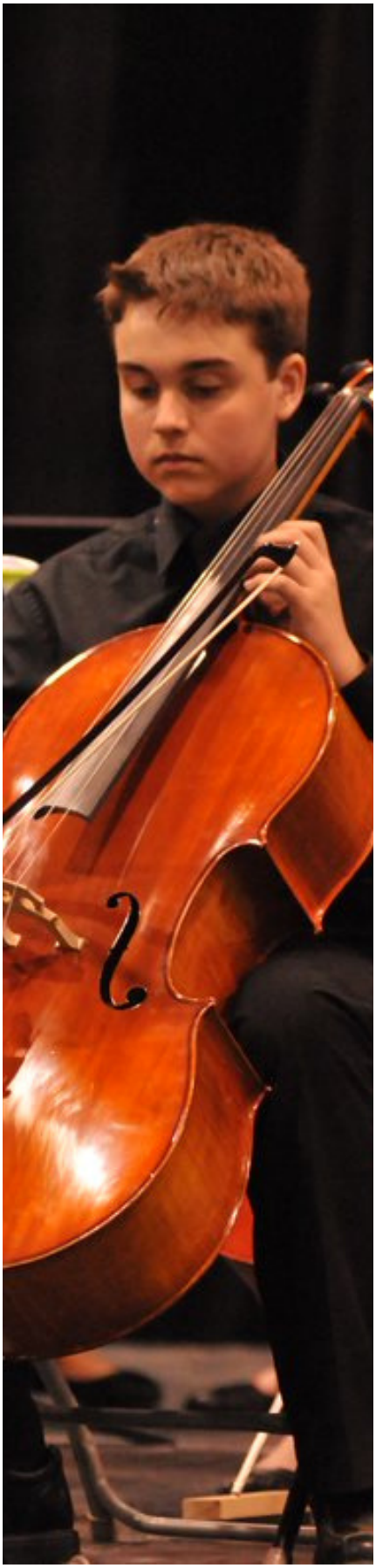
La FHOSQ est passée en mode numérique pour offrir une programmation différente de ses événements. Pour encourager les musiciens de tout âge à continuer leur pratique musicale, le Concours Solistes et petits ensembles a organisé avec nos partenaires des classes de maître virtuelles gratuites. Les participants du Concours 2020 et nos membres avaient la chance de jouer leur pièce devant un musicien professionnel qui leur donnait des commentaires pour améliorer leur jeu et un public virtuel. Le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec a quant à lui diffuser les prestations de certains ensembles participants et les concerts de l'Ensemble à vents de Sherbrooke et de l'OVMF.

Cette pandémie a permis une grande collaboration entre la Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec (FAMEQ) et la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec qui continuera bien après cette étrange période. Une première rencontre eut lieu pour discuter de l'avenir de l'éducation musicale au Québec. Rapidement, l'Alliance chorale du Québec, Arts en mouvements Québec, le Centre des musiciens du monde, le Conseil québécois de la musique, les Jeunesses musicales du Canada et Orchestres Canada se sont joint à nous pour s'assurer que l'éducation musicale serait maintenue dans les écoles secondaires du Québec. Après plusieurs entrevues dans les médias et une mobilisation de la population, nous avons rencontré l'équipe du ministre Roberge. Nous avons senti une bonne écoute de leur part et une envie de travailler avec nous pour maintenir la musique dans les écoles du Québec.

Voici le bilan des réalisations de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec au cours de l'année 2019-2020.

Bonne lecture!

Josée Crête, Présidente



Crédit Photo SM

NOTRE MISSION

DÉVELOPPER LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE D'ENSEMBLE ET PROMOUVOIR SES BIENFAITS POUR LES INDIVIDUS

NOTRE VISION

ÊTRE LA RÉFÉRENCE EN RESSOURCES POUR LES ENSEMBLES DE CONCERT DANS LE BUT D'ACCROÎTRE LEUR VITALITÉ ET LEUR RAYONNEMENT

NOS VALEURS

PASSION - EXCELLENCE - LEADERSHIP

RESPECT - INTÉGRITÉ - PROFESSIONNALISME

ORGANIGRAMME

GOUVERNANCE

ACTIVITÉS RÉGULIÈRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En plus des rencontres de comités et des événements organisés par la FHOSQ, le conseil d'administration a siégé à deux reprises soit le 30 novembre 2019 Montréal et le 1er février 2020 Victoriaville. Dû à la pandémie, plusieurs rencontres du conseil d'administration ont eu lieu par visioconférence: 19 mars, 1 avril, 22 avril, 6 mai, 20 mai, 10 juin, 23 juin, 21 juillet, 24 août et 15 septembre.

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Le plan de développement stratégique 2019-2022 est une planification qui a été faite dans un processus de réflexion commune avec nos trois entités. Suite à cet exercice de réflexion, chaque entité s'est penchée de manière individuelle sur ses priorités et son échéancier.

Plusieurs objectifs de la planification stratégique 2019-2022 sont sur la table de travail. Nous travaillons sur la politique d'affiliation pour mieux répondre aux besoins actuels de nos membres. Nous avons sondé nos membres et non-membres pour bonifier l'expérience client de nos événements et de nos services.

La pandémie nous a permis de développer plusieurs partenariats à l'échelle locale (FAMEQ, GMMQ, CQM, AMQ, Alliances chorales du Québec, Jeunesses musicales du Canada, Centre des musiciens du monde et les Violons du Roy) et nationale (Orchestres Canada). Ces partenariats seront maintenus post-pandémie et nous travaillons à développer d'autres partenariats avec les différents acteurs du milieu.

Il a été mis de l'avant que nous devions développer des projets numériques et cela est d'autant plus vrai avec les effets de la pandémie. Nous travaillons à développer ces projets pour 2021 et 2022.

MEMBRES HONORAIRES ET PRIX RECONNAISSANCE 2019

La FHOSQ souhaite reconnaître la contribution de gens d'exception au développement de la pratique de la musique d'ensemble au Québec. Le prix de l'Enseignant de l'année reconnaît l'apport exceptionnel d'enseignants actifs, membre de la FHOSQ, à l'éducation musicale et de la pratique de la musique d'ensemble.

Le récipiendaire du Prix de l'enseignant de l'année pour l'année 2019 est:
Marc Deschamps Harmonie du Collège Notre-Dame, Collège Notre-Dame

Le prix Gilles-Valois est octroyé à des personnes ayant contribué de façon exceptionnelle au développement de la pratique de la musique d'ensemble que ce soit dans l'enseignement, la pratique ou le soutien de l'activité au Québec. Les récipiendaires 2019 du Prix Gilles-Valois sont:

Jean-Marie Boily, Harmonie Calixa-Lavalée de Sorel
André Paul-Hus, Harmonie Calixa-Lavalée de Sorel

Le prix a été remis à Monsieur Deschamps lors de l'Assemblée générale annuelle 2019. Les prix Gilles-Valois ont été remis lors du concert de l'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel qui se déroulait le 19 octobre 2019 à Sorel.

Les membres sont invités à consulter la page dédiée sur notre site web et nous faire parvenir les candidatures avant le 1er août de chaque année. Les prix pour l'enseignant de l'année, pour le bénévole de l'année ou le prix Gilles-Valois sont remis lors de l'Assemblée générale annuelle.

PERMANENCE

FHOSQ

En planification du congé de maternité de Mme Gabrielle Ayotte débutant à la mi-mars 2020, le conseil d'administration a décidé de ne pas engager de directeur(trice) général(e) par intérim. Il a plutôt été décidé de donner plus de responsabilités à Mme Michelle Ferland et d'engager une adjointe administrative à temps partiel. Mme Élisabeth Provencher a été engagée en février pour un contrat d'un an. Mme Provencher est saxophoniste au sein du EP Quintet, professeur de saxophone dans plusieurs écoles secondaires du Québec et coordonnatrice du camp de musique Fendli en Haïti. Étant donné la pandémie, la description de tâches prévue au départ pour Mme Ferland a dû être revue pour pouvoir traverser la crise.

Mme Cynthia Viel, coordonnatrice au Concours Solistes et petits ensembles, est également depuis avril 2020, agente de développement à la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec en raison de quelques heures par semaine.

CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

Suite au départ d'Isabelle Lamontagne au mois d'août 2019, Cynthia Viel a été embauchée comme coordonnatrice. Sa première édition du Concours Solistes et petits ensembles a dû être revus dû à la pandémie. Elle a su rapidement mettre en place une programmation virtuelle. Cynthia s'est donné comme mandat de rendre accessible le Concours Solistes et petits ensembles à de jeunes musiciens moins favorisés.

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Suite au départ à la retraite de Jean-Marie Messier, directeur général depuis 1997, Claudine Roussel, coordonnatrice du Festival depuis 2007 a pris la relève dès octobre. De grands changements attendaient l'équipe dont la mise en place des actions découlant de la planification stratégique de 2019, la sollicitation de partenaires et la recherche de subventions pour le développement du volet international du Festival et un changement de fin d'année financière au 31 juillet afin d'harmoniser les quatre entités qui travaillent de près sur cette belle mission de promouvoir la musique. Est arrivée la COVID-19, avec son lot de remboursements/reports, de demandes de soutien d'urgence et d'ajustements incessants. Côté givré de cette situation, l'Université de Sherbrooke, partenaire du Festival depuis 1987, a sollicité l'implication de la directrice à son implantation d'un campus en distanciation (création de classes extérieures, d'aires de vie sous chapiteau et enseignement dans des sites externes, dont des églises et cathédrale). Le savoir-faire de l'équipe du Festival, sa connaissance du Campus et des intervenants ainsi que son expérience à gérer des impondérables ont été appréciés dans cette collaboration qui a également permis de générer des revenus de consultation qui ont compensé une partie des pertes liées à l'annulation de l'édition 2020.

DOSSIERS POLITIQUES

MAINTIEN DE L'ÉDUCATION MUSICALE DANS LES ÉCOLES DU QUÉBEC

Dès le mois de juin 2020, la FHOSQ a collaboré avec la Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec (FAMEQ) pour dénoncer le flou du ministère de l'Éducation par rapport au cours de musique lors de la rentrée 2020. Nous avons conçu un guide sanitaire pour la musique d'ensemble avec Normand Gosselin en collaboration avec la FAMEQ qui a été lancé le 3 juillet.

N'ayant pas de réponse de la part du ministre de l'Éducation, M. Jean-François Roberge, la FHOSQ et la FAMEQ ont décidé d'établir un plan d'action. La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ) et l'Alliance chorale du Québec se sont joints à nous pour interpeller le ministre pour le maintien de l'éducation musicale dans les écoles du Québec. Une lettre a été publiée sur nos réseaux sociaux pour demander une rencontre avec le ministre Roberge. Les 4 fédérations ont cherché d'autres alliés dans le milieu musical. Arts en mouvements Québec, le Conseil québécois de la musique, le Centre des musiciens du monde et les Jeunesses musicales du Québec se sont joints au mouvement.

En juillet 2020, le mouvement a invité ses membres et le public à écrire à leur député en fournissant un modèle d'une lettre type. Nous avons rédigé un document demandant des éclaircissements à la Direction de la santé publique concernant les mesures qui seraient prises pour les cours de musique et les contradictions entre les différents guides de la CNESST et proposant des solutions aux problèmes énumérés.

Une pétition a été lancée sur le site de l'Assemblée nationale du Québec appuyée par Mme Isabelle Melançon le 10 août 2020. Plus de 4000 signatures ont été amassées, soit la deuxième pétition en importance sur le site de l'Assemblée nationale du Québec a ce moment. À ce stade, Arts en mouvements Québec, le Conseil québécois de la musique, le Centre des musiciens du monde, les Jeunesses musicales du Canada et Orchestres Canada. La FAMEQ a produit une revue de presse (voir annexe) pour interpeller les médias au début août qui a été envoyé à une cinquantaine de journalistes.

À la mi-août, nous avons eu une rencontre avec le conseiller principal et l'attaché politique du ministre de l'Éducation, M. Roberge. L'équipe du ministre nous a assuré que la musique pouvait être enseignée si les mesures sanitaires étaient respectées. Nous avons également discuté d'une rencontre ultérieure pour redémarrer les programmes de musique qui ont été fermés à cause de la pandémie et la difficulté de certains autres programmes.

LOCAUX POUR LES HARMONIES SENIORS

Nous avons été avisés par M. Sébastien Balbino, directeur artistique de l'orchestre à vents Coda et de la Symphonie des vents de Montréal, que les écoles ne pouvaient louer leurs locaux à des organismes externes. Plusieurs harmonies séniores se sont retrouvées sans local. Nous avons envoyé un courriel à tous nos membres séniors pour savoir qui était touché par cette mesure.

Nous avons ensuite contacté l'Association québécoise du loisir municipal (AQLM) et le Conseil québécois du loisir (CQL). L'AQLM nous a répondu de contacter les villes où il y avait des harmonies touchées. Nous avons avisé les ensembles de ce fait et aidé certaines à la recherche d'un local. Nous attendons toujours certaines réponses.

Nous avons essayé de trouver du financement pour ceux qui devaient effectuer des locations d'instruments et d'équipements qui étaient auparavant offerts par les écoles. Nous avons participé à une table ronde organisée par la députée fédérale d'Hochelaga, Soraya Martinez Ferrada, avec le ministre du Patrimoine, Steven Guilbeault. Ce fut en vain, car le loisir culturel n'entre pas dans les programmes de subventions offerts actuellement.

ACTIVITÉS DE LA FHOSQ

CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

Le Concours 2020 aurait accueilli plus de 1000 jeunes musiciens provenant de 10 régions du Québec. Le porte-parole de la 20ième édition était le groupe TNT avec Frédéric Demers, trompettiste et Samuel Lalande-Markon, tubiste.

PARTICIPANTS ÉDITION 2020

- 476 solistes
- 81 ensembles de musique de chambre
- 10 combos
- 2 petits ensembles vocaux
- 33 duos

PARTENARIATS- ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN MUSIQUE

Pour une onzième année, le plan de partenariat avec les écoles d'enseignement supérieur en musique continue de valoriser la pratique de la musique de haut niveau. Ces partenariats augmentent l'offre d'activités de calibre professionnelle aux participants, bonifient les récompenses remises aux solistes des classes avancées et offrent une vitrine promotionnelle privilégiée aux programmes d'enseignement supérieur en musique auprès d'une vaste clientèle ciblée pour permettre un lien continu de la pratique musicale de niveau avancé.

Les écoles suivantes, au nombre de dix, comptent parmi nos partenaires :

Département de musique de l'UQAM
Faculté de musique de l'Université Laval
Faculté de musique de l'Université de Montréal
Département de musique du Cégep de Drummondville
Département de musique du Cégep de Saint-Laurent
Département de musique du Cégep de Sherbrooke
Département de musique du Cégep Marie-Victorin
Département de musique du Cégep régional de Lanaudière
Département de musique du Cégep Sainte-Foy
École de musique Vincent-d'Indy

Ces ententes permettent de présenter gratuitement des classes de maître et des récitals de haut niveau à la Place des Maîtres, lieu aménagé pour la présentation de ces activités. Cette année, il y aurait eu 11 classes de maître et 2 récitals. Des modules en ligne et des événements Facebook permettent l'inscription préalable pour chaque classe de maître afin d'augmenter la visibilité et stimuler la participation.

13 Classes de maîtres et récitals prévus lors de la 20e édition du Concours

Trompette et saxophone
Billy Bouffard et Jocelyn Couture
Cégep de Drummondville

Trompette
Frédéric Demers
Cégep de Sherbrooke

Violon
Uliana Drugova
École de musique Vincent-d'Indy

Clarinette
Gilles Plante
Cégep Marie-Victorin

Percussion
André Dufour
Cégep de Lanaudière à Joliette

Clarinette
François Martel
Cégep de Saint-Laurent

Flûte
Marie-Hélène Breault
UQAM

Flûte
Jocelyne Roy
Université de Montréal

Flûte
Geneviève Déraspe
Écle de musique Vincent-d'indy

Saxophone
Louis-Philippe Bonnin
Cégep de Saint-Laurent

Trompette et Tuba
TNT
Concours Solistes et petits ensembles

Récital Guitare
Christophe Pratifi
Cégep de Ste-Foy

Récital Saxophone
Jean-François Guay
Cégep Marie-Victorin

PARTENARIATS- CAMP MUSICAUX

Le plan de partenariat entre les camps musicaux affiliés et accrédités et la FHOSQ continue d'être une partie plus qu'essentielle de la viabilité du Concours. Ce plan a comme objectif d'améliorer le financement des bourses du Concours, de réduire la part du boursier pour son séjour et surtout, d'offrir une vitrine promotionnelle privilégiée aux camps. Grâce à l'appui financier de ses camps partenaires (Camp musical d'Asbestos, Camp musical des Laurentides, Camp musical de St-Alexandre et Camp musical Père-Lindsay), en plus de l'apport financier des écoles d'enseignement supérieure, le Concours aurait remis plus de 16 000$ aux boursiers de camp, aux boursiers des classes supérieures (A, Ouverte et Senior) et aux boursiers en musique de chambre, duos, combos et petits ensembles vocaux!

Camp Musical d'Asbestos

Camp Musical des Laurentides

Camp musical Saint-Alexandre

Camp musical Père Lindsay
50 ans d'enchantement

CLASSES DE MAÎTRE VIRTUELLES D'INSTRUMENT

Suite à l'annulation du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ, la FHOSQ et le comité organisateur du Concours solistes et petits ensembles ont organisé avec leurs partenaires des classes de maître virtuelles. Les participants au Concours 2020 et les membres de la FHOSQ pouvaient participer aux classes de maître devant un public virtuel. L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), les Violons du Roy, le Cégep de Saint-Laurent, l'École de musique Vincent-d'Indy, les porte-paroles TNT et Caroline Plamondon ont présenté un total de 12 classes de maître.

Hautbois
Vincent Boilard
OSM

Flûte
Geneviève Déraspe
École de musique Vincent-d'Indy

Saxophone
Louis-Philippe Bonnin
Cégep de Saint-Laurent

Clarinette
André Moisan
OSM

Violon
Uliana Drugova
École de musique Vincent-d'Indy

Percussions
Hugues Tremblay
OSM

Trompette et tuba
TNT
Concours Solistes et petits ensembles

Violon
Natalie Cadotte
Cégep de Saint-Laurent

Trombone
Pierre Beaudry
OSM

Violoncelle et contrebasse
Raphaël Dubé et Raphaël McNabney
Violons du Roy

Anches hautbois
Caroline Plamondon
Concours Solistes et petits ensembles

Basson
Joëlle Amar
Cégep de Saint-Laurent

OFF CONCOURS - LES PRÉLUDES AUX CONCERTS AU CARRÉ 150

Les Préludes aux concerts ont eu lieu au Grand foyer et au Lounge Laurier du Carré 150 et ce l'heure précédant des concerts en grande salle. Ces concerts sont possibles grâce à une subvention de la ville de Victoriaville dans une entente de développement culturel avec le gouvernement du Québec et au Carré 150 qui fournit gratuitement la salle et le personnel pour la tenue de l'événement. D'une durée d'une heure, présentation, conclusion et partie médiation culturelle incluse, les Préludes aux concerts sont une belle formule de concert pour tous et tout à fait gratuits:

- 15 décembre : Grâce à un partenariat avec le Cégep de Drummondville pour ce prélude, nous avons accueilli Samuel Fecteau et le trio Blue Wave qui ont offert un concert intitulé Rencontre, musique classique et le jazz.
- 12 février: Grâce à un partenariat avec l'École de musique Vincent-D'Indy, nous avons accueillis trois pianistes étudiant à cette même école : Lina Ammari, Yang Tian Lu et Yena You qui ont offert un concert intitulé : Vincent D'Indy en musique avec des œuvres de Bach, Debussy, Liszt et Chopin.
- 27 février : C'est le Duo Ghzel qui était à l'honneur lors de ce dernier Prélude de la saison 2019-2020. Formé de Irina et Aleksei Lutcenko, ils ont offert le concert intitulé : Bayan, domra et autres découvertes russes. Leur concert connu un vif succès grâce à leur musique enlevante, mais aussi grâce à un volet participatif avec le public où ils leur ont prêtés divers instruments pour les accompagner.
- 1er avril : - Prélude annulé en raison de la Covid-19- Grâce à un partenariat avec le Cégep de Ste-Foy, les étudiants du profil jazz de la même institution devaient présenter un concert relatant l'histoire du jazz.

LE CONCOURS PEUT COMPTER SUR DES GENS EXCEPTIONNELS :

- Cynthia Viel, coordonnatrice concours 2020;
- Élie Romanesky, président du COCSPE;
- Marie-Claude Pelchat, trésorière;
- Andréanne Allard, administratrice et déléguée FHOSQ;
- Stéfany Breton, administrateur et déléguée FHOSQ;
- Nathalie Gagné, administratrice et déléguée Harmonie l'Inspiration;
- Élaine Gaudreau, administratrice et déléguée Harmonie Primaires de Victoriaville;
- Maxime Salois, administrateur et délégué FHOSQ
- Frédéric Demers, trompettiste, porte-parole;
- Samuel Lalande-Markon, tubiste, porte-parole;
- Sophie Lambert; présidente d'honneur,conseillère municipale de Victoriaville, Directrice de succursale Banque Laurentienne Victoriaville;
- Myriam Genest-Denis, flûtiste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, pigiste régulièrement appelé par les orchestres symphoniques régionaux, juge en chef;
- Les juges;
- Les commanditaires;
- Les écoles d'enseignement supérieur partenaires;
- Les camps musicaux partenaires;
- Les bénévoles qui avaient signifiés leur intérêt;
- Les musiciens participants.

STAGE D'UN JOUR À L'OSM

L'Orchestre symphonique de Montréal a tendu une invitation très spéciale pour une deuxième année à des lauréats du Concours solistes et petits ensembles 2020. Quelques jeunes sélectionnés par le jury auraient eu la chance d'être invités à titre de Stagiaire d'un jour à l'OSM! En effet, un groupe parmi les lauréats dans la catégorie musique de chambre dans les classes de secondaire 3 à ouverte aurait été invité à participer à cette expérience unique!

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Crédit :Daniel Vass

Le 91e anniversaire du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec n'a pas été le traditionnel rassemblement à Sherbrooke dans le rire, les effusions de musique et la joie. En plein confinement, alors que la population du Québec était à la maison, ce week-end de mai s'est passé chacun chez soi.

Une programmation virtuelle a été mise en place par l'équipe, suite à une recherche d'archives et à un appel à tous aux ensembles inscrits à cette édition 2020. Vidéos de concert de Noël, captations en classe ou en répétition, anciennes prestations au Festival, les participants ont répondu à l'appel et ont bonifié la programmation.

PARTICIPATION ÉDITION 2020

128 harmonies **63 stage bands** **4 drumlines** **5 ensembles vocaux**

7 orchestres symphoniques et ensembles à cordes **1 ensemble de guitare**

17 groupes en classe de maître

233 compétitions (incluant lecture à vue)

L'OVMF, qui devait présenter son concert Zelda: Twilight Princess en Concert Prestige Yamaha le samedi soir a d'ailleurs accepté de diffuser en ligne une captation de son concert au grand bonheur des internautes. Le Festival virtuel a permis de connecter entre eux les bénévoles, participants, commanditaires, partenaires et l'équipe. Voici en chiffre les résultats du Festivall virtuel (publications du 8 au 17 mai 2020).

51 537
utilisateurs rejoints

5 810
interactions

7 164
minutes de visionnement

4 017
clics

Le porte-parole Franco Cesarini qui devait animer une classe de maître, diriger un concert et juger des classes de compétition est bien sûr resté chez lui en Suisse en raison de la fermeture des frontières. Des pourparlers sont déjà en cours pour renouveler l'invitation lors d'une édition future du Festival.

Le Festival a également décidé d'offrir aux finissants du secondaire, qui ont dû terminer leur parcours scolaire en confinement, de revenir gratuitement l'an prochain pour vivre cette étape charnière qu'est « le dernier Festival ». Une invitation a été lancée par les médias sociaux et aux directeurs d'ensembles scolaires afin de communiquer le lien permettant aux finissants de s'inscrire. Plusieurs ont même offert leurs services pour être bénévoles à cette prochaine édition, eux qui connaissent bien le Campus de l'UdeS après au moins quatre passages au Festival. L'équipe a reçu plusieurs messages de remerciement, photos, commentaires et réactions émotives qui lui ont confirmé que ce geste était le bon à poser.

CONNEXION

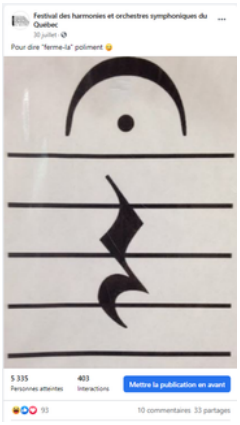
Afin de mieux comprendre la réalité des directeurs d'ensembles dans une optique de mieux les servir, le Festival a organisé des groupes de discussion avec des clients actuels et anciens clients afin de recueillir leurs impressions, commentaires et suggestions. Ces informations s'ajoutaient aux propositions faites par la centaine

d'étudiants en Marketing de l'École de gestion de l'Université de Sherbrooke lors de la session d'hiver 2020. Toute cette démarche culminera en deux séances de conception d'événement avec la méthode Event Design à l'automne, étape ultime de la formation « Event Design Certificate Program » suivie par la directrice et la coordonnatrice durant le confinement.

Comme la relation avec la clientèle (participants, bénévoles, spectateurs) s'est faite majoritairement à distance, les médias sociaux ont pris une place prépondérante dans les modes de communication. Le Festival s'est assuré de relayer les informations politiques liées à la reprise de l'enseignement et de la pratique musicale, tout en divertissant et en informant ses adeptes.

OFF FESTIVAL 2020

Après avoir annulé sa programmation initialement prévue en mai, fait différentes démarches auprès du milieu pour reporter la programmation à l'automne, la Corporation du printemps musical de Sherbrooke, qui pilote chaque année le OFF Festival des harmonies en étroite collaboration avec l'équipe du Festival, a dû annuler l'édition 2020 de l'événement. Ce sont chaque année plus de 150 concerts et ateliers qui sont offerts à la population par des musiciens sherbrookois dans le cadre de cette programmation, mais pour cette année exceptionnelle, malgré tous les efforts consentis, il était impossible de présenter le OFF Festival.



ÉQUIPE 2020 ET REMERCIEMENTS

- Claudine Roussel, directrice;
- Marylène Roy, coordonnatrice;
- Sébastien Hinse, directeur technique;
- Frédéric Messier, directeur logistique;
- Marie-Ève Devost, déléguée de la FHOSQ et présidente du COFHQ
- Josée Crête, présidente de la FHOSQ
- Lisa Rodrigue, directrice générale adjointe aux affaires éducatives à la Commission scolaire de la région de Sherbrooke, secrétaire-trésorière déléguée de la FHOSQ au COFHQ;
- Andréanne Allard, déléguée de la FHOSQ au COFHQ
- Hugues Thériault, délégué de la FHOSQ au COFHQ
- Monsieur Franco Cesarini, compositeur et chef d'orchestre, porte-parole du Festival
- Myriam Genest-Denis, flûtiste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, pigiste régulièrement
- appelée par les orchestres symphoniques régionaux, juge en chef;
- L'Ensemble à vents de Sherbrooke et l'Orchestre à Vents de Musiques de Films;
- Le Conseil d'administration et l'équipe de la FHOSQ et du COCSPE;
- Les nombreux partenaires;
- Les précieux commanditaires;
- Nos 400 extraordinaires bénévoles à qui on a dû dire à l'an prochain!;
- Vous, chers participants, qui portez le Festival dans votre cœur et qui avez su nous faire sentir que malgré la distance et le confinement, le Festival était un moment-phare de votre année et que vous aviez hâte de le retrouver!

LA SYMPHONIE DE LA VIRÉE

Photos de l'édition 2019

Dans le cadre de la Virée classique 2020, la FHOSQ et l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) aurait formé, pour une troisième édition, un orchestre composé de musiciens amateurs des quatre coins de la province pour se produire en concert au Complexe Desjardins, le tout sous la direction du chef assistant, Thomas Le Duc-Moreau et du directeur musical de l'OSM, Kent Nagano. La Symphonie de la Virée a été annulée suite à l'annulation de la Virée classique OSM 2020 due à la pandémie.

LA FHOSQ À L'ANNÉE

PROGRAMME D'ASSURANCE RESPONSABILITÉ CIVILE

La FHOSQ, par le biais du Regroupement Loisir Québec, offre un programme d'assurance responsabilité civile générale qui offre une couverture des plus complète aux ensembles membres de la FHOSQ en incluant entre autres l'assurance responsabilité civile des administrateurs et dirigeants. Cette assurance, généralement offert à plus de 1800$/an est offerte au coût de 250$/an. Comme la portion responsabilité civile des administrateurs et dirigeants se renouvelle annuelle habituellement au 1er octobre. L'assureur a prolongé la date de renouvellement au 1er avril 2021 pour des raisons administratives. Ce service est de plus en plus populaire comme le démontrent les 73 membres qui bénéficient présentement de cette couverture.

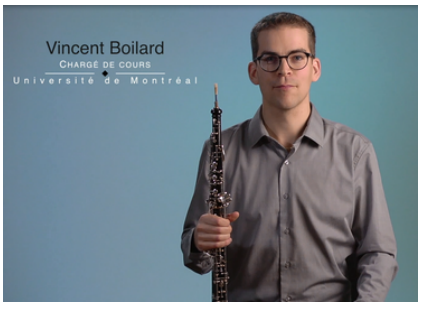
Et comme ce programme peut être offert par la FHOSQ à tous les ensembles musicaux à statut d'OSBL, nous sommes en train d'étendre notre membership à des ensembles professionnels, ce qui renforce notre positionnement de référence pour la musique d'ensemble au Québec.

La FHOSQ met également à la disposition de ces membres depuis septembre 2016 l'accès à toute une gamme de services professionnels destinés à épauler et assister les organisations dans la réalisation de leurs activités par le biais du Centre québécois de services aux associations.
Tous les détails se trouvent sur le site Web.

FORMATION EN LIGNE – APPRENTISSAGE DES INSTRUMENTS

En mettant sur pied une offre de formation par le biais du web, la FHOSQ concrétise son désir d'être LA RÉFÉRENCE en ressources pour les ensembles de concerts et ses musiciens. Grâce à une subvention reçue par l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet, nous avons pu mettre sur pied ce programme de formation d'instruments.

Ces tutoriels touchent la base même de la pratique musicale et couvrent des aspects tels que la posture, la production d'un son et l'entretien. Ces vidéos ont toutes été produites avec des professionnels de chaque instrument provenant de nos partenaires des écoles d'enseignement supérieur en musique. En tout, 11 instruments sont présentés et déclinés en 3 capsules pour un total de 33 vidéos. Le but des capsules ? Offrir une formation de base (posture, monter l'instrument, produire un son et entretient régulier) afin de donner des éléments clés à tout apprenant, peu importe son âge et le cadre d'apprentissage.



acei
BÂTIR UN MEILLEUR CANADA EN LIGNE

Par la création et la mise en ligne de capsules de formation web, la FHOSQ réalise plusieurs de ses objectifs : développer un loisir sain et valorisant auprès d'une jeune clientèle; assurer une relève musicale (amateur ou professionnel); favoriser le développement de l'enseignement musical en soutenant les efforts déployés à l'intérieur du cadre scolaire par des activités complémentaires et encourager et accroître la pratique musicale en mettant sur pied des activités structurantes hors du cadre scolaire. Nous demeurons convaincus que cette offre permettra une meilleure appropriation des instruments.

Les 33 capsules ont été visionnées plus de 36 282.

FORMATION EN LIGNE – DIRECTION MUSICALE

Il y a maintenant un an que les dix capsules en direction musicale avec Alain Cazes ont été lancées. Elles ont été visionnées plus de 1700 fois sur YouTube et plus de 6700 fois sur Facebook.

La production de ces capsules a été produite grâce à une subvention du ministère de la Culture et des Communications (plan culturel numérique) et grâce à l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet qui a accepté que nous utilisions les restants des fonds que nous avions du projet de formation des instruments.

La FHOSQ a présenté durant les derniers mois 7 formations en direction musicale offertes gratuitement par zoom animées par Alain Cazes, Jonathan Dagenais et Adam Johnson. Plusieurs concepts ont été abordés au courant de ses formations où les participants étaient également invités à poser leurs questions sur le sujet abordé. De plus, une formation sur les différents logiciels et applications pour aider à enseigner à distance a été offerte par Élise Béchard.

PROGRAMME DE MENTORAT

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec a mis en place au cours du printemps 2017 un programme de mentorat dans l'optique de faciliter les occasions de partage entre ses membres dans le cadre d'un programme de partage de connaissances. Nous avons eu un très beau jumelage cette année.

Crédit: Jean-François Pagé

PROGRAMME DE FORMATION- CLINIQUES EN DIRECTION MUSICALE ET DIDACTIQUE

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec offre depuis 2007 un programme de formation en direction musicale. Le programme de formations consiste en des cliniques de direction offertes aux directeurs musicaux dans leur milieu avec leur ensemble. Depuis l'an dernier, le programme compte 5 formateurs : François Bernier, Alain Cazes, Nicolas Ellis, Normand Gosselin (jazz) et Adam Johnson.

Jonathan Dagenais a rejoint l'équipe de formateur FHOSQ en décembre 2019. Il offre plusieurs ateliers pour les directeurs musicaux avec leur ensemble musical et des conférences réservés aux directeurs musicaux.

En plus de ses cliniques en direction d'orchestre, la FHOSQ a accueilli dans son équipe Mathieu Boucher, PHD, chargé de cours à l'Université de Montréal et à l'Université Laval, spécialiste en didactique instrumentale.

Nous voulons remercier Mme Josianne Bissonnette, PHD, chargée de cours à l'université Laval, qui offrait des cliniques sur l'anxiété de performance chez les musiciens qui ne pourra continuer en raison d'autres projets professionnels.

Pour connaître toutes les formations offertes, consultez notre site web.

TUTORIELS

Divers tutoriels (inscriptions au Concours et au Festival, demandes de dérogation ainsi qu'un cahier de charges utile pour l'organisation d'un événement tel un concert) sont aussi en ligne sur le site Web de la FHOSQ.

MÉDIAS SOCIAUX

La FHOSQ continue d'assurer une présence constante sur les réseaux sociaux, notamment Facebook et Instagram. Un compte Spotify a été créé pour diffuser la musique jouée pendant nos événements.

466 abonnés

hausse de 28% dans la dernière année

205 abonnés

hausse de 177% dans la dernière année

211 abonnés

18 abonnés

FHOSQ
2 370 abonnés

hausse de 22% dans la dernière année

HARMONIES JUNIORS
124 abonnés

hausse de 32% dans la dernière année

HARMONIES SENIORS
609 abonnés

hausse de 17% dans la dernière année

COMUNICATION- CAMPAGNE DE PROMOTION

Nous rappelons que ces images sont mises gratuitement à la disposition des membres pour les concerts, les journées portes ouvertes, ou tout autre événement de visibilité et/ou de recrutement dans leur milieu.

LA FHOSQ EST SUR LA ROUTE

Les membres du conseil d'administration et le personnel de la FHOSQ sont allés à la rencontre de leurs membres. Nous avons eu la chance d'assister à plusieurs concerts de grande qualité et nous serons encore au rendez-vous pour vous encourager cette année!

Concert de l'Harmonie de Drumondville à l'école Jean-Raimbault. Sur la photo, François Couturier, chef d'orchestre, Maxime Salois, administrateur et les musiciens.

Concert de la Symphonie des jeunes de Drumondville. Sur la photo: Mélanie Bergeron, flûtiste, Serge Fréchette, directeur musical et co-fondateur de la Symphonie, Marie-Ève Devost, administratrice et sa fille Clara.

Concert de l'Orchestre philharmonique équitable. Sur la photo: Pierre Thibault, chef d'orchestre et Andréanne Allard, administratrice.

Concert de l'OVNI. Sur la photo Fred Savard, animateur, Gabrielle Ayotte, directrice générale de la FHOSQ, Maxime Salois, administrateur et Jonathan Dagenais, chef d'orchestre.

Annexe

DOSSIER DE PRESSE

Urgence en éducation musicale au Québec

Le plan déposé par le ministre de l'Éducation crée des dommages

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

GMMQ
Section locale 406 de l'AFM

CE QUI SE PASSE

Nous apprenons que des **écoles prévoient de couper les cours de musique à la rentrée scolaire**. Le tout se fait **sans consulter** les enseignants concernés sans qu'ils puissent y apporter leurs solutions.

Le ministre a un plan prêt depuis le 16 juin, malheureusement **il est largement insuffisant**. Conséquence: l'enseignement de la musique au secondaire en paye le prix.

Nous nous retrouvons ainsi devant un cadre de mesures sanitaires qui **ne tient pas compte des règles d'organisation scolaire** propres aux écoles secondaires.

Nous avons demandé par lettre une audience au ministre Jean-François Roberge le 17 juillet **et nous n'avons toujours rien reçu de sa part.**

Nos solutions...

Nous demandons au ministre Roberge une rencontre afin de lui présenter nos solutions.

- S'inspirer du **modèle des services de gardes au primaire** vécu pendant les six semaines de retour à l'école, pour le transposer en la possibilité de création d'un deuxième groupe fermé au secondaire.

- Utiliser des **technologies et différentes options pédagogiques** réfléchies par les enseignant-e-s de musique du Québec.

- Ajuster des encadrements en partenariat avec les **gens de la santé publique** pour qu'ils correspondent à la réalité propre à nos élèves.

Nous sommes constamment en train de raffiner nos **solutions**, de **consulter** nos **membres** et de rechercher des **partenaires** pour nourrir notre réflexion.

Actions en cours

Mobilisation de nos membres et sympathisants.

Lettres d'appui à notre mouvement envoyées aux député-e-s : de nombreux députés nous ont écrit pour demander plus amples informations.

Publication d'un guide de mesures sanitaires *La musique à l'école.*

Travail constant pour développer, raffiner et valider sous tous ses angles nos solutions.

Restez à l'affût d'autres actions à venir pour l'éducation musicale !

Communications depuis juin

LE DEVOIR

L'éducation musicale en état d'urgence

[Accueil] / [Opinion] / [Libre opinion]

Photo: Pedro Ruiz Archives Le Devoir «La musique profite à tous les jeunes, quels que soient leur milieu d'origine, leur talent, leurs difficultés d'apprentissage, ou toutes autres considérations», écrivent les auteurs.

« Dans la culture d'aujourd'hui, la musique joue un rôle primordial sur le plan artistique, social et économique, et elle occupe une grande place dans la vie des jeunes », prône le Programme de formation de l'école québécoise. Emmanuel Bigand, professeur de neurosciences cognitives à l'Université de Bourgogne, parle de « développement d'aptitudes fondamentales pour une société ».

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

ACTUALITÉ ÉDUCATION

Moins de cours de musique à la rentrée

Les professeurs interpellent le ministre Roberge

PARTAGEZ SUR FACEBOOK PARTAGEZ SUR TWITTER AUTRES

DAPHNÉE DION-VIENS

Dimanche, 5 juillet 2020 00:00

MISE À JOUR Dimanche, 5 juillet 2020 00:00

Les enseignants de musique interpellent le ministre de l'Éducation, Jean-François Roberge, afin que leurs cours puissent être maintenus dans les écoles cet automne malgré les mesures sanitaires qui devront être mises

Le 9 juin, le président de la FAMEQ Stéphane Proulx lançait déjà un appel au ministre Roberge.

Les cours de musique pourraient êtres annulés à la rentrée scolaire

Depuis une semaine, des associations qui représentent des enseignants en musique ont lancé un cri d'alarme, concernant le retrait des cours de...

LE DEVOIR

«Un message fort» demandé pour le maintien des cours de musique

[Accueil] / [Culture] / [Musique]

Photo: Yan Zhao Agence France-Presse Quatre associations de musiciens demandent l'uniformisation des consignes entre la Direction de santé publique, la Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail et le ministère de l'Éducation «pour permettre une reprise harmonieuse, réaliste et égalitaire de l'enseignement musical».

Philippe Papineau
7 juillet 2020
Musique

RADIO-CANADA | MENU

ICI Québec

À la une En continu

ACCUEIL | SOCIÉTÉ | ÉDUCATION

Les groupes fermés au secondaire et le casse-tête des cours optionnels

Comment permettre les cours de musique optionnels, par exemple, si les groupes d'élèves doivent être fermés?

PHOTO : RADIO-CANADA / JOHN NAIS

Félix Monécotte-Beaulieu
Publié le 1 juillet 2020

Le choix d'un cours optionnel pourrait bien déterminer qui seront les collègues de classe d'un élève du secondaire à l'automne. Des centres de services scolaire réfléchissent à l'offre de certains cours à option dans un contexte où les élèves seront tout le temps dans un seul et même groupe.

106.9 MAURICIE

ACTUALITÉS
RÉGIONAL
SPORTS
ÉCONOMIE
AUTOMOBILE
CULTUREL

ACCUEIL / EN RÉÉCOUTE / ENTREVUE AVEC STÉPHANE PROULX, PRÉSIDENT DE LA FÉDÉRATION DE...

Entrevue avec Stéphane Proulx, président de la Fédération des Associations des Enseignants Musiciens du Québec. Il demande au ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur de ne pas supprimer les cours de musiques à la rentrée scolaire.

8 JUIL. 2020 À 10H20

NOUVELLES EN BEAUCE

ACTUALITÉS

8 juillet 2020

LA FAMEQ DÉPLORE LA RÉDUCTION DES COURS DE MUSIQUE À LA RENTRÉE

par Olivier Turcotte

Crédit photo : Archives

Articles et opinions du milieu

leSoleil

JE CONTRIBUE

Valcourt 25°C

Me connecter

Recherche

OPINIONS POINTS DE VUE

Ne coupez pas la musique

FRANÇOIS-OLIVIER LOIGNON
Directeur musical, Harmonie de la Relève de la Capitale et Ensemble philharmonique de la Capitale

POINT DE VUE / Il y a un peu plus d'un an, j'ai écrit un texte pour dénoncer un geste de Bianca Longpré à propos de la flûte à bec. Un des textes dont j'étais pas mal fier et dont le propos semble avoir été partagé par beaucoup de gens. J'y dénonçais l'attitude insupportable des parents qui freinent l'apprentissage de leurs enfants parce que ça les dérange ou parce qu'ils aiment moins ça. J'y parlais aussi des nombreuses difficultés qu'un prof de musique doit affronter pour assurer la santé (et bien trop souvent, la survie) de sa matière.

Et là, la COVID-19 nous amène face à un nouveau problème : quand l'attitude de ces parents se répand au sein des équipes de direction et des dirigeants qui préfèrent utiliser la situation pour couper la musique plutôt que de trouver des solutions en prétextant que ça serait trop compliqué.

LE DEVOIR

Pas question que le virus fasse taire la musique

Accueil / Culture / Musique

Stéphanie Marin - La Presse canadienne
25 juin 2020
Musique

Paul Chiasson La Presse canadienne Le chef d'orchestre et directeur artistique de l'orchestre de l'université, Jean-François Rivest, le doyenne de la faculté de musique, Nathalie Fernando, le coordonnateur à la production, Orell Brousseau, et le vice-doyen aux cycles supérieurs et à la recherche, Pierre Michaud, n'ont pas joué leur dernière note face à la pandémie.

« Je dis toujours aux étudiants qu'ils doivent jouer comme si c'était la dernière fois. Et là, c'était vrai, c'était la dernière fois. Ça pleurait dans l'orchestre.»

— Jean-François Rivest
chef d'orchestre et directeur artistique de l'orchestre de l'Université de Montréal
25 juin 2020

Qui sommes-nous

Depuis plus de 40 ans, l'Alliance chorale du Québec a pour mission de promouvoir la pratique du chant choral et exposer ses multiples bienfaits. Elle représente, rassemble et unit toutes les formations chorales, de tous âges et de tous styles. Elle représente également les artistes professionnels qui animent le milieu (chef.fe.s de choeur, musicien.ne.s accompagnateurs.trices). Elle valorise leurs accomplissements et les outille pour les aider à progresser, faire découvrir et apprécier le chant choral à tous les publics. Enfin, elle suscite, stimule, et soutient la relève chorale sur l'ensemble du territoire de la province. **PRÉSIDENTE: Lyne DUSSEAULT, 321 membres, 12 000 chanteurs.**

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Créée en 1967, la Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec regroupe et soutien les associations représentant l'ensemble des éducateurs en musique des toutes les régions du Québec et des tous les niveaux et secteurs d'enseignement privé et public. Actuellement la FAMEQ compte environ 500 membres. Sa mission est de promouvoir et de soutenir l'éducation musicale sous toutes ses formes comme un élément essentiel de culture et d'enrichissement individuel et collectif dans notre société. **PRÉSIDENT : Stéphane PROULX, 475 membres associatifs et individus.**

Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec

La FHOSQ est un organisme national de loisir reconnu et soutenu par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec en tant que partenaire culturel majeur, en raison de son rôle et de son expertise au plan du développement, de la prise en charge et de l'accessibilité de la pratique musicale pour amateurs. Fondée en 1928, la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) regroupe aujourd'hui plus de 11 000 jeunes musiciens au sein de 350 harmonies, orchestres symphoniques, ensembles à cordes, "stage bands", "drumlines", ensembles vocaux et ensembles de guitares de toutes les régions du Québec. La FHOSQ est l'association qui représente le plus grand nombre de musiciens amateurs au Québec. Sa mission: Développer la musique d'ensemble et promouvoir ses bienfaits pour les individus. **PRÉSIDENTE: Josée CRÊTE, 11 000 membres.**

FHOSQ

Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ) a pour mission de faire reconnaitre la valeur de la musique ainsi que la contribution indispensable des musiciens professionnels à la société en représentant et en défendant leurs intérêts artistiques, sociaux économiques. Elle compte aujourd'hui environ 3 200 membres. Notamment, la GMMQ établit les conditions minimales de travail des musiciens et agit collectivement au nom de ses membres lorsqu'elle estime que leur intérêt est touché. La GMMQ exerce également des activités de lobbying visant à promouvoir la musique et les musiciens auprès des instances gouvernementales et des communautés locales, nationales et internationales. **PRÉSIDENT : Luc FORTIN 3 200 membres.**

GMMQ

Section locale 406 de l'AFM

Pour nous rejoindre

Pour des entrevues et en savoir davantage :

Stéphane Proulx, porte-parole et président de la Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec

pres@fameq.org

(819) 560-2341

ou Stéphanie Robert, coordonnatrice

coordo@fameq.org (819) 432-5326

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC Plus de voix, plus d'harmonie	Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec	FHOSQ Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec	GMMQ Section locale 406 de l'AFM
Lyne Dusseault présidente 321 membres 12 000 chanteurs	Stéphane Proulx président 475 membres	Josée Crête présidente 11 000 membres	Luc Fortin président 3 200 membres

Merci à vous cher(e)s membres, partenaires, commanditaires, bénévoles, employés d'être actif au sein de la Fédération et de croire en notre mission. Tous ensembles pour la musique!

FHOSQ
Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec est reconnue et soutenue par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Culture et Communications Québec

Rapport d'activités 2019-2020

FHOSQ: 4545 Avenue Pierre-De Coubertin, Montréal, QC H1V 3N7
www.fhosq.org, info@fhosq.org