



FHOSQ

FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC



2024 RAPPORT 2025 D'ACTIVITÉS



TABLE DES MATIÈRES

Message du président du conseil d'administration	4
---	----------

Message du directeur général de la Fédération	5
--	----------

À propos de la FHOSQ	6
-----------------------------	----------

Gouvernance	9
--------------------	----------

Événements de la FHOSQ	12
-------------------------------	-----------

La FHOSQ à l'année	19
---------------------------	-----------

Services offerts	21
-------------------------	-----------

Communications	22
-----------------------	-----------

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



C'est grand un très privilège d'être au service de la FHOSQ au sein de son conseil d'administration. La Fédération, qui compte plus de 300 ensembles membres, est le reflet d'une communauté musicale vibrante au Québec; ces derniers ont réalisé plus de 1 000 manifestations musicales partout à travers la province, ce qui est remarquable.

Au cours de la dernière année, la FHOSQ a poursuivi son travail d'actualisation de sa gouvernance tout en maintenant ses activités et ses services. Depuis maintenant deux ans, le conseil d'administration agit à titre de fiduciaire pour les deux compétitions phares de la FHOSQ, soit le Concours Solistes et petits ensembles et le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec. Ce changement de paradigme, qui maintient les liens avec nos deux villes hôtes que sont Victoriaville et Sherbrooke, permet d'avoir une vision concertée pour l'avenir des compétitions de la FHOSQ. Il entraîne également une transformation du côté opérationnel : avec une équipe regroupée sous la direction générale, des gains opérationnels importants ont été faits et seront optimisés dans les prochaines années.

L'actualisation de la gouvernance est au cœur de notre plan pour toujours mieux servir les ensembles affiliés à notre organisme. La FHOSQ reste un organe de représentation majeur pour nos membres auprès de différentes instances gouvernementales et de nos partenaires.

Année chargée pour la FHOSQ, nous maintenons l'objectif de poursuivre nos efforts afin de développer la pratique de la musique d'ensemble et de promouvoir ses bienfaits sur les individus. C'est grâce à l'ensemble des membres que nous pouvons remplir notre mission et faire vibrer la musique partout au Québec.

Au nom du conseil d'administration et en mon nom personnel, merci à nos membres, aux organismes subventionnaires, aux villes hôtes de nos événements, à nos partenaires, aux nombreuses personnes bénévoles et aux membres du personnel qui contribuent à la réalisation de nos activités. Merci d'être présentes et présents dans vos collectivités et de jouer un rôle significatif pour le développement de la pratique musicale. Vous faites notre fierté!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. Ouellette'.

Simon Ouellette,
Président

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA FÉDÉRATION



Chères musiciennes et musiciens,

En janvier dernier, j'ai eu la grande joie d'être nommé directeur général de la FHOSQ. Cette nomination représente, à mes yeux, une marque de confiance et une reconnaissance du parcours que j'ai mené, à la fois comme musicien et gestionnaire dans le secteur culturel. Toutefois, cette fierté s'est vite transformée en un profond sentiment de responsabilité en découvrant les nombreux défis qui attendaient la Fédération.

Dès mon arrivée, j'ai constaté l'ampleur de la situation. Il fallait organiser le Concours et le Festival dans des délais extrêmement serrés, ce qui semblait presque impossible à réaliser. Plusieurs considéraient que le temps manquait, que la réussite de ces événements était compromise. Malgré tout, j'ai pu compter sur le soutien de la Centrale des artistes, un organisme spécialisé en logistique événementielle, et sur l'engagement précieux des équipes techniques présentes sur le terrain. Grâce à leur professionnalisme et leur dévouement, nous avons réussi à offrir des expériences mémorables à l'ensemble des participantes et des participants. Votre enthousiasme et vos commentaires positifs nous ont confirmé que nos efforts n'ont pas été vains. Félicitations à tout le monde!

Maintenant que le tumulte des événements s'est calmé, nous devons regarder vers l'avenir avec lucidité. L'heure est à la réflexion et à la planification. Il est essentiel d'évaluer les stratégies qui permettront d'assurer la pérennité de nos événements. Ce travail est maintenant ma priorité #1. Nous devons explorer de nouvelles avenues, consolider nos partenariats et maximiser les ressources à notre disposition. J'invite toutes et tous à demeurer mobilisés et à contribuer activement à cette démarche collective. Ensemble, nous pourrons relever les défis et continuer à faire rayonner la communauté musicale qui nous rassemble.

A handwritten signature in dark ink, reading "Alexandre Gagnier". The script is fluid and cursive.

Alexandre Gagnier,
Directeur général

À PROPOS DE LA FHOSQ

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec est un organisme national de loisir reconnu et soutenu par le ministère de la Culture et des Communications du Québec en tant que partenaire culturel majeur par son rôle de soutien et de son expertise en ce qui a trait au développement et à l'accessibilité de la pratique musicale amateur. Avec les nombreux services offerts à ses membres, la FHOSQ facilite les opérations des harmonies et des orchestres symphoniques amateurs qui peuvent bénéficier de soutien divers.

Fondée en 1928, la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) représente le plus grand nombre de musiciennes et musiciens amateurs au Québec. Elle regroupe aujourd'hui près de 10 000 jeunes musiciennes et musiciens au sein de 350 harmonies, orchestres symphoniques, ensembles à cordes, stage bands, «drumlines», ensembles vocaux et ensembles de guitares de toutes les régions du Québec.

À travers ses activités, la FHOSQ souhaite :

- Favoriser l'accessibilité aux activités musicales à l'ensemble des Québécoises et Québécois;
- Contribuer à l'amélioration du loisir musical et culturel au Québec;
- Favoriser une meilleure connaissance musicale des Québécoises et Québécois;
- Assurer le développement des harmonies et des orchestres symphoniques comme activité de loisir éducatif;
- Promouvoir l'éducation de l'ensemble de la population québécoise par le développement du loisir, de façon à lui assurer un meilleur épanouissement aux plans physique, intellectuel et moral.

Mission

Développer la pratique de la musique d'ensemble et promouvoir ses bienfaits pour les individus.

Vision

Être la référence en ressources pour les ensembles de concert dans le but d'accroître leur vitalité et leur rayonnement.

Valeurs

Passion • Excellence • Leadership • Respect • Intégrité • Professionnalisme

Organigramme



POUR QUE LA MUSIQUE SOIT ACCESSIBLE À TOUS

Équipe de la permanence de la FHOSQ



De gauche à droite : **Alexandre Gagnier**, succédant à **Gabrielle Ayotte** à la direction générale | **Élisabeth Provencher**, coordonnatrice administrative | **Marie Gervais**, adjointe administrative | **Ariane Desaulniers**, agente des communications et du service aux membres

Madame Gabrielle Ayotte a terminé son service au sein de la Fédération au courant de l'année 2024. Nous la remercions pour les efforts fournis durant son passage parmi nous. Nous lui souhaitons du succès dans ses futurs projets.

Nous tenons à souligner l'implication de Madame Marie Ménard, qui a agi en tant que consultante pour la Fédération durant la dernière année. Son expertise et son soutien ont été précieux pour l'équipe tout au long de cette période. Nous la remercions pour sa contribution.

GOUVERNANCE

Conseil d'administration



De gauche à droite : **Simon Ouellette**, président, gestionnaire de projets orchestraux Centre National des Arts | **Sébastien Balbino**, vice-président, adjoint administratif Compétence Culture, directeur musical de la Symphonie des Vents de Montréal, de l'Orchestre à Vents du Suroît et de l'Harmonie Filarmonica Do Divino Espirito Santo de Laval | **Daphné Bisson**, trésorière, directrice générale de l'Orchestre symphonique de Laval, musicienne à l'Harmonie Laval | **Alexandre Gagnier**, secrétaire, directeur général FHOSQ.



De gauche à droite : **Denis-Luc Blouin**, avocat Dunton Rainville s.e.n.c.r.l. | **Sophie Brunette**, CPA, directrice principale services administratifs OSM, musicienne pour Orchestre à Vents Non-Identifié et Sinfonia de Montréal | **Patrick Dallaire**, enseignant en musique, musicien pour l'Harmonie de la Nouvelle-Beauce et Corporation des Instrumentistes Associés | **Marc Deschamps**, Directeur de département de musique retraité, bénévole régulier école primaire Bruno-Choquette | **Hugues Thériault**, directeur artistique de l'Orchestre à vents du Centre-du-Québec.

Rencontres du conseil d'administration

Au cours de l'année 2024-2025, le conseil d'administration s'est réuni 14 fois. Ce nombre de rencontres témoigne de circonstances exceptionnelles au sein de la Fédération, mais également du travail soutenu et du dévouement des membres de son conseil d'administration.

Restructuration

La période d'activité 2024-2025 a été marquée par un processus de restructuration au sein de la FHOSQ, dans lequel s'enregistre notamment l'arrivée en poste d'une nouvelle direction générale. Prenant le relais de Gabrielle Ayotte qui avait terminé ses fonctions à la FHOSQ en décembre 2024, Alexandre Gagnier a pris ses fonctions le 17 février 2025. Gestionnaire chevronné et tromboniste de formation, Alexandre cumule plus de quinze années d'expérience en gestion d'organisme culturel. Il a été cofondateur et directeur général de la Coopérative des professeurs de musique, aujourd'hui l'une des plus grandes écoles de musique préparatoire de la province. Cette nouvelle direction représente une opportunité pour insuffler un nouvel élan à la FHOSQ. Alexandre souhaite offrir aux membres une Fédération tournée vers l'avenir, engagée et à l'écoute de leurs besoins.

Dans le cadre de son processus de restructuration, et dans le but d'harmoniser la vision de ses deux événements majeurs, la FHOSQ a choisi de faire appel à une firme spécialisée en gestion événementielle pour l'organisation du Concours et du Festival : la Centrale des artistes, un organisme à but non lucratif qui accompagne depuis plusieurs années des organismes dans la réalisation de leurs événements. Forte de son expertise en production événementielle, son approche est fondée sur la collaboration et le respect des dynamiques locales. Grâce à son savoir-faire et à sa collaboration avec les bénévoles et les partenaires engagés depuis longtemps, la FHOSQ a pu offrir à ses membres et au public des éditions réussies et fidèles à l'esprit de la communauté.

Prix reconnaissance FHOSQ 2024



PRIX ENSEIGNANT DE L'ANNÉE

Jean-Philippe Magny

Collège Reine-Marie,
Montréal



PRIX BÉNÉVOLE DE L'ANNÉE

Raymond Bédard

Harmonie Mont-Bruno,
Saint-Bruno-de-Montarville



PRIX GILLES-VALOIS

Bertrand Dudemaine

Harmonie Laval,
Laval

ÉVÉNEMENTS DE LA FHOSQ

Concours solistes et petits ensembles

La 24^e édition du Concours solistes et petits ensembles s'est tenue du 24 au 26 avril 2025 à l'École secondaire Le boisé. Ce sont plus de 900 musiciennes et musiciens qui y ont performé et sont repartis avec un enregistrement de leur performance et des commentaires constructifs de la part des juges. Cette démarche s'inscrit dans la volonté de la Fédération de faire de l'événement une expérience pédagogique formatrice.



La 24e édition en chiffres

Instrumentistes
910

Membres du public*
10 439

Juges
27

Bénévoles
176

Solistes
392

Duos
25

**Groupes en musique
de chambre**
69

Combos jazz
10

Ensembles vocaux
4

**Attributions des
bourses**
17 600\$

Médailles d'or
104

Médailles d'argent
39

Médailles de bronze
13

*Ce nombre est une approximation obtenue grâce à un calcul proportionnel par rapport aux données des années précédentes et au nombre de participantes et participants lors de cette édition.

Remerciements

Merci au juge en chef du Concours, Jeff Poussier-Leduc ainsi qu'aux 27 bénévoles du secteur « compétition », qui se sont ajoutés aux 149 bénévoles du secteur « logistique » de l'événement.



Festival des harmonies

La 96e édition du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec a eu lieu du 15 au 18 mai 2025 sur le campus de l'Université de Sherbrooke. Lors de cette fin de semaine de célébration de la musique d'ensemble, ce sont près de 9500 musiciennes et musiciens qui se sont rassemblés pour partager leur passion commune, entre eux et avec le public.

En plus de son volet compétitif, l'événement poursuit une vocation pédagogique en offrant de nombreuses occasions de perfectionnement, notamment par le biais de classes de maître. Certaines de ces classes étaient animées par notre compositeur invité, Chris M. Bernotas, accompagné de notre président d'honneur, Jean-Michel Malouf, directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

FESTIVAL
DES **HARMONIES**
ET DES **ORCHESTRES**
SYMPHONIQUES
DU **QUÉBEC**



La 96e édition en chiffres

Instrumentistes
9458

Membres du public*
6148

Juges
37

Bénévoles
177

Attribution des bourses
11 150\$

Harmonies junior
102

Harmonies seniors
19

Stage bands
53

Ensembles de guitares
2

Ensembles à cordes
1

Ensembles vocaux
3

Orchestres symphoniques
6

Drumlines
7

Lectures à vue
45

Classes de maître
71

*Ce nombre est une approximation obtenue grâce à un calcul proportionnel par rapport aux données des années précédentes et au nombre de participantes et participants lors de cette édition.

Remerciements

Merci au juge en chef du Festival, Jeff Poussier-Leduc, ainsi qu'aux 23 bénévoles ayant supervisé le déroulement des compétitions et au 155 bénévoles ayant contribué à la logistique lors de l'événement.



Symphonie de la Virée

La Symphonie de la Virée est un ensemble formé par l'Orchestre symphonique de Montréal et la FHOSQ dans le cadre de la Virée classique de l'OSM. Cet orchestre symphonique est composé de musiciennes et musiciens amateurs âgés de 16 à 69 ans et provenant de partout au Québec. Cette année, ce sont 54 instrumentistes provenant de 23 villes différentes qui ont travaillé pour offrir une prestation le 16 août sous la direction du chef Adam Johnson et du directeur artistique de l'OSM, Rafael Payare.

Répertoire 2025

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**

Ouverture les Hébérides

Florence Price

Dances in the Canebrakes

Airat Ichmouratov

Le Mythe du Faucon

Maxime Goulet

Symphonie de la tempête
du Verglas : II. Chaleur



Villes de provenance des musiciennes et musiciens

Belœil	Lachine	Montréal	Saint-Roch-des-
Blainville	Laval	Québec	Aulnaies
Brossard	Lévis	Roxboro	Sainte-Thérèse
Canton de Hatley	Lorraine	Saint-Gabriel-de-	Sherbrooke
Eastman	Mirabel	Valcartier	Sorel-Tracy
Grandes-Piles	Mont-Laurier	Saint-Hubert	Trois-Rivières
		Saint-Lambert	

Ensembles représentés

ENSEMBLE À VENTS

de Magog

ENSEMBLE SINFONIA

de Montreal

HARMONIE

Laval

ORCHESTRE À VENT

du Collège notre Dame

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

de Lévis

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Les Estacades

ORCHESTRE À VENTS

du Centre-du-Québec

ORCHESTRE À VENTS

Péri-Phonique

SECOND SOUFFLE

musique à géométrie variable

SYMPHONIE

trifluvienne



Harmonie des jeunes de la Virée

L'Harmonie des jeunes de la Virée, anciennement connue sous le nom de l'Orchestre à vents de l'Île, est un ensemble composé d'élèves provenant d'écoles de la région de Montréal. Cette année, ce sont 60 jeunes provenant de sept écoles différentes qui se sont produits en concert les 16 et 17 août dans le cadre des concerts de la relève de la Virée classique. L'ensemble était dirigé par Stéphane Forgues, de l'École secondaire Joseph-François-Perreault, et a été encadré par Frédérique Asselin, du Collège Notre-Dame.

Répertoire 2025

Alfred Reed
Hounds of Springs

Frank Tichelli
Vesuvius

Jack Wild
Come Down Rain

Rossano Galante
The Wilderness

Eric Whitacre
October

Écoles de provenance des musiciennes et musiciens

COLLÈGE
Jean-Eudes

COLLÈGE
Laval

ÉCOLE SECONDAIRE
Curé-Mercure

PENSIONNAT
Saint-Nom-de-Marie

COLLÈGE
Notre-Dame

ÉCOLE
FACE

ÉCOLE SECONDAIRE
Joseph-François-Perreault



LA FHOSQ À L'ANNÉE

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) s'engage activement dans des efforts de représentation en participant à divers congrès et rencontres avec d'autres acteurs du milieu communautaire, des loisirs et de la culture. Ces échanges enrichissent notre réseau, élargissent nos horizons et nous permettent de mieux comprendre les enjeux actuels afin de défendre les intérêts de nos membres. À travers ces rencontres et en dialoguant directement avec les intervenants et les instances gouvernementales, la FHOSQ s'assure de porter les causes de ses membres et de faire entendre leur voix dans les discussions essentielles pour l'avenir de la musique d'ensemble au Québec.

Congrès de la FAMEQ

Événement important dans le milieu de l'enseignement de la musique au Québec, le Congrès de la FAMEQ, qui avait lieu du 7 au 9 novembre 2024, fut l'occasion de belles rencontres et d'échanges enrichissants. En tant que partenaires de l'événement, nous y avons tenu un kiosque, où nous avons eu le plaisir de croiser plusieurs de nos membres et de nombreux acteurs et actrices du milieu. Ces interactions ont non seulement renforcé nos liens, mais aussi permis de nourrir des discussions essentielles pour l'évolution de notre secteur.

Étude sur l'impact de la réduction du financement aux écoles pour l'accès aux installations sportives et culturelles

Le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ) a annoncé, le 13 décembre, qu'il cessait le financement accordé depuis 2018 aux écoles pour l'accès gratuit à leurs installations aux citoyens et aux organismes communautaires en dehors des heures scolaires. Cette décision a des répercussions significatives sur les activités musicales communautaires, notamment en limitant l'accès à des espaces essentiels pour les répétitions, concerts et autres événements musicaux. Certains de nos membres doivent désormais trouver des solutions alternatives pour maintenir leurs activités, ce qui peut inclure la location d'autres espaces, la modification de leur programmation ou la réduction de certaines activités.

Cette situation soulève des préoccupations quant à l'accessibilité à la culture et à la musique pour la population. Les organismes de loisirs, tels que la FHOSQ, sont appelés à collaborer avec les autorités et les partenaires communautaires pour identifier des solutions viables et assurer la pérennité des activités musicales au sein de la communauté.

Dans ce contexte, l'équipe de la FHOSQ a envoyé un sondage à ses membres en février dernier afin de mieux comprendre les impacts de cette mesure. Les données qui en sont ressorties ont été compilées par la FHOSQ, puis mises en commun avec celles d'autres organismes par le CQL, afin de les présenter à des organismes alliés à la cause et aux instances concernées.

En alimentant ainsi les discussions au sujet de l'accès à la culture et au loisir musical, la FHOSQ poursuit sa mission de rendre la musique accessible à tous.

Forum québécois du loisir

Le Conseil québécois du loisir (CQL) a tenu les 18 et 19 mars derniers à Trois-Rivières la 9e édition du Forum québécois du loisir sous le thème *Notre collectivité : accessible, inclusive et multidimensionnelle*, mettant en lumière l'importance de l'accessibilité et de l'inclusion dans le secteur du loisir. L'événement a réuni plus de 300 acteurs et actrices du loisir de partout au Québec, dont des représentantes et représentants du ministère de la Culture et des Communications. La FHOSQ y était également, représentée par son directeur général, Alexandre Gagnier. Ce fut l'occasion de rencontrer de nombreux intervenants et intervenantes du milieu, d'échanger sur des enjeux communs et de créer des liens avec d'autres organismes, renforçant ainsi notre réseau et notre capacité à promouvoir les intérêts de nos membres.

Le loisir culturel : Essentiel pour démocratiser la culture

Dans le cadre de sa série de contenus thématiques sur les loisirs culturels, le Conseil québécois du loisir (CQL) a lancé le projet Le loisir culturel : essentiel pour démocratiser la culture. Cette initiative vise à mettre en lumière l'importance de l'accès à la culture et au loisir pour l'ensemble de la population, tout en soulignant les rôles essentiels que jouent les organismes dans la diffusion et la pratique des activités culturelles.

Dans ce contexte, la FHOSQ a participé à la création d'une vidéo promotionnelle qui met en lumière l'impact de son Festival sur la communauté musicale au Québec. Prévus pour l'automne 2025, cette vidéo a pour objectif de promouvoir cet événement unique en montrant comment il rassemble des musiciens et des passionnés de musique d'ensemble de toutes les régions et comment, à travers le Festival, la FHOSQ joue un rôle central dans la diffusion de la culture musicale au Québec.

SERVICES OFFERTS

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec offre une panoplie de services à ses membres pour soutenir leurs initiatives et favoriser le développement de leurs activités. Ces services sont conçus pour répondre aux besoins spécifiques des organisations et des individus, en offrant des ressources pratiques et adaptées à leurs besoins.

Programme d'assurances responsabilité civile offert par le biais du Regroupement Loisir et Sport du Québec et du courtier BFL Canada, 114 membres ont souscrit en 2024-2025

Accès à des services professionnels destinés à épauler et assister les organisations dans la réalisation de leurs activités, offerts par l'entremise du Centre québécois de services aux associations

Capsules de formation Web : 33 capsules de formation pour l'initiation aux instruments et 10 capsules de formation sur la direction musicale

Programme de formation en direction musicale consistant en des cliniques de direction offertes aux directrices et directeurs musicaux dans leur milieu et avec leurs ensembles

Programme de mentorat visant à faciliter les occasions de partage entre ses membres

COMMUNICATIONS

	2023-2024	2024-2025
Abonnés Facebook	3571	3808
Abonnés Instagram	668	731
Membres du groupe Facebook Harmonies seniors	946	1047
Membres du groupe Facebook Harmonies juniors	181	198
Infolettres aux membres	10	25
Taux d'ouverture des infolettres	47%	54%
Visites sur le site web	37 635	33 979

En 2024-2025, la FHOSQ a élargi sa présence numérique en lançant officiellement sa page LinkedIn. Cette nouvelle vitrine professionnelle permet de rejoindre un public élargi et de renforcer les liens avec les partenaires du milieu musical et éducatif. Ce nouveau canal s'inscrit dans une volonté continue d'accroître la visibilité et le rayonnement de la Fédération dans l'écosystème culturel québécois.



1-833-252-3026



info@fhosq.org



7665 boul. Lacordaire, Montréal (Québec), H1S 2A7



<https://www.fhosq.org>



www.facebook.com/FHOSQ/



www.instagram.com/fhosq/



www.linkedin.com/company/fédération-des-harmonies-et-des-orchestres-symphoniques-du-québec

*DÉVELOPPER LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE D'ENSEMBLE ET
PROMOUVOIR SES BIENFAITS POUR LES INDIVIDUS.*