

LA FHOSQ PRÉSENTE

97^e ÉDITION

14 au 17 mai 2026

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
15 JANVIER 2026**

- HARMONIES JUNIORS
- HARMONIES SENIORS
- ENSEMBLES À CORDES
- ORCHESTRES SYMPHONIQUES
- STAGE BANDS
- DRUMLINES
- ENSEMBLES VOCAUX
- ENSEMBLES DE GUITARES
- CLASSE PARTICIPATIVE
- CLASSES DE MAÎTRE

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU **QUÉBEC**



PLUS DE 12 000\$ EN BOURSE!

TABLE DES MATIÈRES

Venez vivre le Festival!	3
Règlements généraux	5
• Responsabilité, inscription	5
• Horaire des prestations, horaire des compétitions, résultats et prix, critères d'évaluation	6
• Partitions, griefs	7
• Plan de scène	8
• Instruments fournis	9
Catégories	
• Harmonies juniors	10
• Harmonies seniors	11
• Orchestres symphoniques	12
• Ensembles à cordes	13
• Stage bands	14
• Ensembles de guitares	15
• Drumlines	16
• Ensembles vocaux	17
• Définition des classes et Classe participative	18
• Classes de maître	19
• Lecture à vue - Harmonies	20
• Lecture à vue - Stage Bands	21
Bourses	22
Informations générales	24
Suggestions de pièces Robert Sheldon	25

ENEZ VIVRE LE FESTIVAL !

Depuis 97 ans, les musicien(ne)s du Québec, du Canada (et même de l'Europe!) se retrouvent en mai, sur le campus de l'Université de Sherbrooke, pour célébrer la musique dans une ambiance festive. Classes de maître, spectacles professionnels, activités et ateliers, tout y est pour clore une année musicale en grand. Venez y vivre, avec vos musicien(ne)s, une expérience enrichissante qui dépasse la simple performance sur scène. Prenez part au plus grand rassemblement de musicien(ne)s de grands ensembles au Québec !

SERVICES INCLUS DANS LA PARTICIPATION AU FESTIVAL

Accueil et accréditation : à la roulotte d'accueil, des bénévoles reçoivent les ensembles et remettent les accréditations, les numéros de locaux de réchauffement, les bracelets, les billets divers, les coupons repas, les informations, les plans, etc. **Tous les ensembles doivent, sans exception, arrêter à cette roulotte avant d'aller plus loin sur le campus.**

Accès aux compétitions : Chaque participant(e) et directeur(-trice) musical(e) doit avoir son bracelet pour pouvoir se présenter sur la scène pour sa compétition ou sa classe de maître. Il est aussi possible de se procurer des bracelets pour les parents accompagnateurs au ratio de 1 parent par 20 participant(e)s. Ces bracelets participant(e)s, directeur(-trice)s musicaux(-ales) et parents accompagnateurs donnent accès à toutes les compétitions, classes de maître et activités gratuites pendant le Festival. L'achat de ces bracelets, au coût de **17\$**, se fait via la Zone des membres FHOSQ au www.fhosq.org, et ce, **avant le 1^{er} avril 2026**.

Local de réchauffement : un local est fourni gratuitement à chaque ensemble pour la durée du séjour à Sherbrooke. Les ensembles qui le souhaitent peuvent être regroupés dans un seul local. Lors de la réservation du local, **soit avant le 1^{er} avril 2026**, il est important de bien spécifier les journées et la durée des besoins du local, car ce sont plus de 200 ensembles qui participent au Festival.

Notes et commentaires : les commentaires audios des juges sont disponibles dans la Zone des membres FHOSQ après la mise en ligne des résultats le dimanche 17 mai 2026, soit tout de suite après la cérémonie de clôture, et seront disponibles jusqu'au 1^{er} septembre 2026. Ne s'applique pas aux ensembles inscrits dans la catégorie Classe de maître.

Mention de participation : une plaque murale **(aux frais de l'ensemble, au coût de 50\$)** ou un certificat (gratuit) aux couleurs du Festival, avec le nom de l'ensemble, est remis comme preuve de participation. La note méritée (or ou argent), pour les ensembles en compétition, est apposée sur le document.

Service d'un coureur : des bénévoles accompagnent chaque ensemble de son local d'échauffement à sa prestation et de sa prestation au local où les prises de photos officielles ont lieu. Il est primordial d'attendre la personne responsable avant de quitter son local d'échauffement pour se rendre à sa prestation. Il est aussi essentiel de partir avec cette dernière au moment où elle vous indique de partir afin de ne pas créer de retard dans les salles.

Prestation devant public : les prestations se déroulent devant public. Pour le public général, l'achat des billets se fait en ligne au www.fhosq.org dans la section *Événements > Festival des harmonies > Billetterie* à partir du **1^{er} avril 2026** ou encore sur place pendant le Festival.

Rabais : les participants(e)s, les parents accompagnateurs et les directeur(-trice)s musicaux(-ales) bénéficient de certains rabais pour les spectacles et activités payantes du Festival.

SERVICES FACULTATIFS DISPONIBLES

Hébergement : l'équipe du Festival négocie, avec les hôteliers et les résidences universitaires, des tarifs spéciaux et offre également de l'hébergement en dortoirs communs avec lits individuels ou en gymnases (matelas de sol non compris) pour les ensembles désirant être logés à faible coût dans les écoles secondaires de la région de Sherbrooke. Les tarifs et le fonctionnement de réservation des différents lieux sont disponibles au www.fhosq.org dans la section *Événement > Festival des harmonies > Services aux ensembles > Hébergement*.

Navettes : la réservation de navettes est disponible pour les ensembles qui ne conservent pas leurs autobus durant le séjour à Sherbrooke. Vous pouvez faire la réservation de ces navettes via la Zone de membres FHOSQ, et ce, **avant le 1^{er} avril 2026**.

Photographie de groupe : la photo officielle de l'ensemble est disponible en format 8"x14" auprès de la compagnie de photographie officielle. Les nouveaux formulaires de commande seront disponibles vers la mi-avril 2026 au www.fhosq.org dans la section *Événement > Festival des harmonies > Photo officielle*.

Repas : trois cafétérias sur le campus offrent des repas complets à moins de 15\$. Pour les ensembles, il est possible de réserver des coupons-repas d'avance via la Zone de membres FHOSQ. Les prix de ces coupons-repas seront connus en janvier 2026 et leur commande via la Zone Membres FHOSQ sera disponible au même moment. La commande de ceux-ci devra être faite **avant le 1^{er} avril 2026**.

Trophée : remis au gagnant (1^{ière} position) de chaque catégorie « compétition ».

COMPÉTITIF OU PARTICIPATIF

Vous pouvez participer au Festival dans un volet compétitif ou dans un volet participatif. Dans le volet participatif, vous recevrez les commentaires des juges sans recevoir de notes publiques. Vous pouvez également ajouter à votre participation un volet Classe de maître. Vous pouvez façonner vous-mêmes votre expérience du Festival et pouvez y intégrer plusieurs aspects pédagogiques.

Tous en ligne ! : De l'inscription à la prestation, tous les services du Festival peuvent être consultés et commandés en ligne. Le public peut également acheter des accès aux compétitions et spectacles en ligne (en avril 2026).

Une occasion unique avec Robert Sheldon, compositeur invité : La classe de maître compositeur est de retour ! Inscrivez-vous et venez présenter au compositeur une de ses oeuvres afin de recueillir ses commentaires lors d'une clinique. Parcourez son répertoire commenté par Jonathan Dagenais, formateur FHOSQ, afin de repérer les pièces que votre ensemble pourrait préparer pour l'occasion. Un moment unique tant pour le chef que pour les musiciens !



Visitez le site web du Festival pour la programmation complète !
www.fhosq.org section Événements | 514-252-3026

RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

RESPONSABILITÉ

Le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec est sous la responsabilité de la FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC (FHOSQ). **Pour s'inscrire, un ensemble doit être membre en règle de la FHOSQ.**

	HARMONIE	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	ENSEMBLE À CORDES	STAGE BAND	ENSEMBLE VOCAL	DRUMLINE	ENSEMBLE DE GUITARES
AFFILIATION À LA FHOSQ (APPLICABLE À TOUS)	158,00\$	158,00\$	158,00\$	105,00\$	105,00\$	105,00\$	105,00\$

INSCRIPTION

15 NOVEMBRE AU 15 JANVIER :

- Inscriptions EN LIGNE UNIQUEMENT au www.fhosq.org
- En ligne : Via la Zone de membre au www.fhosq.org
- Par la poste : À l'adresse **7665 boulevard Lacordaire, Montréal, H1S 2A7**

POUR TOUS VOS PAIEMENTS, suivez les indications sur la facture émise, soit :

AFFILIATIONS : Libellez votre chèque au nom de la FHOSQ. Paiement également possible par dépôt direct ou par carte de crédit.

INSCRIPTIONS, BRACELETS, AUTRES : Libellez votre chèque au nom du COFHQ (Comité organisateur du Festival)

DÉTAIL DES FRAIS D'INSCRIPTION 2026

	HARMONIE	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	ENSEMBLE À CORDES	STAGE BAND	ENSEMBLE VOCAL	DRUMLINE	ENSEMBLE DE GUITARES
COMPÉTITION UNIQUEMENT	263,00\$	263,00\$	263,00\$	137,00\$	137,00\$	137,00\$	137,00\$
CLASSE DE MAÎTRE RÉGULIÈRE (PARTICIPATION UNIQUE)	263,00\$	263,00\$	263,00\$	137,00\$	137,00\$	—	137,00\$
CLASSE DE MAÎTRE RÉGULIÈRE (SI AUSSI EN COMPÉTITION)	142,00\$	142,00\$	142,00\$	126,00\$	126,00\$	—	126,00\$
CLASSE DE MAÎTRE AVEC ROBERT SHELDON (PARTICIPATION UNIQUE)	263,00\$	—	—	—	—	—	—
CLASSE DE MAÎTRE AVEC ROBERT SHELDON (SI AUSSI EN COMPÉTITION)	142,00\$	—	—	—	—	—	—
CLASSE MAÎTRE VIP	163,00\$	163,00\$	163,00\$	163,00\$	163,00\$	—	163,00\$
LECTURE À VUE	121,00\$	—	—	121,00\$	—	—	—
BRACELET OBLIGATOIRE (POUR JOUER SUR SCÈNE ET ASSISTER AUX PRESTATIONS)	17 \$ / MUSICIEN(NE) - CHEF(FE) - ACCOMPAGNATEUR(-TRICE)						

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT



LA CARTE ÉTUDIANTE (ou liste officielle des élèves de l'école) EST OBLIGATOIRE* LORS DE LA PRESTATION SUR SCÈNE. VEUILLEZ EN AVISER VOS MUSICIEN(NE)S.

**sauf pour les membres des harmonies primaires et seniors*

HORAIRE DES PRESTATIONS

L'ordre d'audition sera disponible sur le site Web de la FHOSQ (www.fhosq.org) en mars 2026. **La durée maximale de prestation inclut les temps d'accord et de présentation.** La FHOSQ se réserve **le droit de regrouper ou de séparer les classes selon le nombre d'inscriptions reçues.** L'ordre de prestation des catégories peut varier d'une édition à l'autre selon le nombre d'inscriptions. **AUCUNE DEMANDE SPÉCIALE EN LIEN AVEC LA JOURNÉE ET L'HEURE DE PRESTATION NE SERA ACCEPTÉE. RAPPELEZ-VOUS QUE LE FESTIVAL ACCUEILLE PLUS DE 200 ENSEMBLES.**

HORAIRE DES COMPÉTITIONS*

	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
DÉBUT DES COMPÉTITIONS	8h30	8h30	9h
TYPE D'ENSEMBLES	Harmonies juniors (secondaire) Orchestres symphoniques juniors (secondaire) Stage bands juniors et seniors Drumlines juniors et seniors	Harmonies juniors (secondaire) Harmonies seniors Orchestres symphoniques seniors Stage bands juniors et seniors	Harmonies juniors (primaire et secondaire) Ensembles vocaux Orchestres symphoniques juniors Stage bands juniors

**Horaire sujet à changements selon le nombre d'inscriptions à l'événement.*

**Nous ne prenons pas de demande spéciale. En vous inscrivant au Festival, vous acceptez la possibilité de vous produire durant l'une ou l'autre de ces journées.*

RÉSULTATS ET PRIX

Les résultats du Festival seront dévoilés sur place lors de quatre remises de prix distinctes le vendredi, le samedi et le dimanche. La FHOSQ se réserve le droit d'ajuster les montants des bourses s'il y a lieu. Les résultats seront disponibles sur le site Web de la FHOSQ dès la fin de la cérémonie de clôture le dimanche. Les groupes qui obtiendront **85 % et plus** se verront remettre la note d'or et ceux qui obtiendront de **75 % à 84,99 %** se verront remettre la note d'argent. Les prix et feuilles de commentaires des juges seront disponibles à la fin de la cérémonie de clôture. **Les prix non récupérés sur place seront envoyés par la poste, aux frais de l'ensemble concerné.**

Dans l'esprit de la politique de développement durable adoptée par la FHOSQ, **les plaques seront désormais remplacées par des certificats (gratuits). Les ensembles qui en font la demande lors de leur inscription pourront recevoir une plaque AU COÛT DE 50\$.**

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Tous les ensembles, à l'exception des drumlines, seront jugés selon quatre critères :

- la qualité sonore;
- la technique;
- la musicalité;
- le choix du répertoire et la tenue générale.

Les drumlines seront jugés selon les critères suivants :

- la performance musicale (coordination rythmique, nuances, expression, effets musicaux, etc.);
- les éléments artistiques (synchronisation visuelle, éléments théâtraux, chorégraphie, etc.).

PARTITIONS

 **VOUS DEVEZ AVISER LA FHOSQ, AU MOMENT DE L'INSCRIPTION, DES ENSEMBLES QUI ONT DES MEMBRES ET/OU DES DIRECTEUR(-TRICE)S EN COMMUN.**

Nouveauté

Les partitions seront maintenant remises sur place juste avant votre prestation. Il sera donc important d'apporter le bon nombre de copies. ***Si vous avez également une classe de maître VIP à la suite de votre prestation, il faudra rajouter une copie de vos partitions pour votre clinicien(ne)s.**

Aucune annotation dans les partitions ne sera permise, un bénévole fera la vérification en allant porter celles-ci aux juges.

Si vous oubliez vos partitions avant votre prestation, les juges devront juger sans celles-ci.

Un chronomètre sera mis en place et lorsque votre temps sera terminé, l'ensemble sera arrêté.

1^{ER} AVRIL :

- Avoir soumis **les noms des pièces, compositeur(-trice), temps et grade** via le formulaire en ligne fourni par la FHOSQ. **Après cette date aucun changement de partition ne sera accepté, vous devrez présenter les pièces que vous aurez inscrites, sans quoi l'ensemble sera mis hors concours.**

Toutes les catégories en compétition	Classe de maître
Deux (2) copies des pièces identifiées*	Une (1) autre copie des pièces identifiées*
*SVP identifier les copies de la façon suivante dans le haut à droite de la partition :	*SVP identifier les copies de la façon suivante dans le haut à droite de la partition :
Nom de l'ensemble Classe et catégorie	Nom de l'ensemble Classe et catégorie

L'inscription ne sera considérée complète qu'après la réception du paiement des frais d'inscription.

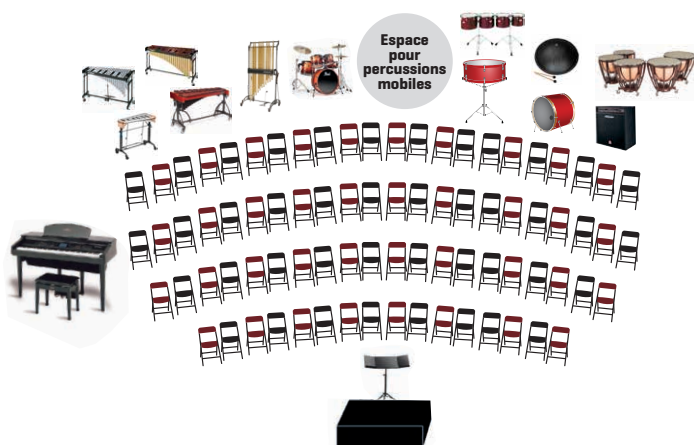
GRIEFS

Toute plainte visant un groupe doit être déposée par écrit au info@fhosq.org dans un délai maximal d'un mois suivant la tenue du Festival. Dans un cas d'infraction au règlement, le groupe se verra dans l'obligation de rendre sa bourse. Celle-ci sera transférée à l'ensemble suivant sur la liste de classement de cette même catégorie. La FHOSQ peut également rendre toute autre décision qu'elle juge équitable.

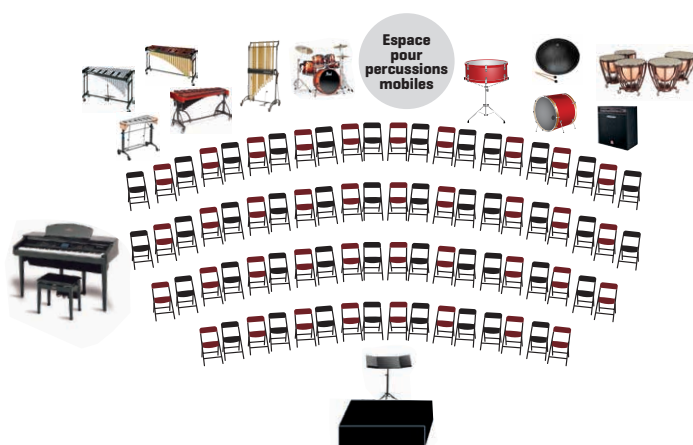
PLAN DE SCÈNE

Tous les ensembles doivent respecter le plan de scène disponible sur le site internet du Festival dans la section *Services aux ensembles* > *Plan de scène*. Plantation 2025 à titre indicatif – les plans finaux seront mis en ligne en avril 2026. **Le plan de scène est fixe, il est interdit de déplacer le matériel sur la scène.** Il y aura suffisamment de place pour tous(-tes) les musicien(ne)s, la disposition des sièges étant prévue en fonction des besoins des plus grands ensembles.

PLANTATION DES INSTRUMENTS - HARMONIES



Salle 1-7 - Piano à queue et Clavinova



Salles 4-5-6-des maîtres

PLANTATION DES INSTRUMENTS - STAGE BANDS



Salle 1-7 - Piano à queue et Clavinova
Salles 3,4,5,6, des maîtres - Piano Clavinova



INSTRUMENTS FOURNIS

La liste détaillée des instruments fournis par salle sera affichée sur le site Web de la FHOSQ en avril (*Événements > Festival des harmonies > Services aux ensembles > Instruments fournis*). La liste de l'an dernier est fournie à titre indicatif. Les percussions auxiliaires doivent être transportées sur place par les ensembles. Nous vous suggérons de prévoir des accompagnateur(-trice)s pour transporter les percussions auxiliaires plus volumineuses.

Notez toutefois que les accompagnateur(-trice)s n'ont pas le droit d'entrer sur la scène; l'ensemble pourrait être disqualifié.

Il est à noter que les groupes doivent respecter les plans de scène obligatoires également disponibles sur le site Web de la FHOSQ (www.fhosq.org) sous la rubrique *Événements > Festival des harmonies > Services aux ensembles > Plan de scène*. Afin d'assurer le bon déroulement des compétitions, aucune modification ne sera permise.

INSTRUMENTS	SALLES 1 ET 7	SALLES 4, 5, 6 + MAÎTRES	SALLE 3
PIANO À QUEUE YAMAHA	1	-	-
PIANO CLAVINOVA	1	1	1
MARIMBA	1	1	-
VIBRAPHONE	1	1	1
XYLOPHONE	1	1	-
GLOCKENSPIEL	1	1	-
GROSSE CAISSE	1	1	-
TIMBALES	4	4	-
CARILLON TUBULAIRE	1	1	-
CAISSE CLAIRE	1	1	1
GONG SUR PIED	1	1	-
TOM DE CONCERT SUR PIED	4	-	-
BATTERIE + BANC	1	1	1
CYMBALES SUR PIEDS	3	3	3
AMPLIFICATEUR DE BASSE	1	1	1
AMPLIFICATEUR DE CLAVIER	1	1	1
AMPLIFICATEUR DE GUITARE	1	1	1
LUTRINS	SALLE 1: 85 SALLE 7: 72	SALLE 5: 70 SALLE 6: 55	28

CATÉGORIES

HARMONIES JUNIORS

Ensemble musical de niveau scolaire comprenant une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ÉQUIVALENCE NOUVELLES CATÉGORIES HARMONIES JUNIORS

A Prestige	E 3 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier
B 5 ^e sec. avancé	F 2 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier
C 5 ^e sec. intermédiaire, régulier	G 1 ^{ère} sec. avancé, intermédiaire, régulier
D 4 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier	H Primaire

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Prestige	Programme de musique reconnu (19 ans et moins) <i>Minimum d'une pièce de grade 5</i>	30 minutes
5 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	25 minutes
4 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
2 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 2 ^e secondaire et moins (14 ans et moins)	15 minutes
1 ^{ère} secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 1 ^e secondaire et moins (13 ans et moins)	15 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

** Excluant les VIP

HARMONIES SENIORS

Ensemble musical évoluant dans un cadre de loisirs, comprenant une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

! ATTENTION!

SI UN ENSEMBLE EST COMPOSÉ À PLUS DE 10% DE MUSICIEN(NE)S SURNUMÉRAIRES, IL SERA AUTOMATIQUEMENT PLACÉ EN CLASSE PARTICIPATIVE. TOUS(-TES) LES MUSICIEN(NE)S SURNUMÉRAIRES DOIVENT ÊTRE DÉCLARÉ(E)S AU PLUS TARD LE 1^{er} AVRIL. APRÈS CETTE DATE, TOUT CHANGEMENT DANS LA COMPOSITION D'UN ENSEMBLE DEVRA FAIRE L'OBJET D'UNE DEMANDE DE DÉROGATION.

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES SENIOR

Catégorie NON COMPÉTITIVE

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Niveaux	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE

Catégorie COMPÉTITIVE	Niveaux	Temps de prestation*
Prestige	Grade 5 minimum	40 minutes
Excellence	Grade 4 minimum Minimum d'une pièce jugée de grade 5	35 minutes
Avancé	Grade 4 minimum	30 minutes
Intermédiaire	Grade 3 minimum	25 minutes
Régulier	Grade 3 et moins	20 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

Si un ensemble remporte le 1^{er} prix d'une catégorie lors de deux années consécutives, il est invité à s'inscrire dans une classe plus élevée.

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

Ensemble musical comprenant une section d'instruments à cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse), une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	30 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	30 minutes
5 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	30 minutes
4 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	25 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire (12 ans et moins)	20 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

ENSEMBLES À CORDES

Ensemble musical comprenant des instruments à cordes seulement (violon, alto, violoncelle, contrebasse). Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous
Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	25 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	25 minutes
5 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	25 minutes
4 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire (12 ans et moins)	20 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP



STAGE BANDS

Ensemble musical formé d'un **minimum de 12 et d'un maximum de 23 instrumentistes**. Chaque groupe doit posséder une instrumentation standard soit : saxophone, trompette, trombone et section rythmique. Son répertoire se compose de différents styles musicaux : jazz, latin, rock, swing.

ADMISSIBILITÉ

- Ensemble d'un **minimum de 12 et d'un maximum 23 musicien(ne)s, devant être composé d'une instrumentation standard, soit** : saxophone, trompette, trombone et section rythmique.

ÉPREUVE

- Chaque groupe doit interpréter des **pièces d'au moins trois styles différents**.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous
Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	25 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	25 minutes
5 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	20 minutes
4 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	20 minutes
3 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
2 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 2 ^e secondaire et moins (14 ans et moins)	15 minutes
1 ^{ère} secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 1 ^e secondaire et moins (13 ans et moins)	15 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

ENSEMBLES DE GUITARES

Ensemble musical formé d'un **minimum de 11 guitaristes**.

ADMISSIBILITÉ

- Ensemble d'un **minimum de 11 guitaristes**.

ÉPREUVE

- L'ensemble doit présenter des **pièces d'au moins deux styles différents**.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Classe de maître

Aucune limite d'âge

10 minutes de prestation**
30 minutes avec le maître

Participative

Aucune limite d'âge

Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Senior

Aucune limite d'âge

20 minutes

5^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 5^e secondaire et moins
(17 ans et moins)

15 minutes

3^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 3^e secondaire et moins
(15 ans et moins)

15 minutes

Primaire

Musicien(ne)s du primaire
(12 ans et moins)

15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP



DRUMLINES

Ensemble musical de percussions composé d'instruments de percussion de marche pouvant être complété par des percussions de concert et formé d'un minimum de 8 percussionnistes.

ADMISSIBILITÉ

- Chaque groupe doit posséder une instrumentation composée de **percussions de marche** pouvant être complétée par des **percussions de concert**. La guitare basse et les claviers sont également permis. **Les trames sonores sont interdites.**

ÉPREUVE

- Le groupe doit présenter un **programme d'une durée maximale de dix (10) minutes** au cours duquel il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical en particulier.
- Pour les ensembles de drumlines, contrairement aux autres catégories, **aucune partition n'est demandée à l'avance ni remise aux juges sur place.**

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Participative

Aucune limite d'âge

10 minutes

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Écoles supérieures

Cégep, Université
et Conservatoire

10 minutes

Senior

Aucune limite d'âge

10 minutes

5^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 5^e secondaire et moins
(17 ans et moins)

10 minutes

3^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 3^e secondaire et moins
(15 ans et moins)

10 minutes

Primaire
("Bucket drumming" accepté)

Musicien(ne)s du primaire
(12 ans et moins)

10 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.



ENSEMBLES VOCAUX

Ensemble composé d'un **minimum de 13 chanteur(-euse)s**.

ADMISSIBILITÉ

- Ensembles comptant un minimum de **13 participant(e)s** (chanteur(-euse)s / avec musicien(ne)s, s'il y a lieu)

ÉPREUVE

- Le groupe doit présenter des pièces d'au moins **deux styles différents** incluant au minimum une **pièce en français**.
- Le groupe peut s'inscrire dans l'une de ces deux CATÉGORIES : A Capella ou Avec Accompagnement.
- L'ensemble peut présenter sa prestation avec musicien(ne)s* et/ou trame sonore.
* *piano, drums, amplificateurs et micros pour solistes fournis* **sur demande**
- Veuillez nous faire parvenir vos trames sonores avant le **1^{er} avril 2025** au **info@fhosq.org** en indiquant l'ordre de vos pièces.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	10 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	15 minutes

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	15 minutes
Senior avec accompagnement	Aucune limite d'âge	15 minutes
Senior a cappella	Aucune limite d'âge	15 minutes
5 ^e secondaire et moins avec accompagnement	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	15 minutes
5 ^e secondaire et moins a cappella	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	15 minutes
3 ^e secondaire et moins avec accompagnement	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	15 minutes
3 ^e secondaire et moins a cappella	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	15 minutes
Primaire avec accompagnement	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes
Primaire a cappella	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

DÉFINITION DES CLASSES

En cas de doute, nous vous recommandons de contacter la FHOSQ afin de vous inscrire dans la bonne classe.

RÉGULIER : Programme de musique offrant 100 heures et moins de formation et bénéficiant de 8 heures et moins de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

INTERMÉDIAIRE : Programme de musique offrant plus de 100 heures de formation ET/OU bénéficiant de plus de 8 heures de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

AVANCÉ : Programme de musique RECONNU par le ministère de l'Éducation du Québec comme un projet musique-études.

CLASSE PARTICIPATIVE

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie hors compétition. L'ensemble doit se référer à la catégorie de son type d'ensemble pour les détails concernant sa prestation. L'ensemble recevra les commentaires des juges sans recevoir de notes publiques et de bourses.



Nous invitons tous les ensembles à s'inscrire dans une classe plus élevée que celle pour laquelle ils se classifient normalement, si cela est jugé pertinent par la direction musicale ou les membres de l'ensemble.

CLASSES DE MAÎTRE

ADMISSIBILITÉ

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (excluant les drumlines) sont admissibles :

- Harmonies juniors
- Harmonies seniors
- Orchestres symphoniques
- Ensembles à cordes
- Stage bands
- Ensembles de guitares
- Ensembles vocaux

RÉGULIÈRE

Le groupe doit présenter un programme musical **d'une durée maximale de 15 minutes pour les harmonies, les orchestres symphoniques, les ensembles à cordes et les stage bands et de 10 minutes pour les ensembles de guitares et les ensembles vocaux** (incluant le temps d'accord et les textes de présentation) au cours duquel il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier. **UNE RENCONTRE** (d'une durée maximale de 30 min.) **AVEC UN MAÎTRE SUIVRA LA PRESTATION.**

Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent également s'inscrire dans une catégorie «compétition». À noter qu'il faudra présenter un programme musical dans les deux catégories. Si ce n'est pas ce qui est souhaité, s'inscrire en VIP.

VIP (PLACES LIMITÉES !)

Immédiatement après votre prestation en compétition, vous bénéficierez de votre classe de maître. **UNE RENCONTRE** (d'une durée maximale de 30 min.) **AVEC UN MAÎTRE SUIVRA IMMÉDIATEMENT LA PRESTATION** du groupe en compétition.

Les groupes inscrits dans cette catégorie doivent être inscrits dans une catégorie «compétition».

COMPARAISON

RÉGULIÈRE

- A lieu à n'importe quel moment durant le Festival
- Répertoire au choix
- Prestation musicale suivie de 30 minutes de conseils

VIP

- A lieu immédiatement après la prestation en compétition
- 30 minutes de conseils liés au programme présenté en compétition

AVEC ROBERT SHELDON (PLACES LIMITÉES !)

Le groupe doit présenter une pièce de Robert Sheldon d'une **durée maximale de 15 minutes** (incluant le temps d'accord et les textes de présentation) durant laquelle il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier.

UNE RENCONTRE (d'une durée maximale de 30 min.) **SUIVRA LA PRESTATION.** *Voir suggestions de pièces de Robert Sheldon par Jonathan Dagenais, formateur FHOSQ, en page 25.

LECTURE À VUE • HARMONIES

ADMISSIBILITÉ

- L'harmonie doit préalablement **être inscrite dans une classe HARMONIE**.

ÉPREUVE

- La pièce retenue est remise au groupe sur scène. Le groupe dispose d'une période de cinq (5) minutes pour étudier la pièce. Durant ce temps, seules les timbales et la basse électrique peuvent s'accorder. Lorsque le délai est écoulé, le groupe doit interpréter la pièce sans arrêt jusqu'à la fin. **Tout ensemble ne respectant pas ces indications pourrait se voir disqualifié.**

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif
LV-HS-Prestige	Harmonies seniors inscrites en Classe Prestige
LV-HS-Excellence	Harmonies seniors inscrites en Classe Excellence
LV-HS-Avancé	Harmonies seniors inscrites en Classe Avancé
LV-HS-Intermédiaire	Harmonies seniors inscrites en Classe Intermédiaire
LV-HS-Régulier	Harmonies seniors inscrites en Classe Régulier
LV-HJ-Prestige	Harmonies juniors inscrites en Classe Prestige
LV-HJ-5 ^e secondaire avancé	Harmonies juniors inscrites en Classe 5 ^e secondaire avancé
LV-HJ-5 ^e secondaire intermédiaire	Harmonies juniors inscrites en Classe 5 ^e secondaire intermédiaire
LV-HJ-5 ^e secondaire régulier	Harmonies juniors inscrites en Classe 5 ^e secondaire régulier
LV-HJ-4 ^e secondaire avancé	Harmonies juniors inscrites en Classe 4 ^e secondaire avancé
LV-HJ-4 ^e secondaire intermédiaire	Harmonies juniors inscrites en Classe 4 ^e secondaire intermédiaire
LV-HJ-4 ^e secondaire régulier	Harmonies juniors inscrites en Classe 4 ^e secondaire régulier
LV-HJ-3 ^e secondaire avancé	Harmonies juniors inscrites en Classe 3 ^e secondaire avancé
LV-HJ-3 ^e secondaire intermédiaire	Harmonies juniors inscrites en Classe 3 ^e secondaire intermédiaire
LV-HJ-3 ^e secondaire régulier	Harmonies juniors inscrites en Classe 3 ^e secondaire régulier
LV-HJ-2 ^e secondaire avancé	Harmonies juniors inscrites en Classe 2 ^e secondaire avancé
LV-HJ-2 ^e secondaire intermédiaire	Harmonies juniors inscrites en Classe 2 ^e secondaire intermédiaire
LV-HJ-2 ^e secondaire régulier	Harmonies juniors inscrites en Classe 2 ^e secondaire régulier
LV-HJ-1 ^{re} secondaire avancé	Harmonies juniors inscrites en Classe 1 ^{re} secondaire avancé
LV-HJ-1 ^{re} secondaire intermédiaire	Harmonies juniors inscrites en Classe 1 ^{re} secondaire intermédiaire
LV-HJ-1 ^{re} secondaire régulier	Harmonies juniors inscrites en Classe 1 ^{re} secondaire régulier
LV-HJ-Primaire	Harmonies juniors inscrites en Classe primaire

Les lectures à vue se feront à la suite de la performance du groupe, et ce, dans la même salle.

LECTURE À VUE • STAGE BANDS

ADMISSIBILITÉ

- Le stage band doit préalablement être inscrit dans une classe **STAGE BAND**.

ÉPREUVE

- La pièce retenue est remise au groupe sur scène. Le groupe dispose d'une période de cinq (5) minutes pour étudier la pièce. Durant ce temps, seules les timbales et la basse électrique peuvent s'accorder. Lorsque le délai est écoulé, le groupe doit interpréter la pièce sans arrêt jusqu'à la fin.

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

LV-SB-Écoles supérieures ou Senior	Stage bands inscrits en Classe Écoles supérieures ou Senior
LV-SB-5 ^e secondaire avancé	Stage bands inscrits en Classe 5 ^e secondaire avancé
LV-SB-5 ^e secondaire intermédiaire	Stage bands inscrits en Classe 5 ^e secondaire intermédiaire
LV-SB-5 ^e secondaire régulier	Stage bands inscrits en Classe 5 ^e secondaire régulier
LV-SB-4 ^e secondaire avancé	Stage bands inscrits en Classe 4 ^e secondaire avancé
LV-SB-4 ^e secondaire intermédiaire	Stage bands inscrits en Classe 4 ^e secondaire intermédiaire
LV-SB-4 ^e secondaire régulier	Stage bands inscrits en Classe 4 ^e secondaire régulier
LV-SB-3 ^e secondaire avancé	Stage bands inscrits en Classe 3 ^e secondaire avancé
LV-SB-3 ^e secondaire intermédiaire	Stage bands inscrits en Classe 3 ^e secondaire intermédiaire
LV-SB-3 ^e secondaire régulier	Stage bands inscrits en Classe 3 ^e secondaire régulier
LV-SB-2 ^e secondaire avancé	Stage bands inscrits en Classe 2 ^e secondaire avancé
LV-SB-2 ^e secondaire intermédiaire	Stage bands inscrits en Classe 2 ^e secondaire intermédiaire
LV-SB-2 ^e secondaire régulier	Stage bands inscrits en Classe 2 ^e secondaire régulier
LV-SB-1 ^{re} secondaire avancé	Stage bands inscrits en Classe 1 ^{re} secondaire avancé
LV-SB-1 ^{re} secondaire intermédiaire	Stage bands inscrits en Classe 1 ^{re} secondaire intermédiaire
LV-SB-1 ^{re} secondaire régulier	Stage bands inscrits en Classe 1 ^{re} secondaire régulier
LV-SB-Primaire	Stage bands inscrits en Classe Primaire

Les lectures à vue se feront à la suite de la performance du groupe, et ce, dans la même salle.

BOURSES EN ARGENT

Catégorie	Classe	1 ^{ère} position	2 ^e position	3 ^e position
Harmonies juniors	Prestige	400\$	200\$	100\$
Harmonies juniors	5 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	200\$	75\$	50\$
Harmonies juniors	4 ^e , 3 ^e , 2 ^e et 1 ^{ère} secondaire, primaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	125\$	75\$	50\$
Harmonies seniors	Prestige	400\$	200\$	100\$
Harmonies seniors	Excellence	300\$	200\$	100\$
Harmonies seniors	Avancé	250\$	150\$	75\$
Harmonies seniors	Intermédiaire et Régulier	200\$	75\$	50\$
Orchestres symphoniques	Écoles supérieures	250\$	100\$	75\$
Orchestres symphoniques	Senior et 5 ^e secondaire et moins	200\$	75\$	50\$
Orchestres symphoniques	4 ^e , 3 ^e secondaire et primaire	150\$	75\$	50\$
Ensembles à cordes	Écoles supérieures	250\$	100\$	75\$
Ensembles à cordes	Senior et 5 ^e secondaire	200\$	75\$	50\$
Ensembles à cordes	4 ^e , 3 ^e secondaire et primaire	150\$	75\$	50\$
Stage bands	Écoles supérieures	400\$	200\$	100\$
Stage bands	Senior	300\$	150\$	75\$
Stage bands	5 ^e , secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	150\$	75\$	50\$
Stage bands	4 ^e , 3 ^e , 2 ^e , 1 ^{ère} secondaire et primaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	100\$	75\$	50\$
Drumlines	Écoles supérieures, senior et 5 ^e secondaire	200\$	75\$	50\$
Drumlines	3 ^e secondaire et primaire	150\$	75\$	50\$
Ensembles de guitares	Toutes catégories	200\$	75\$	50\$
Ensembles vocaux avec accompagnement et A cappella	Toutes catégories	200\$	100\$	50\$
Lecture à vue	Toutes catégories	100\$	50\$	—

BOURSES EN ARGENT [suite]

Plus de trois groupes

1^{er}, 2^e et 3^e prix attribués

Trois groupes

1^{er} et 2^e prix attribués

Deux groupes et moins

Des bourses de 100\$ sont attribuées par tirage au sort, à raison d'une bourse par tranche de trois ensembles.

Les groupes qui obtiendront **85% et plus** se verront remettre la **note d'or** et ceux qui obtiendront de **75% à 84,99%** se verront remettre la **note d'argent**

EXCEPTIONS

LECTURE À VUE :

Plus de deux groupes

1^{er} et 2^e prix alloués et **la partition jouée est donnée au gagnant de la catégorie.**

Deux groupes et moins

Des bourses de 100\$ sont attribuées par tirage au sort, à raison d'une bourse par tranche de trois ensembles.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

RÉSERVATIONS

Pour tous les services offerts par le Festival qui requièrent une commande ou une réservation :

- Locaux de réchauffement
- Bracelets
- Hébergement dans les écoles
- Billets de spectacle
- Transport entre le site du Festival et votre lieu d'hébergement (Navettes)
- Coupons-repas

VOUS DEVEZ EFFECTUER VOS COMMANDES ET RÉSERVATIONS AU PLUS TARD LE 1^{er} AVRIL 2026 dans la **Zone des membres**. Nous ne pourrions garantir ces services après cette date. **N'oubliez pas de cliquer sur CONFIRMER MES SERVICES sans quoi ces derniers ne seront pas tenus en compte.**

RESPONSABILITÉS ET AVERTISSEMENTS

Seront facturés, au groupe ou à la personne qui en sera responsable, les bris relatifs à la propriété. Tout contrevenant aux règlements et aux consignes en vigueur au Festival pourra être expulsé du site par la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec ou le Comité organisateur.

UNE FOULE D'INFORMATIONS DISPONIBLE

Les informations pertinentes pour les ensembles participant au Festival sont disponibles en ligne **au www.fhosq.org** (Événements > Festival > Services aux ensembles).

VOUS AVEZ D'AUTRES QUESTIONS ?

Contactez-nous ! Il nous fera plaisir de répondre à toutes vos interrogations afin de faire de votre participation au Festival une expérience des plus agréable!



7665 Bd. Lacordaire
Montréal (Québec) H1S 2A7
Téléphone : (514) 252-3026
Sans frais : 1-833-252-3026
info@fhosq.org
www.fhosq.org

SUGGESTIONS DE PIÈCES DE ROBERT SHELDON PAR JONATHAN DAGENAI



Jonathan Dagenais
Formateur FHOSQ

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
-------	--------	-------	-------	--------------

The Common Denominator **0.5** **02:11** **Oeuvre de concert**

Cette pièce de Robert Sheldon est pensée comme un véritable « premier pas » pour développer les instincts de jeu d'ensemble et de travail d'équipe. Basée sur quelques notes simples de la gamme de do mineur, elle démontre à quel point un matériau limité peut devenir musicalement riche lorsqu'il est exploité avec finesse. Le point fort de l'œuvre réside dans la gestion des contrastes. Dès le départ, Sheldon met en évidence l'importance des oppositions de nuances et de styles : passages puissants et affirmés contre moments plus légers et détachés, attaques marquées face à des articulations souples et fluides. Ces contrastes, parfaitement adaptés à un ensemble débutant, permettent de sensibiliser très tôt les jeunes musiciens à la valeur expressive du son et à la nécessité d'une écoute collective attentive. Ajoutons à cela le travail de balance et de cohésion des pupitres, et The Common Denominator devient un outil pédagogique idéal : simple techniquement, mais extrêmement formateur et musical.

Phrygian Phantasy **1** **02:05** **Oeuvre de concert**

Phrygian Phantasy est une pièce de Robert Sheldon destinée aux jeunes ensembles qui se distingue par son utilisation du mode de ré phrygien. Cette couleur inhabituelle pour des musiciens débutants représente une excellente occasion pédagogique pour aborder la notion de modes et montrer qu'il existe d'autres sonorités que la gamme majeure ou mineure traditionnelle. Au-delà de cet aspect théorique, la pièce constitue un véritable laboratoire pour travailler les fondements du jeu d'ensemble. La balance y est primordiale : les élèves doivent apprendre à mettre en avant les lignes principales tout en intégrant harmonieusement les accompagnements. Les superpositions rythmiques, simples, mais efficaces, permettent de développer la précision collective et l'écoute mutuelle. Sheldon exploite également une variété de nuances et d'articulations, invitant les musiciens à explorer les contrastes de style et à rechercher une unité sonore. Enfin, le phrasé est au centre de l'expérience : soutenir de courtes lignes et leur donner direction et intensité expressive. Accessible mais riche, cette œuvre conjugue simplicité technique et valeur artistique dès les premiers niveaux.

Southampton March **1.5** **01:50** **Marche de type anglaise**

Voici une excellente petite marche « anglaise » destinée aux ensembles de niveau Grade 1.5. D'une durée d'environ 1 minute 45 et avec un tempo recommandé ne dépassant pas ♩=104, elle constitue un outil pédagogique précieux et un moment musical charmant pour tout jeune ensemble. L'un des principaux défis est d'apprendre aux élèves à maintenir une pulsation régulière, à ne pas « pousser » le tempo et à développer une subdivision intérieure solide. Sur le plan stylistique, Southampton March permet de travailler les contrastes d'articulation et la finesse du phrasé, deux éléments essentiels dans l'interprétation d'une marche. Accessible mais riche, elle conserve un bel équilibre entre pédagogie et musicalité. Le résultat est une œuvre efficace et plaisante, qui initie les jeunes musiciens au style britannique tout en consolidant des bases essentielles de jeu en ensemble.



SUGGESTIONS DE PIÈCES DE ROBERT SHELDON PAR JONATHAN DAGENAI

[suite]

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
Tango Argentina	1.5	02:45	Tango argentin	Tango Argentina est une courte pièce de niveau 1.5 qui offre aux jeunes musiciens une première immersion dans l'univers expressif du tango. En un peu moins de trois minutes, l'œuvre fait découvrir les articulations légères, les syncopes et le phrasé qui alterne tension et détente avec le jeu d'articulations. Les clarinettes et trompettes portent la ligne mélodique, tandis que les instruments graves assurent une assise rythmique solide. L'ajout de percussions typiques comme le guiro, les claves ou le tambourin enrichit la couleur orchestrale. Accessible mais riche en contrastes de nuances et de caractères, cette pièce constitue une excellente introduction au langage du tango et un outil pédagogique efficace pour travailler style, précision et expressivité.
The Monster Under the Bed	2	02:15	Pièce halloweenesque	Oeuvre ludique et imaginative de Robert Sheldon qui plonge les jeunes musiciens dans l'univers fantaisiste et inquiétant des créatures cachées sous le lit. L'écriture, simple et claire, est enrichie d'harmonies dissonantes et d'effets sonores originaux (dont l'utilisation de tubes résonants) qui ajoutent humour et surprise. Sur le plan pédagogique, la pièce est idéale pour consolider les bases du jeu d'ensemble. La pulsation rythmique doit rester constante malgré les nombreux contrastes, ce qui développe la régularité et la concentration. Ces contrastes, très cinématographiques, se traduisent par des changements soudains de nuances, des articulations variées et des effets sonores inattendus qui demandent une grande réactivité. L'esthétique particulière de la pièce exige un jeu très théâtral et expressif, incitant les jeunes musiciens à dépasser la simple exécution technique pour entrer dans une interprétation pleine de caractère. Une œuvre aussi amusante que formatrice.
Appalachian Morning	2.5	03:49	Oeuvre lyrique lente	Cette pièce offre un terrain idéal pour développer la sensibilité musicale d'un jeune ensemble. Tout est centré sur la qualité du phrasé : soutenir de longues lignes mélodiques, calculer soigneusement les respirations et donner à chaque phrase une direction naturelle. La gestion de l'air devient ici une compétence clé, permettant de travailler la continuité sonore et la souplesse de l'expression. Un autre enjeu majeur est le travail de l'intonation. Les textures aérées exigent une grande précision afin que chaque pupitre s'intègre parfaitement au tissu sonore collectif. Véritable laboratoire harmonique, l'œuvre met à profit des accords simples et clairs qui deviennent un terrain idéal pour développer l'écoute et affiner la justesse de l'ensemble. Accessible techniquement, l'œuvre pousse néanmoins les musiciens à aller au-delà des notes pour cultiver la richesse des timbres, l'équilibre des voix et l'homogénéité du son. C'est une excellente occasion d'enseigner aux élèves à jouer avec profondeur et maturité dès les premiers niveaux.

SUGGESTIONS DE PIÈCES DE ROBERT SHELDON PAR JONATHAN DAGENAI

[suite]

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
Phantom of Dark Hollow	2.5	03:30	Pièce à programme sombre (lent - vite)	Voici une courte pièce sombre bourrée de contrastes de Sheldon. Dès l'introduction, l'auditeur est plongé dans une atmosphère mystérieuse grâce à des textures dissonantes et des frictions mélodiques qui créent une tension palpable. Les harmonies conflictuelles et les superpositions de lignes offrent aux musiciens l'occasion de travailler la justesse, la transparence et surtout la maîtrise du son collectif. Cette première partie débouche sur des passages massifs où le contrôle du volume et la qualité sonore deviennent des objectifs essentiels. La section suivante, plus rapide, illustre le style caractéristique de Robert Sheldon. On y retrouve des motifs rythmiques clairs, de l'énergie et une écriture qui invite à développer la légèreté de jeu, la clarté rythmique et la précision des attaques. Ce mouvement constitue aussi un excellent terrain pour travailler la balance, particulièrement l'équilibre harmonique à l'intérieur des pupitres (clarinettes, trompettes, saxophones), et l'importance des voix intermédiaires. Accessible tout en étant riche en contrastes, cette œuvre met en valeur la capacité de Sheldon à conjuguer pédagogie et impact musical.
Ghost Fleet	3	05:00	Pièce à programme (lent - vite)	Ghost Fleet est une œuvre très dramatique et évocatrice qui illustre la légende des navires fantômes de la baie de Chesapeake. Au-delà du propos, elle offre un contenu pédagogique riche et formateur pour les ensembles en développement. L'écriture alterne des textures transparentes et des tutti massifs, parfaits pour travailler la justesse et la transparence de jeu dans des contextes variés. Les contrastes marqués de nuances et de textures d'orchestration obligent les musiciens à adapter constamment leur jeu, tandis que les attaques franches et les crescendos contrôlés développent la maîtrise collective du jeu d'équipe. La pièce met aussi en avant la gestion des plans sonores : chaque section doit tour à tour mener, accompagner ou soutenir, développant ainsi l'écoute active et la hiérarchisation sonore (balance). Avec son expressivité cinématographique et son caractère dramatique, Ghost Fleet se révèle particulièrement efficace lorsque les contrastes sont rendus avec un grand soin artistique.
The Red Covered Bridge	3	05:39	Œuvre lente et lyrique	The Red Covered Bridge est une œuvre lyrique de Robert Sheldon qui se distingue par la richesse et la profondeur de son contenu mélodique. Ici, la mélodie ne se limite pas aux voix principales : elle circule à travers toutes les sections, y compris les lignes intermédiaires et les accompagnements, ce qui oblige les musiciens à écouter et à donner du relief à chaque détail de l'écriture. Sur le plan pédagogique, cette circulation des lignes mélodiques représente un terrain idéal pour développer l'écoute active/collaborative, l'homogénéité du son orchestral et la gestion efficace des plans sonores (balance). Chaque pupitre doit tour à tour apprendre à mener le discours ou à le soutenir, renforçant ainsi l'esprit d'équipe et la qualité d'écoute. L'orchestration, vivante et contrastée, met en valeur cette richesse d'écriture par des couleurs changeantes et des superpositions de timbres. L'œuvre devient alors un magnifique exercice de phrasé et de nuance, tout en offrant une expérience musicale profondément expressive.

SUGGESTIONS DE PIÈCES DE ROBERT SHELDON PAR JONATHAN DAGENAI

[suite]

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
One Thousand Cranes	4	06:40	Oeuvre lente et grandiose	Cette pièce lente de Robert Sheldon illustre magnifiquement son talent de mélodiste. Fidèle à son style, il y déploie des lignes expressives et chantantes portées par une orchestration subtile, pleine de couleurs harmoniques et de textures délicates. Le résultat est une œuvre d'une grande richesse sonore, où chaque pupitre trouve sa place dans un tissu musical raffiné et contrasté. Sur le plan pédagogique, l'œuvre constitue un outil idéal pour développer l'homogénéité et la qualité sonore. Les nuances variées, du pianissimo le plus feutré aux crescendos larges et progressifs, offrent l'occasion d'approfondir le travail sur l'écoute active/collaborative et la sensibilité artistique. Cette pièce permet également d'explorer la profondeur du phrasé et la souplesse de l'expression musicale, en incitant les musiciens à soutenir de longues lignes et à calculer soigneusement les endroits où respirer efficacement. Accessible techniquement, mais exigeante sur le plan expressif, elle démontre la capacité de Sheldon à conjuguer pédagogie et émotion, tout en offrant aux élèves une expérience musicale riche et formatrice.
A Longford Legend	4	06:35	Oeuvre folklorique irlandaise	Cette suite en trois mouvements de Robert Sheldon s'inspire de poèmes issus de ballades irlandaises et rend hommage à la tradition britannique de Holst, Grainger ou Vaughan Williams. Bien qu'américaine, l'écriture évoque l'esprit d'une petite suite folklorique aux atmosphères contrastées. Sur le plan pédagogique, l'œuvre permet d'aborder plusieurs styles : le rythme entraînant du reel, la ballade expressive, puis le jig final vif et dynamique. Le défi principal réside dans la gestion des plans sonores : hiérarchiser les lignes mélodiques, soutenir les voix intermédiaires et ajuster l'accompagnement pour préserver la clarté et l'équilibre d'ensemble. Les changements de métrique (2/4, 3/4, 6/8), bien que naturels, servent surtout à développer la souplesse rythmique. Les passages solistes (flûte, clarinette, cor, euphonium, saxophone alto) enrichissent l'œuvre, tandis que l'homogénéité et la cohésion de l'ensemble garantissent son impact artistique. Accessible mais riche, elle conjugue valeur pédagogique et musicalité, dans l'esprit des grandes suites folkloriques pour orchestre à vents.
Velocity	5	04:50	Pièce virtuose rapide	Velocity incarne la vitesse, l'élan et la virtuosité à travers une écriture énergique, colorée et rythmée. D'un point de vue pédagogique, c'est un véritable feu d'artifice technique. Elle permet de développer la dextérité individuelle grâce à des lignes mélodiques virtuoses, exigeant agilité et précision. Les grooves rythmés offrent une formidable opportunité de travailler la complexité rythmique et la synchronisation entre sections, y compris les effets Doppler évoquant le mouvement acoustique dans l'espace. Artistiquement, l'écriture de Sheldon est vivante et exigeante. Les changements soudains de dynamique, les attaques percutantes et les textures polyrythmiques favorisent une large palette expressive. La pièce regorge de changements abrupts d'atmosphère et d'intensité, obligeant les musiciens à rester concentrés et à s'adapter rapidement à de nouvelles natures expressives. Les élèves doivent aussi apprendre à maintenir une clarté de jeu absolue et une transparence sonore, tout en développant leur leadership rythmique afin de soutenir la cohésion malgré la virtuosité collective. Exigeante mais spectaculaire, Velocity conjugue avec brio excellence technique et impact musical.

AUTRES SUGGESTIONS :

Titre	Niveau	Durée
Presto!	0.5	01:35
Renaissance Fair	0.5	01:50
A Canadian Ballad	1	02:15
Windard Overture	1	02:45
Crazy for Cartoons	1.5	02:10
Of Distant Peaks	1.5	02:35
A Scottish Ballad	2	02:45
A Joyful Journey	2	03:35
Timberline Overture	2	04:45
Metrix	2.5	03:15
Pevensey Castle	2.5	04:00
Ocean Ridge Rhapsody	3	07:15
Fall River Overture	3	05:05
Cherished	3	05:40
Sentinel	3	04:45
Choreography	3.5	05:40
West Highlands Sojourn	3.5	06:15
Southwest Saga	3.5	05:00
Freefall	4	06:15
Piedmont Festival Overture	4	05:15
Glorious Revolution	4	07:10
Danzas Cubanas	4.5	05:40
Children of Gaia	4.5	06:15
Metroplex	4.5	05:05
Rhapsodic Celebration	4.5	06:00
Chiaroscuro	5	09:10
Art in the Park	5	10:00



FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

