

LA FHOSQ PRÉSENTE

96^e ÉDITION
15 au 18 mai 2025

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
15 JANVIER 2025

- HARMONIES JUNIORS
- HARMONIES SENIORS
- ENSEMBLES À CORDES
- ORCHESTRES SYMPHONIQUES
- STAGE BANDS
- DRUMLINES
- ENSEMBLES VOCAUX
- ENSEMBLES DE GUITARES
- CLASSE PARTICIPATIVE
- CLASSES DE MAÎTRE

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU **QUÉBEC**



PLUS DE 12 000\$ EN BOURSE!

TABLE DES MATIÈRES

Venez vivre le Festival!	3
Règlements généraux	5
Horaire des compétitions et plan de scène	7
Frais d'inscription	9
Classes	
• Harmonies juniors	10
• Harmonies seniors	11
• Orchestres symphoniques	12
• Ensembles à cordes	13
• Stage bands	14
• Ensembles de guitares	15
• Drumlines	16
• Ensembles vocaux	17
• Définition des classes et Classe participative	18
• Classes de maître	19
• Lecture à vue - Harmonies	20
• Lecture à vue - Stage Bands	21
Bourses	22
Affiliations et inscriptions	23
Informations générales	24
Suggestions de pièces Chris M. Bernotas	25

ENEZ VIVRE LE FESTIVAL !

Depuis 96 ans, les musicien(ne)s du Québec, du Canada (et même de l'Europe!) se retrouvent en mai, sur le campus de l'Université de Sherbrooke, pour célébrer la musique dans une ambiance festive. Classes de maître, spectacles professionnels, activités et ateliers, tout y est pour clore une année musicale en grand. Venez y vivre, avec vos musicien(ne)s, une expérience enrichissante qui dépasse la simple performance sur scène. Prenez part au plus grand rassemblement de musicien(ne)s de grands ensembles au Québec!

SERVICES INCLUS DANS LA PARTICIPATION AU FESTIVAL

Accueil et accréditation : à la roulotte d'accueil, des bénévoles reçoivent les ensembles et remettent les accréditations, les numéros de locaux de réchauffement, les bracelets, les billets divers, les coupons repas, les informations, les plans, etc. **Tous les ensembles doivent, sans exception, arrêter à cette roulotte avant d'aller plus loin sur le campus.**

Accès aux compétitions : Chaque participant(e) et directeur(-trice) musical(e) doit avoir son bracelet pour pouvoir se présenter sur la scène pour sa compétition ou sa classe de maître. Il est aussi possible de se procurer des bracelets pour les parents accompagnateurs au ratio de 1 parent par 20 participant(e)s. Ces bracelets participant(e)s, directeur(-trice)s musicaux(-ales) et parents accompagnateurs donnent accès à toutes les compétitions, classes de maître et activités gratuites pendant le Festival. L'achat de ces bracelets, au coût de **16\$**, se fait via la Zone Membres FHOSQ au www.fhosq.org, et ce, avant le **15 avril 2025**.

Local de réchauffement : un local est fourni gratuitement à chaque ensemble pour la durée du séjour à Sherbrooke. Les ensembles qui le souhaitent peuvent être regroupés dans un seul local. Dans la réservation du local, **soit avant le 15 avril 2025**, il est important de bien spécifier les journées et la durée des besoins du local, car ce sont plus de 200 ensembles qui participent au Festival.

Notes et commentaires : les commentaires audios des juges sont disponibles dans la Zone Membres FHOSQ après la mise en ligne des résultats le dimanche 18 mai 2025, soit tout de suite après la cérémonie de clôture, et seront disponibles jusqu'au 1^{er} septembre 2025. Ne s'applique pas aux ensembles inscrits dans la catégorie Classe de maître.

Mention de participation : une plaque murale ou un certificat aux couleurs du Festival, avec le nom de l'ensemble, est remis comme preuve de participation. La note d'or ou d'argent méritée, pour les ensembles en compétition, est apposée sur le document.

Service d'un coureur : des bénévoles accompagnent chaque ensemble de son local d'échauffement à sa prestation et de sa prestation au local où les prises de photos officielles ont lieu. Il est primordial d'attendre la personne responsable avant de quitter son local d'échauffement pour se rendre à sa prestation. Il est aussi essentiel de partir avec cette dernière au moment où elle vous indique de partir afin de ne pas créer de retard dans les salles.

Transport en commun : des billets gratuits pour le transport en commun (STS) sont disponibles **SUR RÉSERVATION** pour les participant(e)s du Festival en envoyant un courriel à info@festivaldesharmonies.com, et ce, **avant le 15 avril 2025**.

Prestation devant public : Prestation devant public : les prestations se déroulent devant public. Pour le public général, l'achat des billets se fait en ligne au www.fhosq.org dans la section *Événements/Festival des harmonies/Billetterie* à partir du **1^{er} avril 2025** ou encore sur place en personne pendant le Festival.

Rabais : les participants(e)s, les parents accompagnateurs et les directeur(-trice)s musicaux(-ales) bénéficient de certains rabais pour les spectacles et activités payantes du Festival.

SERVICES FACULTATIFS DISPONIBLES

Hébergement : l'équipe du Festival négocie, avec les hôteliers et les résidences universitaires, des tarifs spéciaux et offre également de l'hébergement en dortoirs communs avec lits individuels ou en gymnases (matelas de sol non compris) pour les ensembles désirant se loger à faible coût dans les écoles secondaires de la région de Sherbrooke. Les tarifs et le fonctionnement de réservation des différents lieux sont disponibles au www.fhosq.org dans la section *Événements/Festival des harmonies/Services aux ensembles/Hébergement*.

Navettes : la réservation de navettes au coût de 5\$/personne/transport est disponible pour les ensembles qui ne conservent pas leurs autobus durant le séjour à Sherbrooke. Vous pouvez faire la réservation de ces navettes via la Zone Membre FHOSQ, et ce, avant le **15 avril 2025**.

Photographie de groupe : la photo officielle de l'ensemble est disponible en format 8"x14" auprès de la compagnie de photographie officielle (prise de photo obligatoire, achat facultatif). Les coûts unitaires varient entre 20\$ et 40\$ selon le nombre et la date de la commande. Les nouveaux formulaires de commande seront disponibles vers la mi-avril 2025 au www.fhosq.org dans la section *Événements/Festival des harmonies/Photo officielle*.

Repas : trois cafétérias sur le campus offrent des repas complets à moins de 15\$. Pour les ensembles, il est possible de réserver des coupons-repas d'avance via la Zone Membres FHOSQ. Les prix de ces coupons-repas seront connus en janvier 2025 et leur commande via la Zone Membres FHOSQ sera disponible au même moment. La commande de ceux-ci devra être faite avant le **15 avril 2025**.

Trophée : remis au gagnant (1^{ière} position) de chaque catégorie « compétition ».

COMPÉTITIF OU PARTICIPATIF

Vous pouvez participer au Festival dans un volet compétitif ou dans un volet participatif. Dans le volet participatif, vous recevrez les commentaires des juges sans recevoir de notes publiques. Vous pouvez également ajouter à votre participation un volet Classe de maître. Vous pouvez façonner vous-mêmes votre expérience du Festival et pouvez y intégrer plusieurs aspects pédagogiques.

Tous en ligne ! : De l'inscription à la prestation, tous les services du Festival peuvent être consultés et commandés en ligne. Le public peut également acheter des accès aux compétitions et spectacles en ligne (en avril 2025).

Un accompagnement professionnel : L'équipe du Festival offre encore cette année un accompagnement professionnel par lequel vous pourrez être conseillés sur tous les aspects de votre participation au Festival. Cet accompagnement vous permettra de vous concentrer sur votre préparation musicale et de diminuer le stress lié à la planification de votre séjour.

Une occasion unique avec Chris M. Bernotas, compositeur invité : La classe de maître compositeur est de retour ! Inscrivez-vous et venez présenter au compositeur une de ses œuvres afin de recueillir ses commentaires lors d'une clinique. Parcourez son répertoire commenté par Jonathan Dagenais, formateur FHOSQ, afin de repérer les pièces que votre ensemble pourrait préparer pour l'occasion. Un moment unique tant pour le chef que pour les musiciens !



Visitez le site web du Festival pour la programmation complète !

www.fhosq.org section Événements

Un seul numéro pour nous joindre : **1-833-252-3026**

POSTE 1 POUR LA FHOSQ
POSTE 2 POUR LE FESTIVAL

RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

RESPONSABILITÉ

Le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec est sous la responsabilité de la FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC (FHOSQ).

DATES LIMITES :

INSCRIPTION

Pour s'inscrire, un groupe doit être membre en règle de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ).

15 JANVIER :

- Inscriptions EN LIGNE UNIQUEMENT au www.fhosq.org

Paiement des frais d'inscription en ligne au www.fhosq.org ou par la poste **(C.P. 25007, succ. King, Sherbrooke, Québec, J1J 4K7)**

PARTITIONS

- ⓘ **VOUS DEVEZ AVISER LA FHOSQ, AU MOMENT DE L'INSCRIPTION, DES ENSEMBLES QUI ONT DES MEMBRES ET/OU DES DIRECTEUR(-TRICE)S EN COMMUN.**

1^{ER} AVRIL :

- L'envoi des partitions doit se faire **PAR LA POSTE** selon les modalités ci-dessous :

Tout retardataire devra déboursier des frais de 5\$ par copie/partition que la Fédération devra imprimer.

Harmonie junior classe Prestige / Harmonie senior classes Prestige et excellence	Toutes les autres catégories
Compétition : Trois (3) copies des pièces identifiées*	Compétition : Deux (2) copies des pièces identifiées*
Classe de maître : Trois (3) autres copies des pièces identifiées*	Classe de maître : Deux (2) autres copies des pièces identifiées*
*SVP identifier les copies de la façon suivante dans le haut à droite de la partition :	*SVP identifier les copies de la façon suivante dans le haut à droite de la partition :
Nom de l'ensemble Classe et catégorie	Nom de l'ensemble Classe et catégorie

AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS CETTE DATE. Celles et ceux qui n'auront pas fait parvenir leurs partitions **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES.** Adresse d'envoi : **7665 Bd. Lacordaire, Montréal (Québec) H1S 2A7**

L'inscription ne sera considérée complète qu'après la réception du paiement des frais d'inscription.

POUR TOUS VOS PAIEMENTS, suivez les indications sur la facture émise, soit :

AFFILIATIONS : Libellez votre chèque au nom de la FHOSQ

INSCRIPTIONS, BRACELETS, AUTRES : Libellez votre chèque au nom du COFHQ (Comité organisateur du Festival)

HORAIRE DES PRESTATIONS

L'ordre d'audition sera disponible sur le site Web de la FHOSQ (www.fhosq.org) en mars 2025. **La durée maximale de prestation inclut les temps d'accord et de présentation.** La FHOSQ se réserve **le droit de regrouper ou de séparer les classes selon le nombre d'inscriptions reçues.** L'ordre de prestation des catégories peut varier d'une édition à l'autre selon le nombre d'inscriptions. **AUCUNE DEMANDE SPÉCIALE EN LIEN AVEC LA JOURNÉE ET L'HEURE DE PRESTATION NE SERA ACCEPTÉE. RAPPELEZ-VOUS QUE LE FESTIVAL ACCUEILLE PLUS DE 200 ENSEMBLES.**

RÉSULTATS ET PRIX

Les résultats du Festival seront dévoilés sur place lors de quatre remises de prix distinctes le vendredi, le samedi et le dimanche. La FHOSQ se réserve le droit d'ajuster les montants des bourses s'il y a lieu. Les résultats seront disponibles sur le site Web de la FHOSQ dès la fin de la cérémonie de clôture le dimanche. Les groupes qui obtiendront **85 % et plus** se verront remettre la note d'or et ceux qui obtiendront de **75 % à 84,99 %** se verront remettre la note d'argent.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Tous les ensembles, à l'exception des drumlines, seront jugés selon quatre critères :

- la qualité sonore;
- la technique;
- la musicalité;
- le choix du répertoire et la tenue générale.

Les drumlines seront jugés selon les critères suivants :

- la performance musicale (coordination rythmique, nuances, expression, effets musicaux, etc.);
- les éléments artistiques (synchronisation visuelle, éléments théâtraux, chorégraphie, etc.).

GRIEFS

Toute plainte visant un groupe doit être déposée par écrit auprès de la FHOSQ dans un délai maximal d'un mois suivant la tenue du Festival. Dans un cas d'infraction au règlement, le groupe se verra dans l'obligation de remettre sa bourse. Celle-ci sera transférée à l'ensemble suivant sur la liste de classement de cette même catégorie. La FHOSQ peut également rendre toute autre décision qu'elle juge équitable.

ENSEMBLES AVEC MUSICIEN(NE)S COMMUNS OU DIRECTEUR(-TRICE) MUSICAL AYANT PLUS D'UN ENSEMBLE

Il est primordial d'informer la FHOSQ dès l'inscription si des ensembles que vous inscrivez ont des membres en communs ou partagent un(e) directeur(-trice) musical(e) afin que nous puissions en tenir compte lors de la préparation de l'horaire. Rappelez-vous que le Festival accueille plus de 200 ensembles.



LA CARTE ÉTUDIANTE (ou liste officielle des élèves de l'école) EST OBLIGATOIRE* LORS DE LA PRESTATION SUR SCÈNE. VEUILLEZ EN AVISER VOS MUSICIEN(NE)S.

*sauf pour les membres des harmonies primaires et seniors

HORAIRE DES COMPÉTITIONS*

	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
DÉBUT DES COMPÉTITIONS	8h30	8h30	9h
TYPE D'ENSEMBLES	Harmonies juniors (secondaire) Orchestres symphoniques juniors (secondaire) Stage bands juniors et seniors Drumlines juniors et seniors	Harmonies juniors (secondaire) Harmonies seniors Orchestre symphoniques juniors (secondaire) et seniors	Harmonies juniors (primaire et secondaire) Ensembles vocaux Orchestres symphoniques juniors (primaire)

**Horaire sujet à changements selon le nombre d'inscriptions à l'événement.*

**Nous ne prenons pas de demande spéciale. En vous inscrivant au Festival, vous acceptez la possibilité de vous produire durant l'une ou l'autre de ces journées.*

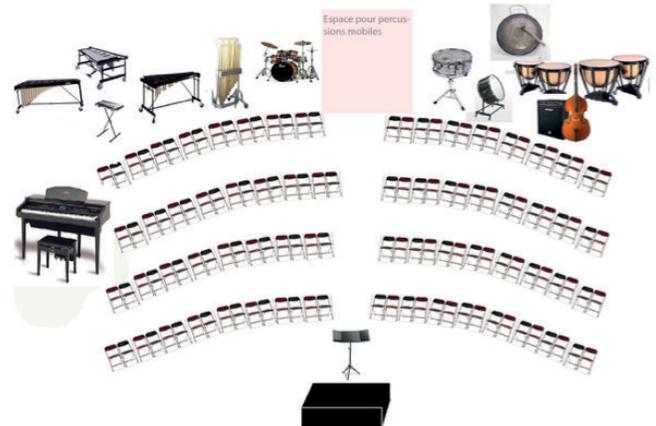
PLAN DE SCÈNE

Tous les ensembles doivent respecter le plan de scène disponible sur le site internet du Festival dans la section *Services aux ensembles/Plan de scène*. Plantation 2024 à titre indicatif – les plans finaux seront mis en ligne en avril 2025. **Il est interdit de déplacer le matériel sur la scène.**

PLANTATION DES INSTRUMENTS - HARMONIES



Salle 1-7 - Piano à queue et Clavinova



Salles 4-5-6-des maîtres

PLANTATION DES INSTRUMENTS - STAGE BANDS



Salle 1-7 - Piano à queue et Clavinova
Salles 3,4,5,6, des maîtres - Piano Clavinova

INSTRUMENTS FOURNIS

La liste détaillée des instruments fournis par salle sera affichée sur le site Web de la FHOSQ en avril (*Événements/Festival des harmonies/Services aux ensembles/Instruments fournis*). La liste de l'an dernier est fournie à titre indicatif. Les percussions auxiliaires doivent être transportées sur place par les ensembles (nous vous suggérons de prévoir des accompagnateurs pour les percussions auxiliaires plus volumineuses).

Il est à noter que les groupes doivent respecter les plans de scène obligatoires également disponibles sur le site Web de la FHOSQ (www.fhosq.org) sous la rubrique *Événements/Festival des harmonies/Services aux ensembles/Plan de scène*. Afin d'assurer le bon déroulement des compétitions, aucune modification ne sera permise.

INSTRUMENTS	SALLES 1 ET 7	SALLES 4, 5, 6 + MAÎTRES	SALLE 3
PIANO À QUEUE YAMAHA	1	-	-
PIANO CLAVINOVA	1	1	1
MARIMBA	1	1	-
VIBRAPHONE	1	1	1
XYLOPHONE	1	1	-
GLOCKENSPIEL	1	1	-
GROSSE CAISSE	1	1	-
TIMBALES	4	4	-
CARILLON TUBULAIRE	1	1	-
CAISSE CLAIRE	1	1	1
GONG SUR PIED	1	1	-
TOM DE CONCERT SUR PIED	4	-	-
BATTERIE + BANC	1	1	1
CYMBALES SUR PIEDS	3	3	3
AMPLIFICATEUR DE BASSE	1	1	1
AMPLIFICATEUR DE CLAVIER	1	1	1
AMPLIFICATEUR DE GUITARE	1	1	1
LUTRINS	SALLE 1: 85 SALLE 7: 72	SALLE 5: 70 SALLE 6: 55	28



FRAIS D'INSCRIPTION PAR ENSEMBLE

DÉTAIL DES FRAIS D'INSCRIPTION 2025

	HARMONIE	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	ENSEMBLE À CORDES	STAGE BAND	ENSEMBLE VOCAL	DRUMLINE	ENSEMBLE DE GUITARES
AFFILIATION À LA FHOSQ (APPLICABLE À TOUS)	150,00\$	150,00\$	150,00\$	100,00\$	100,00\$	100,00\$	100,00\$
COMPÉTITION UNIQUEMENT	250,00\$	250,00\$	250,00\$	130,00\$	130,00\$	130,00\$	130,00\$
CLASSE DE MAÎTRE RÉGULIÈRE (PARTICIPATION UNIQUE)	250,00\$	250,00\$	250,00\$	130,00\$	130,00\$	—	130,00\$
CLASSE DE MAÎTRE RÉGULIÈRE (SI AUSSI EN COMPÉTITION)	135,00\$	135,00\$	135,00\$	120,00\$	120,00\$	—	120,00\$
CLASSE DE MAÎTRE AVEC CHRIS M. BERNOTAS (PARTICIPATION UNIQUE)	250,00\$	—	—	—	—	—	—
CLASSE DE MAÎTRE AVEC CHRIS M. BERNOTAS (SI AUSSI EN COMPÉTITION)	135,00\$	—	—	—	—	—	—
CLASSE MAÎTRE VIP	155,00\$	155,00\$	155,00\$	155,00\$	155,00\$	—	155,00\$
LECTURE À VUE	115,00\$	—	—	115,00\$	—	—	—
BRACELET OBLIGATOIRE (POUR JOUER SUR SCÈNE ET ASSISTER AUX PRESTATIONS)	16 \$ / MUSICIEN(NE) - CHEF(FE) - ACCOMPAGNATEUR(-TRICE)						

Informations extraites des règlements du Festival des harmonies (disponible au www.fhosq.org).

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

VEUILLEZ EFFECTUER TOUS VOS PAIEMENTS AINSI :

Pour les INSCRIPTIONS, BRACELETS ET AUTRES :

Libellez votre chèque au nom du COFHQ (Comité organisateur du Festival)

Paiement également possible par dépôt direct ou par carte de crédit

Pour les AFFILIATIONS :

Libellez votre chèque au nom de la FHOSQ

Paiement également possible par dépôt direct ou par carte de crédit

CATÉGORIES

HARMONIES JUNIORS

Ensemble musical de niveau scolaire comprenant une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ÉQUIVALENCE NOUVELLES CATÉGORIES HARMONIES JUNIORS

A Prestige	E 3 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier
B 5 ^e sec. avancé	F 2 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier
C 5 ^e sec. intermédiaire, régulier	G 1 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier
D 4 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier	H Primaire

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Prestige	Programme de musique reconnu (19 ans et moins) <i>Minimum d'une pièce de grade 5</i>	30 minutes
5 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	25 minutes
4 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
2 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 2 ^e secondaire et moins (14 ans et moins)	15 minutes
1 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(e)s de 1 ^e secondaire et moins (13 ans et moins)	15 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

** Excluant les VIP

HARMONIES SENIORS

Ensemble musical évoluant dans un cadre de loisirs, comprenant une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES SENIOR

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Niveaux	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Niveaux	Temps de prestation*
Prestige	Grade 5 minimum	40 minutes
Excellence	Grade 4 minimum Minimum d'une pièce jugée de grade 5	35 minutes
Avancé	Grade 4 minimum	30 minutes
Intermédiaire	Grade 3 minimum	25 minutes
Régulier	Grade 3 et moins	20 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

Si un ensemble remporte le 1^{er} prix d'une catégorie lors de deux années consécutives, il est invité à s'inscrire dans une classe plus élevée.

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

Ensemble musical comprenant une section d'instruments à cordes (violin, alto, violoncelle, contrebasse), une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	30 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	30 minutes
5 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	30 minutes
4 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	25 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire (12 ans et moins)	20 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

ENSEMBLES À CORDES

Ensemble musical comprenant des instruments à cordes seulement (violon, alto, violoncelle, contrebasse). Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous
Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	25 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	25 minutes
5 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	25 minutes
4 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire (12 ans et moins)	20 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

STAGE BANDS

Ensemble musical formé d'un **minimum de 12 et d'un maximum de 23 instrumentistes**. Chaque groupe doit posséder une instrumentation standard soit : saxophone, trompette, trombone et section rythmique. Son répertoire se compose de différents styles musicaux : jazz, latin, rock, swing.

ADMISSIBILITÉ

- Ensemble d'un **minimum de 12 et d'un maximum 23 musicien(ne)s, devant être composé d'une instrumentation standard, soit** : saxophone, trompette, trombone et section rythmique.

ÉPREUVE

- Chaque groupe doit interpréter des **pièces d'au moins trois styles différents**.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous
Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	25 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	25 minutes
5 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	20 minutes
4 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	20 minutes
3 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
2 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 2 ^e secondaire et moins (14 ans et moins)	15 minutes
1 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 1 ^e secondaire et moins (13 ans et moins)	15 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

ENSEMBLES DE GUITARES

Ensemble musical formé d'un **minimum de 11 guitaristes**.

ADMISSIBILITÉ

- Ensemble d'un **minimum de 11 guitaristes**.

ÉPREUVE

- L'ensemble doit présenter des **pièces d'au moins deux styles différents**.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Classe de maître

Aucune limite d'âge

10 minutes de prestation**
30 minutes avec le maître

Participative

Aucune limite d'âge

Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Senior

Aucune limite d'âge

20 minutes

5^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 5^e secondaire et moins
(17 ans et moins)

15 minutes

3^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 3^e secondaire et moins
(15 ans et moins)

15 minutes

Primaire

Musicien(ne)s du primaire
(12 ans et moins)

15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP



DRUMLINES

Ensemble musical de percussions composé d'instruments de percussion de marche pouvant être complété par des percussions de concert.

ADMISSIBILITÉ

- Chaque groupe doit posséder une instrumentation composée de **percussions de marche** pouvant être complétée par des **percussions de concert**. La guitare basse et les claviers sont également permis. **Les trames sonores sont interdites.**

ÉPREUVE

- Le groupe doit présenter un **programme d'une durée maximale de dix (10) minutes** au cours duquel il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical en particulier.
- Pour les ensembles de drumlines, contrairement aux autres catégories, **aucune partition n'est demandée à l'avance ni remise aux juges sur place.**

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Participative	Aucune limite d'âge	10 minutes
Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	10 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	10 minutes
5 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	10 minutes
3 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	10 minutes
Primaire ("Bucket drumming" accepté)	Musicien(ne)s du primaire (12 ans et moins)	10 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.



ENSEMBLES VOCAUX

Ensemble composé d'un **minimum de 13 chanteur(-euse)s**. L'ensemble peut présenter sa prestation avec ou sans musicien(ne)s et/ou trame sonore.

ADMISSIBILITÉ

- Ensembles comptant un minimum de **13 participant(e)s** (chanteur(-euse)s / avec musicien(ne)s, s'il y a lieu)

ÉPREUVE

- Le groupe doit présenter des pièces d'au moins **deux styles différents** incluant au minimum une **pièce en français**.
- Le groupe peut s'inscrire dans l'une de ces deux CATÉGORIES : A Capella ou Avec Accompagnement.
- L'ensemble peut présenter sa prestation avec musicien(ne)s* et/ou trame sonore.
** piano, drums, amplificateurs et micros pour solistes fournis*
- Veuillez nous faire parvenir vos trames sonores avant le **1^{er} avril 2025** au **info@festivaldesharmonies.com** en indiquant l'ordre de vos pièces.

CLASSES

Note : Le (la) musicien(ne) le (la) plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	10 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	15 minutes

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	15 minutes
Senior avec accompagnement	Aucune limite d'âge	15 minutes
Senior a cappella	Aucune limite d'âge	15 minutes
5 ^e secondaire et moins avec accompagnement	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	15 minutes
5 ^e secondaire et moins a cappella	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	15 minutes
3 ^e secondaire et moins avec accompagnement	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	15 minutes
3 ^e secondaire et moins a cappella	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	15 minutes
Primaire avec accompagnement	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes
Primaire a cappella	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

DÉFINITION DES CLASSES

En cas de doute, nous vous recommandons de contacter la FHOSQ afin de vous inscrire dans la bonne classe.

RÉGULIER : Programme de musique offrant 100 heures et moins de formation et bénéficiant de 8 heures et moins de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

INTERMÉDIAIRE : Programme de musique offrant plus de 100 heures de formation ET/OU bénéficiant de plus de 8 heures de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

AVANCÉ : Programme de musique RECONNU par le ministère de l'Éducation du Québec comme un projet musique-études.

CLASSE PARTICIPATIVE

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie hors compétition. L'ensemble doit se référer à la catégorie de son type d'ensemble pour les détails concernant sa prestation. L'ensemble recevra les commentaires des juges sans recevoir de notes publiques et de bourses.



Nous invitons tous les ensembles à s'inscrire dans une classe plus élevée que celle pour laquelle ils se classifient normalement, si cela est jugé pertinent par la direction musicale ou les membres de l'ensemble.

CLASSES DE MAÎTRE

ADMISSIBILITÉ

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (excluant les drumlines) sont admissibles :

- Harmonies juniors
- Harmonies seniors
- Orchestres symphoniques
- Ensembles à cordes
- Stage bands
- Ensembles de guitares
- Ensembles vocaux

RÉGULIÈRE

Le groupe doit présenter un programme musical **d'une durée maximale de 15 minutes pour les harmonies, les orchestres symphoniques, les ensembles à cordes et les stage bands et de 10 minutes pour les ensembles de guitares et les ensembles vocaux** (incluant le temps d'accord et les textes de présentation) au cours duquel il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier. **UNE RENCONTRE** (d'une durée maximale de 30 min.) **AVEC UN MAÎTRE SUIVRA LA PRESTATION.**

Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent également s'inscrire dans une catégorie «compétition». À noter qu'il faudra présenter le programme musical dans les deux catégories. Si ce n'est pas ce qui est souhaité, s'inscrire en VIP.

VIP (PLACES LIMITÉES !)

Immédiatement après votre prestation en compétition, vous bénéficierez de votre classe de maître. **UNE RENCONTRE** (d'une durée maximale de 30 min.) **AVEC UN MAÎTRE SUIVRA IMMÉDIATEMENT LA PRESTATION** du groupe en compétition.

Les groupes inscrits dans cette catégorie doivent être inscrits dans une catégorie «compétition».

AVEC CHRIS M. BERNOTAS (PLACES LIMITÉES !)

Le groupe doit présenter une pièce de Chris M. Bernotas d'une **durée maximale de 15 minutes** (incluant le temps d'accord et les textes de présentation) durant laquelle il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier.

UNE RENCONTRE (d'une durée maximale de 30 min.) **SUIVRA LA PRESTATION.** *Voir suggestions de pièces de Chris M. Bernotas par Jonathan Dagenais, formateur FHOSQ, en page 25.

CLASSE DE MAÎTRE OIDA

Retour de la bonification Oida (À confirmer) : Les ensembles scolaires inscrits en classe de maître recevront l'invitation dès que le soutien du projet par le Ministère de la Culture et des Communication sera confirmé.

L'ensemble recevra la visite d'une clinicienne ou d'un clinicien à son école (février-mars-avril). Une seconde rencontre pourrait avoir lieu selon le nombre d'inscriptions pour un travail en profondeur (mars-avril-mai). Lors du Festival, le groupe reçoit les commentaires de deux juges et travaille sur scène avec un troisième juge qui dirigera une clinique après sa prestation (mai).

LECTURE À VUE • HARMONIES

ADMISSIBILITÉ

- L'harmonie doit préalablement **être inscrite dans une classe HARMONIE**.

ÉPREUVE

- La pièce retenue est remise au groupe sur scène. Le groupe dispose d'une période de cinq (5) minutes pour étudier la pièce. Durant ce temps, seules les timbales et/ou la basse électrique peuvent s'accorder. Lorsque le délai est écoulé, le groupe doit interpréter la pièce sans arrêt jusqu'à la fin. **Tout ensemble ne respectant pas ces indications pourrait se voir disqualifié.**

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

LV-HS-Prestige	Harmonies seniors inscrites en Classe Prestige
LV-HS-Excellence	Harmonies seniors inscrites en Classe Excellence
LV-HS-Avancé	Harmonies seniors inscrites en Classe Avancé
LV-HS-Intermédiaire	Harmonies seniors inscrites en Classe Intermédiaire
LV-HS-Régulier	Harmonies seniors inscrites en Classe Régulier
LV-HJ-Prestige	Harmonies juniors inscrites en Classe Prestige
LV-HJ-5 ^e secondaire avancé	Harmonies juniors inscrites en Classe 5 ^e secondaire avancé
LV-HJ-5 ^e secondaire intermédiaire	Harmonies juniors inscrites en Classe 5 ^e secondaire intermédiaire
LV-HJ-5 ^e secondaire régulier	Harmonies juniors inscrites en Classe 5 ^e secondaire régulier
LV-HJ-4 ^e secondaire avancé	Harmonies juniors inscrites en Classe 4 ^e secondaire avancé
LV-HJ-4 ^e secondaire intermédiaire	Harmonies juniors inscrites en Classe 4 ^e secondaire intermédiaire
LV-HJ-4 ^e secondaire régulier	Harmonies juniors inscrites en Classe 4 ^e secondaire régulier
LV-HJ-3 ^e secondaire avancé	Harmonies juniors inscrites en Classe 3 ^e secondaire avancé
LV-HJ-3 ^e secondaire intermédiaire	Harmonies juniors inscrites en Classe 3 ^e secondaire intermédiaire
LV-HJ-3 ^e secondaire régulier	Harmonies juniors inscrites en Classe 3 ^e secondaire régulier
LV-HJ-2 ^e secondaire avancé	Harmonies juniors inscrites en Classe 2 ^e secondaire avancé
LV-HJ-2 ^e secondaire intermédiaire	Harmonies juniors inscrites en Classe 2 ^e secondaire intermédiaire
LV-HJ-2 ^e secondaire régulier	Harmonies juniors inscrites en Classe 2 ^e secondaire régulier
LV-HJ-1 ^{re} secondaire avancé	Harmonies juniors inscrites en Classe 1 ^{re} secondaire avancé
LV-HJ-1 ^{re} secondaire intermédiaire	Harmonies juniors inscrites en Classe 1 ^{re} secondaire intermédiaire
LV-HJ-1 ^{re} secondaire régulier	Harmonies juniors inscrites en Classe 1 ^{re} secondaire régulier
LV-HJ-Primaire	Harmonies juniors inscrites en Classe primaire

Les lectures à vue se feront à la suite de la performance du groupe, et ce, dans la même salle.

LECTURE À VUE • STAGE BANDS

ADMISSIBILITÉ

- Le stage band doit préalablement être inscrit dans une classe **STAGE BAND**.

ÉPREUVE

- La pièce retenue est remise au groupe sur scène. Le groupe dispose d'une période de cinq (5) minutes pour étudier la pièce. Durant ce temps, seules les timbales et/ou la basse électrique peuvent s'accorder. Lorsque le délai est écoulé, le groupe doit interpréter la pièce sans arrêt jusqu'à la fin.

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

LV-SB-Écoles supérieures ou Senior	Stage bands inscrits en Classe Écoles supérieures ou Senior
LV-SB-5 ^e secondaire avancé	Stage bands inscrits en Classe 5 ^e secondaire avancé
LV-SB-5 ^e secondaire intermédiaire	Stage bands inscrits en Classe 5 ^e secondaire intermédiaire
LV-SB-5 ^e secondaire régulier	Stage bands inscrits en Classe 5 ^e secondaire régulier
LV-SB-4 ^e secondaire avancé	Stage bands inscrits en Classe 4 ^e secondaire avancé
LV-SB-4 ^e secondaire intermédiaire	Stage bands inscrits en Classe 4 ^e secondaire intermédiaire
LV-SB-4 ^e secondaire régulier	Stage bands inscrits en Classe 4 ^e secondaire régulier
LV-SB-3 ^e secondaire avancé	Stage bands inscrits en Classe 3 ^e secondaire avancé
LV-SB-3 ^e secondaire intermédiaire	Stage bands inscrits en Classe 3 ^e secondaire intermédiaire
LV-SB-3 ^e secondaire régulier	Stage bands inscrits en Classe 3 ^e secondaire régulier
LV-SB-2 ^e secondaire avancé	Stage bands inscrits en Classe 2 ^e secondaire avancé
LV-SB-2 ^e secondaire intermédiaire	Stage bands inscrits en Classe 2 ^e secondaire intermédiaire
LV-SB-2 ^e secondaire régulier	Stage bands inscrits en Classe 2 ^e secondaire régulier
LV-SB-1 ^{re} secondaire avancé	Stage bands inscrits en Classe 1 ^{re} secondaire avancé
LV-SB-1 ^{re} secondaire intermédiaire	Stage bands inscrits en Classe 1 ^{re} secondaire intermédiaire
LV-SB-1 ^{re} secondaire régulier	Stage bands inscrits en Classe 1 ^{re} secondaire régulier
LV-SB-Primaire	Stage bands inscrits en Classe Primaire

Les lectures à vue se feront à la suite de la performance du groupe, et ce, dans la même salle.

BOURSES EN ARGENT

Catégorie	Classe	1 ^{ère} position	2 ^e position	3 ^e position
Harmonies juniors	Prestige	400\$	200\$	100\$
Harmonies juniors	5 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	200\$	75\$	50\$
Harmonies juniors	4 ^e , 3 ^e , 2 ^e et 1 ^{ère} secondaire, primaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	125\$	75\$	50\$
Harmonies seniors	Prestige	400\$	200\$	100\$
Harmonies seniors	Excellence	300\$	200\$	100\$
Harmonies seniors	Avancé	250\$	150\$	75\$
Harmonies seniors	Intermédiaire et Régulier	200\$	75\$	50\$
Orchestres symphoniques	Écoles supérieures	250\$	100\$	75\$
Orchestres symphoniques	Senior et 5 ^e secondaire et moins	200\$	75\$	50\$
Orchestres symphoniques	4 ^e , 3 ^e secondaire et primaire	150\$	75\$	50\$
Ensembles à cordes	Écoles supérieures	250\$	100\$	75\$
Ensembles à cordes	Senior et 5 ^e secondaire	200\$	75\$	50\$
Ensembles à cordes	4 ^e , 3 ^e secondaire et primaire	150\$	75\$	50\$
Stage bands	Écoles supérieures	400\$	200\$	100\$
Stage bands	Senior	300\$	150\$	75\$
Stage bands	5 ^e , secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	150\$	75\$	50\$
Stage bands	4 ^e , 3 ^e , 2 ^e , 1 ^{ère} secondaire et primaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	100\$	75\$	50\$
Drumlines	Écoles supérieures, senior et 5 ^e secondaire	200\$	75\$	50\$
Drumlines	3 ^e secondaire et primaire	150\$	75\$	50\$
Ensembles de guitares	Toutes catégories	200\$	75\$	50\$
Ensembles vocaux avec accompagnement et A cappella	Toutes catégories	200\$	100\$	50\$
Lecture à vue	Toutes catégories	100\$	50\$	—

BOURSES EN ARGENT [suite]

Plus de trois groupes	1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e prix attribués
Trois groupes	1 ^{er} et 2 ^e prix attribués
Deux groupes	1 ^{er} prix attribué
Un groupe	Une bourse équivalente au 2 ^e prix est attribuée pour la prestation.

Les groupes qui obtiendront **85% et plus** se verront remettre la **note d'or** et ceux qui obtiendront de **75% à 84,99%** se verront remettre la **note d'argent**.

EXCEPTIONS

LECTURE À VUE :

Plus de deux groupes	1 ^{er} et 2 ^e prix alloués et la partition jouée est donnée au gagnant de la catégorie.
Deux groupes	1 ^{er} prix seulement alloué
Un groupe	Une bourse équivalente au 2 ^e prix est allouée pour la prestation.

AFFILIATIONS ET INSCRIPTIONS

Les affiliations et les inscriptions se feront désormais en ligne sur notre site internet: **www.fhosq.org** dans votre accès membre. Si vous n'êtes pas membre et que vous aimeriez le devenir, vous devrez vous créer un compte dans la section *Devenir membre*.

Vous trouverez toutes les informations concernant l'inscription dans le tutoriel à : **www.fhosq.org**



INFORMATIONS GÉNÉRALES

RÉSERVATIONS

Pour tous les services offerts par le Festival qui requièrent une commande ou une réservation :

- Locaux de réchauffement
- Bracelets
- Hébergement dans les écoles
- Billets de spectacle
- Transport entre le site du Festival et votre lieu d'hébergement (Navettes)
- Coupons-repas

VOUS DEVEZ EFFECTUER VOS COMMANDES ET RÉSERVATIONS AU PLUS TARD LE 15 AVRIL 2025 dans la **Zone Membres FHOSQ**. Nous ne pourrons garantir ces services après cette date. **N'oubliez pas de cliquer sur CONFIRMER MES SERVICES sans quoi ces derniers ne seront pas tenus en compte.**

RESPONSABILITÉS ET AVERTISSEMENTS

Seront facturés, au groupe ou à la personne qui en sera responsable, les bris relatifs à la propriété. Tout contrevenant aux règlements et aux consignes en vigueur au Festival pourra être expulsé du site par la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec et/ou le Comité organisateur.

UNE FOULE D'INFORMATIONS DISPONIBLE

Les informations pertinentes pour les ensembles participant au Festival sont disponibles en ligne **au www.fhosq.org** (*Événements/Festival/Services aux ensembles*).

VOUS AVEZ D'AUTRES QUESTIONS ?

Contactez-nous! Il nous fera plaisir de répondre à toutes vos interrogations afin de faire de votre participation au Festival une expérience des plus agréable!

RÈGLEMENTS, INSCRIPTIONS ET HORAIRE



7665 Bd. Lacordaire
Montréal (Québec) H1S 2A7
Téléphone : (514) 252-3026
Sans frais : 1-833-252-3026
info@fhosq.org
www.fhosq.org

LOGISTIQUE GÉNÉRALE



C.P. 25007, Succ. King
Sherbrooke (Québec) J1J 4K7
Téléphone : 819-821-7016
Sans frais : 1-833-252-3026
info@festivaldesharmonies.com
www.fhosq.org (Section Événements)



SUGGESTIONS DE PIÈCES DE CHRIS M. BERNOTAS PAR JONATHAN DAGENAI



Jonathan Dagenais
Formateur FHOSQ

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
To the Fore	0.5	02:10	Marche de concert débutante	Voici une petite pièce pour ensemble débutant (premiers mois d'apprentissage) avec un matériel musical simple et traité de façon très efficace. Petite marche simple et souriante utilisant uniquement les six premiers degrés de la gamme de si bémol majeur, To the Fore facilite l'enseignement des bases du jeu d'ensemble et de l'écoute collective. Comportant des beaux échanges mélodiques mettant la balance au cœur du travail pédagogique, la pièce inverse les rôles de mélodies et d'accompagnements à quelques reprises. On y trouve également des contrastes de nuances bien pensés situés à des endroits clés dans la structure de l'œuvre.
Among the Stars, You'll Shine	1	02:50	Pièce lente et lyrique	Court tableau musical expressif et lyrique, cette magnifique pièce constitue une occasion en or pour enseigner le soutien des longues lignes en lien avec la qualité de la respiration, le phrasé et la direction expressive des lignes mélodiques. L'efficacité de l'écriture et des doublures dans l'orchestration permet facilement à un ensemble débutant de s'y plonger avec confiance. Parsemé de sections contrastées au niveau de la nature expressive et des tempos, les percussions jouent un rôle important lors des passages plus rythmiques ou grandioses.
El Toro	1.5	02:30	Fresque musicale espagnole	Voici une courte pièce flamboyante permettant d'explorer la métrique en 3/4 dans un tempo rapide. Composée dans un style typiquement espagnol au niveau des harmonies et des courbes mélodiques, El Toro (Le Taureau) permet d'enseigner efficacement les concepts de balance, de phrasé et d'unité des contrastes. On y trouve également quelques beaux défis rythmiques avec l'apparition récurrente d'hémioles en fin de phrase. Une petite fresque espagnole que les élèves et le public apprécieront immédiatement!
Dragon Run	1.5	02:25	Pièce rythmique et percussive	Dragon Run est une pièce parfaite pour enseigner les concepts de leadership rythmique et de transfert de la responsabilité du tempo. Très chargée en percussions et comportant des sections contrastantes, la pièce est bâtie sur un « groove » rythmique stable et continu qui saura plaire rapidement aux élèves par son côté accrocheur et accessible. Le traitement des motifs rythmiques est très bien ficelé et on peut y aborder plusieurs concepts pédagogiques : phrasé, unité rythmique, relief des articulations, légèreté et effets rapides de nuances. On peut même initier les élèves à la direction en 2/2 afin de les inciter à compter et surtout, à subdiviser.

SUGGESTIONS DE PIÈCES DE CHRIS M. BERNOTAS PAR JONATHAN DAGENAI

[suite]

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
Snowfall	2	03:45	Oeuvre lente	Voici une superbe pièce lyrique aux accents des Fêtes hivernales sans toutefois être une pièce de Noël au sens propre. Comportant une orchestration agile, dense et massive avec des doublures très efficaces, l'œuvre saura rapidement faire sonner grandiose tout ensemble s'y aventurant. En plus du travail évident de soutien et de phrasé que la pièce nécessite, un grand travail d'intonation est à prévoir dans la pièce. La section centrale comporte des harmonies contrastantes expressives et très évocatrices rappelant les grands thèmes lyriques de bandes sonores de films. Fidèle à son habitude, Bernotas donne un rôle très important aux percussions au sein d'une pièce lyrique et lente (surtout dans les passages grandioses).
On The Cape	2.5	03:30	Oeuvre de concert festive	Festive et enjouée, la pièce On The Cape comporte tous les ingrédients principaux pour facilement enseigner et raffiner les concepts essentiels du jeu d'ensemble. Débutant par une introduction lyrique et expressive où l'ensemble peut rapidement établir l'homogénéité des paliers de nuances, la pièce enchaîne sur un long mouvement rapide, rythmique et festif qui constitue le cœur de l'œuvre. On y retrouve une grande finesse mélodique au niveau des thèmes et des contrepoints de mélodies secondaires en plus d'un jeu d'articulation incessant au niveau des lignes d'accompagnement (idéal pour travailler la transparence). Alternant passages rythmiques et passages lyriques, les contrastes artistiques sont vraiment mis à l'honneur. Il s'agit d'une pièce parfaite pour démontrer toutes les qualités de votre ensemble en situation de prestation en festival.
Shattered	2.5	03:00	Oeuvre originale rythmique	Vous disposez d'une section de percussions solide et nombreuse cette année et vous voulez donner un bon défi rythmique à tous vos élèves ? Voici une petite pièce très percussive et entraînante de Bernotas comportant un tempo rapide et constamment bourrée de contrastes et de petites surprises rythmiques. L'œuvre permet de bien travailler la légèreté de jeu ainsi que la clarté et l'unité des articulations (deux éléments essentiels à l'interprétation convaincante de la pièce). Il s'agit également d'une occasion parfaite pour enchaîner la pièce sans chef lors de certaines répétitions afin de stimuler l'écoute collective et collaborative : en plus de développer leur leadership rythmique, les élèves devront compter et subdiviser sans arrêt en se partageant le sens de la pulsation.
Folk Song Celebration	3	03:40	Petite suite folklorique	Folk Song Celebration est une courte suite festive explorant trois mélodies folkloriques connues (de trois pays différents) très accessibles pour le public. Comportant une orchestration intelligente, contrastée et intéressante pour toutes les sections de l'orchestre, la pièce permet d'effectuer un grand travail de style et de légèreté (en plus de demander beaucoup de travail de clarté et d'unité d'articulation). Débutant dans un style de marche britannique nous rappelant les traditionnelles suite de Gustav Holst, l'œuvre bifurque vers une section centrale lente permettant de travailler le phrasé et le soutien. La troisième et dernière section revient vers un style de marche en 6/8 mettant en vedette le xylophone (avec des options d'orchestration alternative).

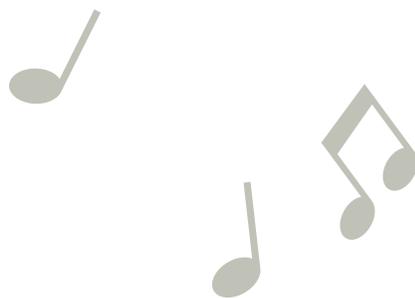
SUGGESTIONS DE PIÈCES DE CHRIS M. BERNOTAS PAR JONATHAN DAGENAI

[suite]

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
Skydive	3	03:40	Oeuvre de concert (vite - lent - vite)	Comportant une orchestration colorée et contrastée, cette œuvre de concert pétillante comporte de superbes lignes mélodiques intéressantes pour tout le monde, que ce soit au niveau des mélodies principales ou des contrechants. À travers une écriture bourrée de contrastes et de préoccupations pédagogiques évidentes, la pièce constitue un grand laboratoire d'enseignement et/ou de raffinement de presque tous les aspects du jeu d'ensemble, spécialement au niveau de la balance et de l'équilibre. Il s'agit également d'une pièce parfaite pour travailler le relief des articulations (abaisser et alléger tout ce qui n'est pas accentué pour faire respirer le texte musical). Le mouvement central lent et lyrique constitue une belle occasion pour travailler le phrasé par 4 et 8 mesures.
Vertigo	3.5	04:00	Pièce rythmique et percussive (vite - lent - vite)	Pièce très dynamique et excitante qui aborde les mêmes concepts rythmiques que Dragon Run mais dans un contexte d'ensemble plus avancé et plus mature. Il s'agit d'une œuvre très efficace pour développer l'écoute active, la responsabilité rythmique et le sens de la subdivision (qui est essentiel à l'interprétation de cette pièce). Demandant une forte (et nombreuse) section de percussions, le travail d'équilibre et de légèreté de jeu percussif est un atout à la réalisation de cette belle «flambée» rythmique impressionnante. Le mouvement lent central fait office de contraste rafraîchissant à l'excitation des deux mouvements rapides.
Ride On	4	06:00	Oeuvre de concert (vite - lent - vite)	Pièce à grand déploiement de Bernotas composée principalement dans une métrique de 5/4 rapide, très entraînante et dynamique. Décivant une randonnée ferroviaire filant à toute vitesse, la pièce regorge de magnifiques contrastes sur tous les aspects artistiques (nuances, articulations, styles et natures expressives). Les lignes mélodiques sont intéressantes pour toutes les sections et on y trouve plein de petits «feux d'artifice», une belle approche contrapuntique ainsi que des échanges d'orchestration vraiment bien amenés. Débutant dans une atmosphère soliste et musique de chambre, le mouvement central lent et lyrique évolue graduellement pour culminer sur une section noble très impressionnante. Un beau défi d'écoute, de jeu d'équipe et de raffinement artistique pour un ensemble mature!

AUTRES SUGGESTIONS :

Titre	Niveau	Durée
Atomic Clock	0.5	01:55
Creep it Real	0.5	02:00
Air Force One	1	02:20
Wind of the Waves	1	02:20
Dancing Kites	1.5	02:10
Liftoff	1.5	02:10
Air and Jig	1.5	02:30
Flash Flood	2	04:00
...And Goddnight	2	02:30
Lion Pride	2.5	03:30
March to Nowhere (arrangement)	2.5	03:40
High Flight	3	03:50
Ride Through the Valley	3	04:25
A Hanukkah Festival	3.5	05:15
Finding a Way	3.5	04:15
Momentum	4	06:15



FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

