

24^e

CONCOURS solistes & petits ensembles

Présenté par



La Fédération des harmonies
et des orchestres symphoniques du Québec présente

24^e ÉDITION • 25 au 27 avril 2025

PLUS DE
15 000\$
EN BOURSES

- SOLISTES
(INSTRUMENTS D'HARMONIE ET D'ORCHESTRE
INCLUANT GUITARE CLASSIQUE ET HARPE)
- DUOS
- MUSIQUE DE CHAMBRE
- COMBOS
- PETITS ENSEMBLES VOCAUX
- PETITS ENSEMBLES DE GUITARES
- CLASSE PARTICIPATIVE

Date limite d'inscription : 15 janvier 2025

EN COLLABORATION AVEC NOS PARTENAIRES



Berceau du
développement
durable

Québec



LE CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES DE LA FHOSQ, UNE SOURCE DE MOTIVATION!

Le Concours Solistes et petits ensembles de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) réunit près de 1000 jeunes musicien(ne)s provenant de toutes les régions du Québec. Le Concours permet aux participant(e)s de s'illustrer dans les catégories suivantes : solistes, duos, musique de chambre, combos, ensembles de guitares et ensembles vocaux. Rendez-vous annuel incontournable pour quiconque souhaitant relever un défi personnel, le Concours constitue un lieu d'échange et d'expérimentation important pour ces musicien(e)s qui partagent la même passion pour la musique.

Le Concours est une compétition provinciale devant juges se déroulant simultanément dans près d'une douzaine de salles. Les meilleures interprétations dans les nombreuses catégories se partageront **PLUS DE 15 000\$ EN BOURSES** de perfectionnement musical et en argent. De plus, chaque participant(e) recevra, à la suite de sa performance, une évaluation constructive audio et écrite offerte par des professionnel(le)s du milieu.

Le Concours est également une grande fête pour les amateurs de musique de tous âges qui sont conviés aux nombreuses activités présentées dans le cadre de l'événement : spectacles variés, récitals, « jam sessions » et ateliers, sans oublier les classes de maître offertes en collaboration avec les écoles d'enseignement supérieur en musique du Québec!

La programmation du 24^e Concours Solistes et petits ensembles reflète la mission de la FHOSQ :

- en donnant accès à des **événements musicaux** sérieux dans les conditions les plus favorables à la concentration et à la performance;
- en offrant des bourses de perfectionnement intéressantes aux personnes lauréates afin de les soutenir dans la **poursuite de l'excellence**;
- en multipliant les **occasions d'échanger** et de fraterniser dans un cadre de fête;
- en donnant une **vitrine de choix** aux talents des musicien(ne)s pour qu'ils évoluent dans la pratique de leur art;
- en présentant des **spectacles, des ateliers et des classes de maître de grande qualité**.

Une expérience enrichissante pour tous!

TABLE DES MATIÈRES

Règlements généraux.....	4
Responsabilité / Inscription et partitions	
Pianistes accompagnateur(-trice)s	
Résultats et prix	
Griefs	
Informations générales.....	6
Présentation personnalisée/Frais d'inscription/Tarifs.....	7
Catégories.....	8
Classes.....	10
Temps de prestation.....	12
Bourses.....	13
Classes de maître.....	16
Aide-mémoire pour les participant(e)s.....	17

RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

RESPONSABILITÉ

Le Concours Solistes et petits ensembles est sous la responsabilité de la FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC (FHOSQ).

INSCRIPTION ET PARTITIONS



NOUVEAUTÉ! Les inscriptions doivent maintenant se faire en ligne, sur notre site internet au www.fhosq.org. Vous éprouvez des problèmes ? N'hésitez pas à nous contacter au info@fhosq.org ou par téléphone au **514-252-3026** !

DATES LIMITES :

- **15 janvier 2025** : Inscriptions **EN LIGNE** au www.fhosq.org. Paiement des frais d'inscription en ligne ou par la poste.
- **1^{er} mars 2025** : **DEUX copies** de la partition soliste ou directeur (Duos/Petits ensembles/Combos) bien identifiées au nom de l'élève avec son niveau scolaire. **Par la poste**. Accompagnement audio (format MP3), s'il y a lieu, **par courriel** (info@fhosq.org).

**Veillez effectuer tous vos paiements à notre adresse postale
7665 Boul. Lacordaire, Montréal H1S 2A7**

**Pour les INSCRIPTIONS, LES
BRACELETS ET L'HÉBERGEMENT :**
Libellez votre chèque au nom du
COCSPE (Comité organisateur du Concours)

Paiement également possible par
dépôt direct ou par carte de crédit

Pour les AFFILIATIONS :
Libellez votre chèque au nom
de la **FHOSQ**

Paiement également possible par
dépôt direct ou par carte de crédit

Tous et toutes les participant(e)s devront acquitter les frais d'inscription en totalité. Ceux et celles faisant partie d'un groupe affilié à la FHOSQ pourront bénéficier d'un tarif préférentiel lors de leur inscription.

Une inscription sera considérée complète lorsque la FHOSQ aura reçu tous les documents demandés ainsi que le paiement requis. Toute inscription incomplète sera automatiquement rejetée.

VEUILLEZ NOTER QUE LES PARTICIPANT(E)S QUI N'AURONT PAS TRANSMIS LES PARTITIONS DEMANDÉES N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES.

PIANISTES ACCOMPAGNATEUR(-TRICE)S

Maximum de **quinze participant(e)s** par pianiste à cause des contraintes imposées par l'horaire.

Les prestations sans accompagnement (a cappella) et avec accompagnement sur support audio sont permises. **L'accompagnement sur support audio en format mp3 doit être envoyé par courriel au info@fhosq.com au plus tard le 1^{er} mars 2025.**

La FHOSQ se réserve le droit de refuser la participation d'un(e) pianiste lors d'une compétition, advenant le cas où le (la) soliste n'aurait pas transmis à l'avance le nom de la personne qui l'accompagne.

RÉSULTATS ET PRIX

Les résultats du Concours seront dévoilés dans le cadre des cérémonies de remise de prix durant le Concours Solistes et petits ensembles. La FHOSQ se réserve le droit d'ajuster les montants des bourses, s'il y a lieu. Les résultats seront disponibles sur les sites Internet de la FHOSQ (www.fhosq.org) et du Concours (www.concourssolistes.com) dès la fin de la cérémonie de clôture.

Les bourses pour une session dans un camp accrédité sont applicables pour l'été en cours et ne sont pas transférables. Si le (la) gagnant(e) ne peut se prévaloir de sa bourse, la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec l'attribuera par tirage au sort parmi les candidat(e)s inscrit(e)s. La FHOSQ n'est pas responsable de la gestion des camps accrédités et/ou des partenaires et ne peut garantir les places disponibles. Chaque boursier(-ière) doit communiquer rapidement avec le camp souhaité pour s'assurer de réserver sa place.

GRIEFS

Tout grief visant un(e) musicien(ne) ou un groupe doit être déposé par écrit au **info@fhosq.org** auprès de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec dans un délai maximal d'un (1) mois suivant la tenue du Concours. Dans un cas d'infraction au règlement, le (la) musicien(ne) ou le groupe se verra dans l'obligation de remettre sa bourse, celle-ci étant transférée au (à la) concurrent(e) suivant sur la liste des gagnant(e)s. La FHOSQ peut également rendre toute autre décision qu'elle juge équitable.



LA CARTE ÉTUDIANTE (ou liste officielle des élèves de l'école) EST OBLIGATOIRE* LORS DE LA PRESTATION SUR SCÈNE. VEUILLEZ EN AVISER VOS MUSICIEN(NE)S.

***sauf pour les participant(e)s des catégories primaires et seniors.**

INFORMATIONS GÉNÉRALES

INCLUS AVEC L'INSCRIPTION ET L'ACHAT DU BRACELET :

- Accès à des salles de réchauffement et à des instruments (percussions)
- Possibilité d'assister à toutes les compétitions
- Possibilité d'assister aux classes de maître sans frais (inscription à l'avance pour participer)
- Possibilité d'assister à tous les récitals et spectacles
- Possibilité de participer aux « Jam sessions » pour apprendre les bases de l'improvisation
- Possibilité d'assister aux cérémonies de remise des médailles
- Des bénévoles souriants pour vous guider sur le site au besoin

AUTRES INFORMATIONS :

- L'horaire sera disponible sur les sites du Concours Solistes et de la FHOSQ au plus tard à la fin février (sujet à changement)
- La liste des instruments fournis par salle sera disponible sur le site Web du Concours vers la **mi-février**
- Lors du concours, les participant(e)s devront se présenter **15 minutes** avant l'heure de leur prestation
- Il y aura un service alimentaire style cafétéria disponible sur place (**à confirmer**)
- Hébergement disponible à faible coût. Consultez le site Web du Concours Solistes pour tous les détails

RESPONSABILITÉS ET AVERTISSEMENTS

Toute personne contrevenant aux règlements et aux consignes en vigueur au Concours pourra être exclue par le personnel de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.

Visitez le site Web et la page Facebook du Concours afin d'en connaître plus sur la programmation des spectacles et des activités :

 www.concourssolistes.com  **Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ**

VOUS AVEZ DES QUESTIONS ?

Communiquez avec nous! Il nous fera plaisir de répondre à toutes vos interrogations afin de faire de votre participation au Concours une expérience des plus agréables!

RÈGLEMENTS, INSCRIPTIONS ET HORAIRE

Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
7665 Bd. Lacordaire, Montréal (QC) H1S 2A7

Téléphone : (514) 252-3026

Courriel : info@fhosq.org

www.fhosq.org

ORGANISATION LOGISTIQUE

Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ
C.P. 133 Succ. Bureau Chef, Victoriaville (QC) G6P 6S8

Téléphone : 1 833 252-3026 poste 1

Courriel : info@concourssolistes.com

www.concourssolistes.com

OFFREZ UNE PRÉSENTATION PERSONNALISÉE À VOS ÉLÈVES

Vous souhaitez offrir une présentation personnalisée du Concours Solistes et petits ensembles à votre école ? Nous sommes disponibles pour des rencontres en visioconférence avec vos groupes d'élèves.

AU PROGRAMME :

- La présentation du Concours: ses compétitions, ses activités, ses spectacles et ses classes de maître
- Des réponses à vos questions et aux questions de vos élèves en direct

Nous nous adaptons à votre horaire. Contactez-nous par courriel: info@concourssolistes.com ou par téléphone: 1-833-252-3026 poste 1 pour réserver votre plage horaire. Ne manquez pas cette opportunité!

FRAIS D'INSCRIPTION/ TARIFS

Aucun remboursement en cas de désistement.

Inscription	Tarif membre	Tarif non-membre
(Par soliste ou ensemble)	65,00\$	80,00\$
Bracelet (musicien(ne)s, pianistes et directeur(-trice)s musicaux)	10,00\$	
Bracelet (personnes accompagnatrices bénévoles)	12,00\$*	

Le bracelet est obligatoire pour jouer sur scène, pour avoir accès aux locaux de réchauffement et aux salles de compétitions ainsi que pour assister à certaines activités organisées par le Concours.

*Les personnes accompagnatrices bénévoles accompagnant un groupe de musicien(ne)s pourront se procurer un passeport week-end au taux préférentiel de 12\$ pour le ratio de 1 bénévole pour 15 participant(e)s et plus. **Tout bénévole accompagnant moins de 15 participant(e)s devra se procurer un bracelet d'entrée correspondant à ses besoins à la billetterie (sur place ou en ligne).**

CATÉGORIES

SOLISTES

Réservé aux instruments d'**harmonie** ou d'**orchestre** : **cordes, bois, cuivres, percussions, basse électrique**. Également ouvert à la **guitare classique et à la harpe**. Un(e) musicien(ne) peut se prévaloir de **plus d'une inscription** avec des **instruments différents**. Interpréter de la musique **au choix**.

DUOS

DEUX MUSICIEN(NE)S jouant **cordes, bois, cuivres, percussions** ou **guitare**. **Le piano n'est pas accepté**. Un(e) musicien(ne) peut s'inscrire dans plus d'un groupe. **Il n'est pas permis de doubler les partitions**. Interpréter de la musique **au choix**.

CATÉGORIES : Les duos seront regroupés par classes indépendamment de leur instrument.

MUSIQUE DE CHAMBRE ET ENSEMBLES DE GUITARES

Petit groupe d'un **MINIMUM DE TROIS MUSICIEN(NE)S** et d'un **MAXIMUM DE 10 MUSICIEN(NE)S** jouant **cordes, bois, cuivres, percussions, guitare** ou **piano***. Un(e) musicien(ne) peut s'inscrire dans plus d'un groupe. **Il n'est pas permis de doubler les partitions, sauf si la pièce comporte plus de six (6) parties différentes**. Interpréter de la musique **au choix**.

(*Un seul piano par ensemble. Veuillez noter que **le piano doit être partie intégrante d'un ensemble** et non un accompagnement à un duo.)

CATÉGORIES : Cordes / Bois / Cuivres / Percussions / Guitares classiques

COMBOS

Petit groupe d'un **MINIMUM DE TROIS MUSICIEN(NE)S** et d'un **MAXIMUM DE ONZE MUSICIEN(NE)S**. Un(e) musicien(ne) peut s'inscrire dans plus d'un groupe. **Le groupe doit comprendre au moins un bois ou un cuivre. Il n'est pas permis de doubler les partitions**. Interpréter de la musique **au choix**. Au moins un(e) musicien(ne) doit interpréter une **improvisation**, et ce, pour chacune des pièces présentées par le groupe.

PETITS ENSEMBLES VOCAUX

Petit groupe d'un **MINIMUM DE TROIS CHANTEUR(-EUSE)S** et d'un **MAXIMUM DE DOUZE CHANTEUR(-EUSE)S**. Un(e) chanteur(-euse) peut s'inscrire dans plus d'un groupe. Le groupe doit présenter des pièces d'au moins **deux styles différents** dont au moins **une pièce en français**. Le groupe peut s'inscrire dans l'une de ces deux catégories :

AVEC ACCOMPAGNEMENT : Musicien(ne)s, piano ou trame sonore

*Piano, set de drums, amplis et micro (soliste) fournis - attention au temps d'installation

A CAPELLA : Voix seulement



IMPORTANT : DEUX COPIES IDENTIFIÉES (NOM, INSTRUMENT, CATÉGORIE) DE LA (OU DES) PIÈCE(S) (solistes) OU DE LA PARTITION DIRECTEUR DE LA (OU DES) PIÈCE(S) devront être envoyées au secrétariat de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec **AVANT LE 1^{ER} MARS 2025**. Ceux et celles qui n'auront pas fait parvenir leurs partitions **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES**. L'accompagnement sur support audio en format mp3 doit être envoyé par courriel au **info@fhosq.com** au plus tard le **1^{ER} MARS 2025**.

PARTICIPATION VIRTUELLE

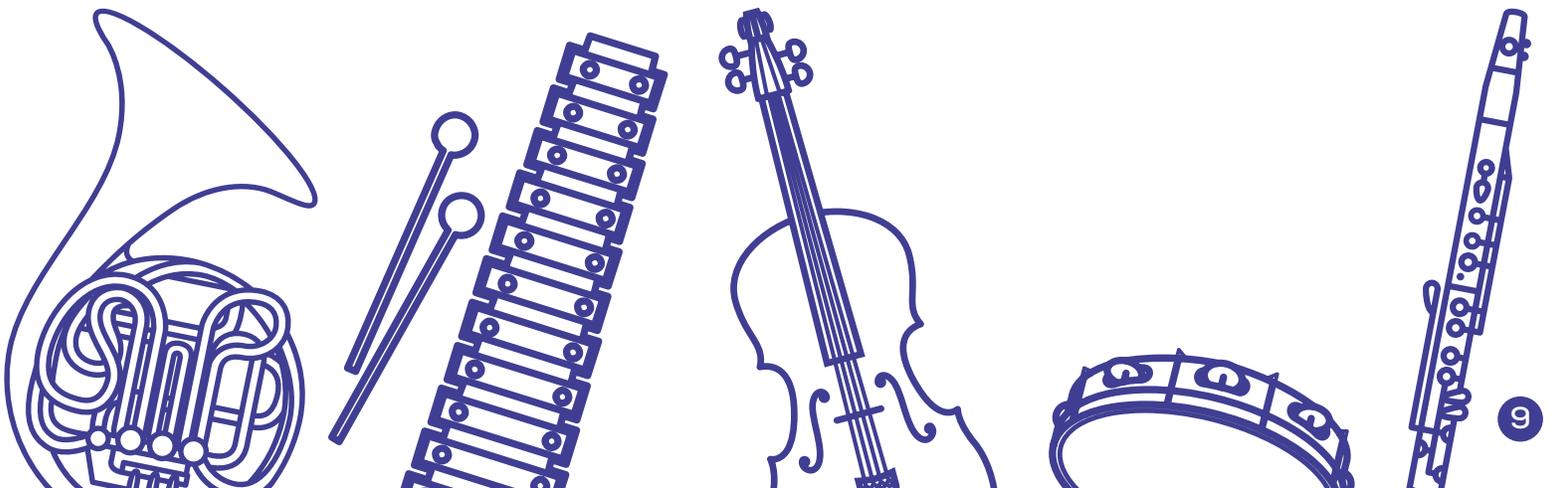
Il est maintenant possible de s'inscrire en classe participative en mode virtuel. Vous pourrez envoyer une vidéo de votre performance et recevoir des commentaires de juges. **La catégorie virtuelle est offerte exclusivement en classe participative.**

À noter que vous devrez envoyer les partitions en format PDF au plus tard le **1^{er} mars 2025** au **info@fhosq.org**.

NORMES À RESPECTER POUR LA VIDÉO

- Aucun montage ou coupure dans la vidéo pour les solistes
- Pour la musique d'ensemble, s'il n'est pas possible de filmer tous et toutes les musicien(ne)s dans la même pièce, le montage multiécran sera permis
- Présentation du (de la) participant(e) au début de la vidéo (nom de la personne, titre de la pièce, catégorie et nom du (de la) pianiste)
- Le (la) participant(e) peut être accompagné d'un(e) pianiste*, d'un enregistrement d'accompagnement ou peut performer a cappella (*Les participations virtuelles ne sont pas comptabilisées dans les 15 participations par pianistes.)
- Le temps de la vidéo doit respecter le temps de prestation de la catégorie

DATE LIMITE : 24 mars 2025 pour l'envoi des vidéos en format Wetransfer au **info@fhosq.org**



CLASSES

Veillez consulter les tableaux suivants afin de déterminer la classe qui correspond à votre situation :

SOLISTES/DUOS/MUSIQUE DE CHAMBRE/ENSEMBLES DE GUITARES

CLASSES	Note : Le/la musicien(ne) le/la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble
Ouverte	Tout(e) musicien(ne) de 20 ans et plus complétant ou ayant complété un programme de musique en interprétation
A	Tout(e) musicien(ne) de 19 ans et moins complétant ou ayant complété un programme de musique en interprétation
Senior	Tout(e) musicien(ne) de 17 ans et plus ne se qualifiant pas pour la classe A ou Ouverte (voir classes A ou Ouverte)
5 ^e sec. Régulier, Intermédiaire, Avancé	Tout(e) musicien(ne) de 5^e sec. et moins
4 ^e sec. Régulier, Intermédiaire, Avancé	Tout(e) musicien(ne) de 4^e sec. et moins
3 ^e sec. Régulier, Intermédiaire, Avancé	Tout(e) musicien(ne) de 3^e sec. et moins
2 ^e sec. Régulier, Intermédiaire, Avancé	Tout(e) musicien(ne) de 2^e sec. et moins
1 ^{ère} sec. Régulier, Intermédiaire, Avancé	Tout(e) musicien(ne) de 1^{ère} sec. et moins
Primaire	Tout(e) musicien(ne) du primaire
Participative	Pour tous • Possibilité en mode virtuel

COMBOS ET PETITS ENSEMBLES VOCAUX

CLASSES	Note : Le/la musicien(ne) le/la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble
Ouverte	Tout(e) musicien(ne) d'écoles spécialisées (Conservatoire, cégep, université)
Senior	Tout(e) musicien(ne) de 17 ans et plus ne se qualifiant pas pour la classe Ouverte (voir classe Ouverte)
A Intermédiaire/Avancé	Tout(e) musicien(ne) de 5^e sec. et moins
B Intermédiaire/Avancé	Tout(e) musicien(ne) de 3^e sec. et moins
C Intermédiaire/Avancé	Tout(e) musicien(ne) du primaire ou de 1^{ère} ou 2^e secondaire
Participative	Pour tous • Possibilité en mode virtuel

CLASSES (SUITE)

PARTICIPATIVE

Catégorie non-compétitive, ouverte à tous. Possible en mode virtuel. Tous les instrumentistes pouvant participer au Concours Solistes et petits ensembles peuvent s'inscrire dans la classe participative. Les participant(e)s recevront les commentaires des juges sur leur prestation sans recevoir de note.

RÉGULIER

Programme de musique offrant **100 heures et moins** de formation et bénéficiant de 8 heures (ou moins) de spécialistes (en sectionnelles ou en cours privés).

INTERMÉDIAIRE

Programme de musique offrant **plus de 100 heures** de formation **ET/ OU** bénéficiant de plus de 8 heures de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

AVANCÉ

Programme de musique reconnu par le ministère de l'Éducation du Québec comme un projet musique-études ou concentration-musique, ou encore élève suivant une formation de niveau conservatoire 1^{er} cycle.

Les musicien(ne)s qui suivent des cours privés sont invités à s'inscrire dans la catégorie INTERMÉDIAIRE ou AVANCÉ (les musicien(ne)s du primaire sont invités à s'inscrire dans une classe supérieure).

TEMPS DE PRESTATION

SOLISTES/DUOS/MUSIQUE DE CHAMBRE/ENSEMBLES DE GUITARES

Durée de prestation, compétitif ou participatif

Ouverte, Senior et A :	5 ^e et 4 ^e sec. :	3 ^e , 2 ^e , 1 ^{ère} sec. et primaire :
20 minutes	10 minutes	5 minutes

Inclut le temps de déplacement et d'installation.

La FHOSQ se réserve le **droit d'interrompre** un(e) concurrent(e) s'il y a dépassement du temps, et ce, **sans pénalité**.

COMBOS ET PETITS ENSEMBLES

Durée de prestation, compétitif ou participatif

Combo	Ensembles vocaux
15 minutes	10 minutes

Inclut le temps de déplacement et d'installation.

La FHOSQ se réserve le **droit d'interrompre** un(e) concurrent(e) s'il y a dépassement du temps, et ce, **sans pénalité**.

HORAIRE DES COMPÉTITIONS*

	Vendredi	Samedi	Dimanche
Début des compétitions	19h	9h	9h
Type de compétition	Duos	Solistes	Musique de chambre Combos Ensembles vocaux Ensembles de guitares

*Horaire sujet à changements selon le nombre d'inscriptions à l'événement.

BOURSES (Excluant la classe Participative)

SOLISTES (5^e, 4^e, 3^e, 2^e, 1^{ère} sec. et primaire, toutes catégories confondues*)

*(régulier, intermédiaire ou avancé)

TOUTES les catégories sont jugées **PAR INSTRUMENT* / PAR CLASSE**

* la FHOSQ se réserve le droit de regrouper certaines familles d'instruments

Définition d'un(e) concurrent(e) : musicien(ne) ou groupe qui a joué et pour qui une note a été attribuée. Si un(e) musicien(ne) ou un groupe se désiste, leur candidature n'est pas comptabilisée dans une classe.

Huit concurrent(e)s et plus : Médailles d'or, d'argent et de bronze remises aux trois premières positions. Bourse de 700 \$ applicable pour une session dans un camp accrédité affilié et approuvé par la FHOSQ remise au (à la) concurrent(e) ayant obtenu la première position. La bourse se décline ainsi: 350 \$ provenant du Concours Solistes et petits ensembles, 350 \$ provenant du camp partenaire accrédité dans lequel se sera inscrit le (la) participant(e).

Quatre à sept concurrent(e)s : Médailles d'or et d'argent remises aux deux premières positions. Le (la) concurrent(e) ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage des bourses de camp excédentaires.

Trois concurrent(e)s et moins : Médaille d'or remis à la première position. Le (la) concurrent(e) ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage des bourses de camp excédentaires.

CLASSES A ET OUVERTE

Huit concurrent(e)s ou plus : Médailles d'or, d'argent et de bronze remises aux trois premières positions. Bourse de 500 \$ en argent remise au (à la) concurrent(e) ayant obtenu la première position.

Quatre à sept concurrent(e)s : Médailles d'or et d'argent remises aux deux premières positions. Le (la) concurrent(e) ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage d'une bourse en argent de 500 \$.

Trois concurrent(e)s et moins : Médaille d'or remise à la première position. Le (la) concurrent(e) ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage d'une bourse en argent de 500 \$.

CLASSE SENIOR

Huit concurrent(e)s ou plus : Médailles d'or, d'argent et de bronze remises aux trois premières positions. Bourse de 75 \$ en argent remise au (à la) concurrent(e) ayant obtenu la première position.

Quatre à sept concurrent(e)s : Médailles d'or et d'argent remises aux deux premières positions. Le (la) concurrent(e) ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage d'une bourse en argent de 75 \$.

Trois concurrent(e)s et moins : Médaille d'or remise à la première position. Le (la) concurrent(e) ayant obtenu la première position participera automatiquement au tirage d'une bourse en argent de 75 \$.

CAMPS PARTENAIRES 2024



campmusicalinc.com



campmusical.com



cmlaurentides.qc.ca



campmusicalperelindsay.com

Les camps musicaux VAL-DES-SOURCES, ST-ALEXANDRE, des LAURENTIDES et du PÈRE LINDSAY offrent une bourse de 350\$ en plus du 350\$ offert par le Concours aux boursier(-ière)s solistes qui s'inscrivent à l'une de leur session d'été 2024, portant ainsi la bourse totale à 700\$!

**Attention! Les camps partenaires pour l'année 2025 peuvent différer des camps partenaires 2024.*

MERCI À NOS PARTENAIRES!

Les bourses pour une session dans un camp accrédité ne sont pas transférables et devront être utilisées au cours de l'été 2025. Si le (la) gagnant(e) ne peut se prévaloir de sa bourse, la FHOSQ prévoit l'attribuer par tirage au sort parmi les candidat(e)s intéressé(e)s. Si les conditions sanitaires ne permettent pas la tenue de camps, la FHOSQ et le Concours se réservent le droit de modifier les prix des solistes.

DUOS, MUSIQUE DE CHAMBRE, ENSEMBLES DE GUITARES ET PETITS ENSEMBLES VOCAUX (Excluant la classe Participative)

Par classe

1^{er} prix : 75\$

2^e prix : 50\$

3^e prix : 25\$

Dix groupes ou plus : 1^{er}, 2^e et 3^e prix alloués

Cinq à neuf groupes : 1^{er} et 2^e prix alloués

Deux à quatre groupes : 1^{er} prix seulement alloué

Un groupe : une bourse équivalente au 2^e prix est allouée pour la prestation

COMBOS (Excluant la classe Participative)

Par classe

1^{er} prix : 75\$

2^e prix : 50\$

Trois groupes ou plus : 1^{er}, 2^e prix alloués

Deux groupes : 1^{er} prix seulement alloué

Un groupe seulement : une bourse équivalente au 2^e prix est allouée pour la prestation

CLASSE PARTICIPATIVE

- **Solistes :** Une bourse de camp tirée au sort par 10 inscriptions en virtuel et en présentiel.
- **Musique de chambre :** Une bourse en argent tirée au sort par 10 inscriptions en virtuel et en présentiel.

Pour vous y inscrire, veuillez cocher la case participative sur le formulaire d'inscription papier ou en ligne.

PRIX SPÉCIAUX

PRIX OSD



Orchestre
symphonique de Drummondville

L'ensemble de musique de chambre des classes 3^e ou 4^e secondaire avancé qui obtiendra la meilleure note remportera le Prix OSD. Le prix consiste en 3 coaching de 45 minutes offerts par des musicien(ne)s membres de l'Orchestre symphonique de Drummondville au cours de la saison 2024-2025. Chaque musicien(ne) de l'ensemble récipiendaire du prix ainsi qu'un accompagnateur recevra un billet pour assister à un des Grands concerts Canimex de la saison 2024-2025 de l'OSD (pour un maximum de 11 billets).

PRIX TWIGG



Tous et toutes les candidat(e)s inscrit(e)s en flûte, clarinette, trompette ou trombone et faisant partie des catégories 1^{ère}, 2^e ou 3^e secondaire, régulier, intermédiaire ou avancé auront la chance de gagner un des instruments suivants : flûte YFL222, clarinette YCL255, trompette YTR2330 et trombone YSL354. Le tirage, au hasard, aura lieu pendant la cérémonie de clôture. L'instrument est gracieusement offert par Twigg Musique.

PRIX GMMQ



La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec est heureuse d'offrir une bourse de 500\$ qui sera remise à un(e) des boursier(-ière)s des catégories A et Ouverte.

CLASSES DE MAÎTRE ET RÉCITALS

OFFERTS PAR LES ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN MUSIQUE.

Une douzaine de classes de maître auront lieu pendant la fin de semaine du Concours Solistes grâce aux fidèles partenaires ci-dessous. Venez en profiter pour parfaire vos connaissances musicales, découvrir différentes conceptions de la musique et rencontrer les professeur(e)s des différentes institutions. La programmation sera disponible sur le site Web du Concours Solistes environ un mois avant l'événement.

Qu'est-ce qu'une classe de maître ?

Une classe de maître, c'est comme un cours privé devant public. Le (la) maître donnera au (à la) musicien(ne) participant sur scène des conseils personnalisés pour améliorer son jeu, que ce soit sur l'aspect technique ou sur son interprétation. Le public qui assiste à la classe de maître bénéficie autant des conseils, des enseignements et des concepts présentés par le (la) maître que le (la) musicien(ne) sur scène. Les classes de maître offertes dans le cadre du Concours Solistes durent habituellement entre 45 et 60 minutes et permettent à deux ou trois musicien(ne)s de se succéder sur la scène. Ces classes sont une très belle opportunité de s'initier à cette pratique musicale très formatrice!

Partenaires 2024



N'oubliez pas de vous inscrire !

Quelques semaines avant le Concours, des événements Facebook seront créés afin d'y faire votre inscription de participation aux différentes classes de maître. Suivez-nous sur les médias sociaux de la FHOSQ et du Concours Solistes et petits ensembles pour plus de détails.

AIDE-MÉMOIRE POUR LES PARTICIPANT(E)S

*À tous les professeur(e)s et enseignant(e)s, veuillez S.V.P. remettre une copie de cette page à tous les élèves.

Pour en savoir davantage, suis-nous sur les réseaux sociaux!

Facebook Concours Solistes : www.facebook.com/Concourssolistesetpetitsensembles

Facebook FHOSQ : www.facebook.com/FHOSQ

Instagram Concours : www.instagram.com/concourssolistes

Instagram FHOSQ : www.instagram.com/fhosq

Tu y découvriras :

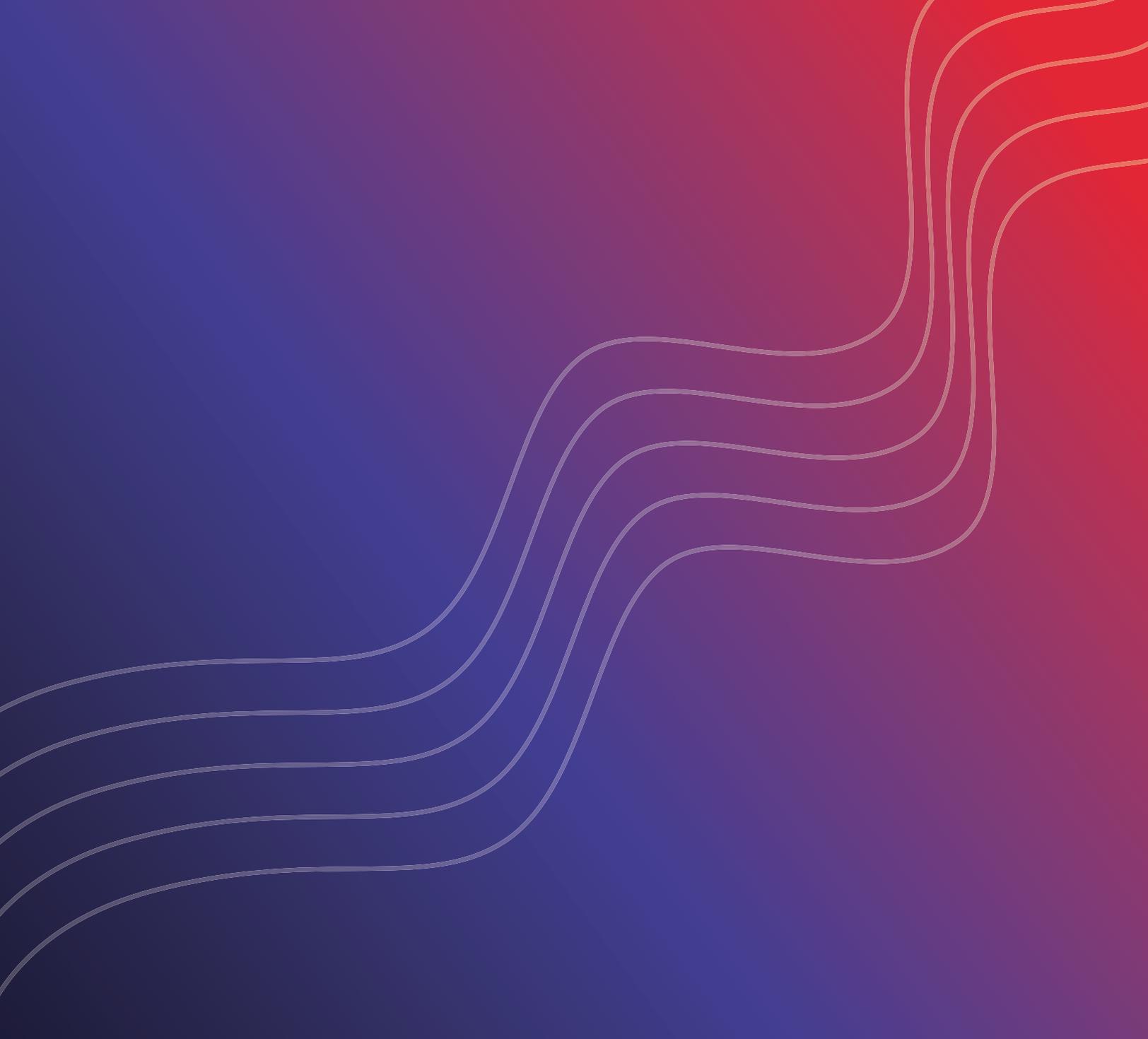
- Notre programmation sur place et virtuelle
- La procédure pour t'inscrire ou assister aux classes de maître, etc.

Pour profiter au maximum de ta participation au Concours Solistes :

- En arrivant sur le site, tu devras passer t'enregistrer à l'accueil et récupérer ton bracelet
- Tu devras être présent(e) à ta salle de compétition 15 minutes avant l'heure de ta prestation
- Il sera obligatoire de présenter ta carte étudiante lors de ta prestation (à l'exception des catégories primaire et senior)
- Une fois sur place, il sera possible de participer à une foule d'activités : « jam sessions », classes de maître*, cérémonies des médailles et spectacles
- Nous te tiendrons informé(e) d'ici avril de toute la programmation
- Avec ton bracelet, tu auras accès à toutes les activités du Concours gratuitement
- Profites-en pour aller encourager tes ami(e)s
- Tu envisages des études en musique ? Viens visiter les kiosques de nos partenaires! Des membres du personnel des cégeps et des universités offrant des programmes en musique seront là pour te faire découvrir leur programme et répondre à tes questions

*Il est obligatoire de s'inscrire à l'avance pour participer aux classes de maître. Des événements Facebook seront créés quelques semaines avant l'événement.





24^e
CONCOURS
solistes &
petits ensembles