

2023 RAPPORT 2024 D'ACTIVITÉS

LA FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC (FHOSQ) EST UN ORGANISME NATIONAL DE LOISIR RECONNU ET SOUTENU PAR LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC EN TANT QUE PARTENAIRE CULTUREL MAJEUR PAR SON RÔLE DE SOUTIEN ET PAR SON EXPERTISE EN CE QUI A TRAIT AU DÉVELOPPEMENT ET À L'ACCESSIBILITÉ DE LA PRATIQUE MUSICALE AMATEUR.



Contribuer à l'amélioration du loisir musical et culturel au Québec

Favoriser une meilleure connaissance musicale des Québécoises et Québécois

Faciliter
l'accessibilité
aux activités
musicales à
la population
québécoise

Assurer le développement des harmonies et des orchestres symphoniques comme activité de loisir éducatif Promouvoir, par le développement du loisir, l'éducation de la collectivité québécoise de façon à lui assurer un meilleur épanouissement aux plans physique, intellectuel et moral

ÉQUIPE

















De gauche à droite : **Gabrielle Ayotte**, directrice générale | **Valérie Cormier** et **Félix Morissette** qui ont pris le relais de **Cynthia Viel** à la coordination du Concours | **Marie Gervais**, adjointe administrative | **Isabelle Lamontagne** qui a succédé à **Claudine Roussel** à titre de directrice du Festival | **Élisabeth Provencher**, coordonnatrice administrative

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



C'est un très grand privilège d'être au service de la FHOSQ au sein de son conseil d'administration. La Fédération, qui compte plus de 300 ensembles mem-

bres, est le reflet d'une communauté musicale vibrante au Québec; ces derniers ont réalisé plus de 1 000 manifestations musicales partout à travers la province, ce qui est remarquable.

Au cours de la dernière année, la FHOSQ a poursuivi son travail d'actualisation de sa gouvernance tout en maintenant ses activités et ses services. Depuis maintenant un an, le conseil d'administration agit à titre de fiduciaire pour les deux compétitions phares de la FHOSQ, soit le Concours Solistes et petits ensembles et le Festival des harmonies et orchestres symphoniques Québec. Ce changement de paradigme, qui maintient les liens avec nos deux villes hôtes que sont Victoriaville et Sherbrooke, permet d'avoir une vision concertée pour l'avenir des compétitions de la FHOSQ. Il entraîne également une transformation du côté opérationnel: avec une équipe regroupée sous la direction générale, des gains opérationnels importants ont été faits et seront optimisés dans les prochaines années.

L'actualisation de la gouvernance est au cœur de notre plan pour toujours mieux servir les ensembles affiliés à notre organisme. La FHOSQ reste un organe de représentation majeur pour nos membres auprès de différentes instances gouvernementales et de nos partenaires.

Année chargée pour la FHOSQ, nous maintenons l'objectif de poursuivre nos efforts afin de développer la pratique de la musique d'ensemble et de promouvoir ses bienfaits sur les individus. C'est grâce à l'ensemble des membres que nous pouvons remplir notre mission et faire vibrer la musique partout au Québec.

Au nom du conseil d'administration et en mon nom personnel, merci à nos membres, aux organismes subventionnaires, aux villes hôtes de nos événements, à nos partenaires, aux nombreuses personnes bénévoles et aux membres du personnel qui contribuent à la réalisation de nos activités. Merci d'être présentes et présents dans vos collectivités et de jouer un rôle significatif pour le développement de la pratique musicale. Vous faites notre fierté!

SIMON OUELLETTE

ÉVÉNEMENTS



Le Concours Solistes et petits ensembles de Victoriaville a connu sa 23° édition en avril 2024. Plus de 700 musiciennes et musiciens y ont performé devant des juges issus du milieu musical. Chaque participante et participant a la chance de repartir avec des commentaires en direct de leur performance, gage de notre engagement, auprès des jeunes, de faire de cet événement une expérience pédagogique formatrice.



Une de nos nombreuses **classes de maître** Lyxé, **porte-parole** de la 23° édition, lors du **spectacle du samedi soir**, accompagnée des membres du *jam session* Nos **bénévoles** profitent des conseils des membres du **jam session** Simon Ouellette, président du conseil d'administration, lors de la **conférence de presse du Concours**

groupes en musique spectatrices et solistes instrumentistes de chambre spectateurs dans les salles Attribution des bourses duos ensembles combos vocaux jazz remis en bourses lors de la fin de semaine. médailles médailles médailles de juges d'or d'argent bronze

Merci aux deux juges en chef de cette édition, **Karine Breton** et **Marie-Michelle Raby**, ainsi qu'aux **30 bénévoles** du secteur «compétition», qui se sont ajoutés aux bénévoles du secteur «logistique» de l'événement.

bes **ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC**

Le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, qui a rassemblé près de 10 000 instrumentistes, a vécu sa 95e édition en 2024. En plus du volet compétitif, l'événement propose de nombreuses occasions de perfectionnement grâce aux classes de maître.



Randall Standridge, notre compositeur invité, lors d'une classe de maître, accompagné de notre juge en chef, François Bernier Ze Radcliffe Fanfare, lors de la soirée d'ouverture du Festival

harmonies instrumentistes juniors

harmonies juniors

stage bands

spectatrices et spectateurs dans les salles

v х v

ensemble de guitares ensembles vocaux

ensembles à cordes



juges

orchestres symphoniques drumlines

lectures à vue

classes de maître

Attribution des bourses

remis en bourses lors de la fin de semaine.



Remise de prix senior

Remise de prix junior

Merci au juge en chef du Festival, François Bernier, ainsi qu'aux 25 bénévoles ayant supervisé le déroulement des compétitions lors de l'événement.



La Symphonie de la Virée est un ensemble formé par l'Orchestre symphonique de Montréal et la FHOSQ dans le cadre de la Virée classique de l'OSM. Cet orchestre symphonique est composé de musiciennes et musiciens amateurs âgés de 16 à 69 ans et provenant de 21 villes différentes. L'ensemble s'est produit en concert en août sous la direction du chef Adam Johnson et du directeur artistique de l'OSM, Rafael Payare.

L'Harmonie des jeunes de la Virée est un ensemble composé de 68 élèves provenant de six écoles de la région de Montréal. Anciennement connue sous le nom de l'Orchestre à vents de l'Île, l'harmonie a offert deux prestations dans le cadre des concerts de la relève de la Virée classique. L'ensemble était dirigé par Éric Levasseur et a été encadré par Frédérique Asselin, du Collège Notre-Dame.



Symphonie de la Virée



Harmonie des jeunes de la Virée

En avant la musique! est un événement grand public qui s'inscrit dans le cadre des Journées de la culture pour lequel la FHOSQ a offert un soutien financier pour les besoins logistiques de ses membres y participant en plus de les aider à promouvoir leurs initiatives. L'événement vise à faire découvrir un loisir souvent méconnu : la pratique musicale de grands ensembles amateurs. Le public est invité à assister à une répétition d'un ensemble et sera témoin du travail effectué par les musiciennes et musiciens et leur chef.

Ce sont une quinzaine d'ensembles membres de la Fédération qui ont participé cette année à *En avant la musique!*



Profil guitare de l'école secondaire du Grand-Coteau

Les Ateliers et L'Orchestre Symphonique de Jeunes Philippe-Filion

Centre éducatif St-Aubin

Harmonie Mont-Bruno

ÉDUCATION MUSICALE

Amorcée à l'automne 2021, la campagne sur l'importance de l'éducation musicale a permis de dévoiler 41 nouveaux témoignages cette année, venant compléter les 82 témoignages récoltés tout au long de la campagne. Ce projet avait pour but de démontrer l'impact de l'éducation musicale dans le développement professionnel des jeunes et a permis de rendre hommage aux enseignantes et enseignants. La campagne, grandement appréciée sur les réseaux sociaux, a reçu plus de 1 500 «j'aime»,

commentaires et partages ainsi que 244 859 couvertures Facebook.

Le programme de formation en direction musicale a permis cette année à deux ensembles membres de travailler avec un formateur accrédité de la Fédération. Ce programme consiste en des cliniques de direction offertes aux directrices et directeurs musicaux dans leur milieu et avec leurs ensembles. Une formation en présence scénique a été ajoutée au programme.

PRIX RECONNAISSANCE

La FHOSQ remet plusieurs prix et distinctions annuellement afin de reconnaître le travail et l'implication de personnes qui aident à faire rayonner la musique d'ensemble.

PRIX DE L'ENSEIGNANT DE L'ANNÉE PRIX DE LA BÉNÉVOLE DE L'ANNÉE

PRIX
GILLES-VALOIS



Bruno Laplante, Polyvalente Hyacinthe-Delorme, Saint-Hyacinthe **Jean-Michaël Chenay**, Séminaire de Sherbrooke, Sherbrooke **Hélène Louis-Seize**, Orchestre d'harmonie Leonardo Da Vinci **Léonie Deschênes**, Orchestre à vents du Centre-du-Québec Octroyé à une personne ayant contribué de façon exceptionnelle au développement de la pratique de la musique d'ensemble. Carmen Laliberté, Harmonie Harricana, Amos

COMMUNICATIONS



La FHOSQ assure une présence constante sur les réseaux sociaux



3571 abonné(e)s sur Facebook



668 abonné(e)s sur Instagram



811 abonné(e)s sur YouTube

membres sur

membres sur notre groupe Facebook Harmonies juniors 946

membres sur notre groupe Facebook Harmonies seniors



21 abonné(e)s sur Spotify 411

ensembles ayant reçu notre Envoi de la rentrée

37 635

visiteurs sur notre site Web

10 infolettres

SERVICES AUX MEMBRES

Programme d'assurances responsabilité civile offert par le biais du Regroupement Loisir et Sport du Québec et du courtier BFL Canada, 112 membres ont souscrit en 2023-2024



Accès à des services professionnels destinés à épauler et assister les organisations dans la réalisation de leurs activités, offerts par l'entremise du Centre québécois de services aux associations

Capsules de formation Web : 33 capsules de formation pour l'initiation aux instruments et 10 capsules de formation sur la direction musicale

Programme de formation en direction musicale consistant en des cliniques de direction offertes aux directrices et directeurs musicaux dans leur milieu et avec leurs ensembles

Programme de mentorat visant à faciliter les occasions de partage entre ses membres

GOUVERNANCE

L'année 2023-2024 a donné lieu à la revue en profondeur des règlements de la FHOSQ. Cet exercice nous a notamment permis de nous faire évoluer vers les meilleures pratiques en matière de gouvernance.

Inspiré de la politique en développement durable du Conseil québécois du loisir, le conseil d'administration a adopté une politique en ce sens. Un code d'éthique et de déontologie régissant à la fois les membres du conseil d'administration et du personnel de la Fédération a aussi été adopté, ce qui nous a permis d'actualiser nos règles d'éthique.

Une réflexion sur nos prochaines orientations stratégiques est entamée, notre objectif premier étant d'assurer l'optimisation de nos ressources et la consolidation de nos activités pour réaliser notre mission qui consiste à développer la pratique de la musique d'ensemble et promouvoir ses bienfaits pour les individus.

CONSEIL D'ADMINISTRATION









De gauche à droite : **Simon Ouellette**, président, directeur général OSL I **Sébastien Balbino**, vice-président, adjoint administratif Compétence Culture, directeur musical de la Symphonie des Vents de Montréal, de l'Orchestre à Vents du Suroît et de l'Harmonie Filarmonica Do Divino Espirito Santo de Laval I **Daphné Bisson**, trésorière, cheffe intelligence d'affaires OSM, musicienne Harmonie de Laval I **Gabrielle Ayotte**, secrétaire, directrice générale FHOSQ.











De gauche à droite : **Denis-Luc Blouin**, avocat Dunton Rainville s.e.n.c.r.l. I **Sophie Brunette**, CPA, directrice principale services administratifs OSM, musicienne pour Orchestre à Vents Non-Identifié et Sinfonia de Montréal I **Patrick Dallaire**, enseignant en musique, muscien pour l'Harmonie de la Nouvelle-Beauce et Corporation des Instrumentistes Associés I **Marc Deschamps**, Directeur de département de musique retraité, bénévole régulier école primaire Bruno-Choquette I **Hugues Thériault**, directeur artistique de l'Orchestre à vents du Centre-du-Québec.

PARTENAIRES

Cette année encore, nous avons offert nos partenariats de manière commune et concertée entre la Fédération, le Concours et le Festival. La force de nos trois organismes réunis permet d'offrir une visibilité de choix à nos partenaires.

ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Nous sommes heureux d'avoir encore pu compter sur le soutien de 13 écoles d'enseignement supérieur en musique cette année. L'objectif de ces ententes est de valoriser la pratique de la musique de haut niveau tout en augmentant l'offre et l'accessibilité à des activités de calibre professionnel aux participantes et participants de nos divers événements via des classes de maître. De plus, ces partenariats sont importants pour la bonification des bourses remises aux solistes des classes avancées lors du Concours et offrent une vitrine promotionnelle privilégiée programmes aux d'enseignement supérieur en musique auprès d'une vaste clientèle ciblée pour permettre un lien continu de la pratique musicale de niveau avancé.

CAMPS MUSICAUX

Le plan de partenariat entre les camps musicaux affiliés et accrédités et la FHOSQ continue d'être une partie essentielle de la viabilité de notre Concours. Ce plan a comme objectifs d'améliorer le financement des bourses du Concours, de réduire la part de la boursière ou du boursier pour son séjour et surtout, d'offrir aux camps une vitrine promotionnelle privilégiée.

Grâce à l'appui financier des camps musicaux partenaires de la Fédération, nous avons pu remettre cette année 20 bourses de 700\$.

MERCI!













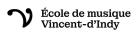
























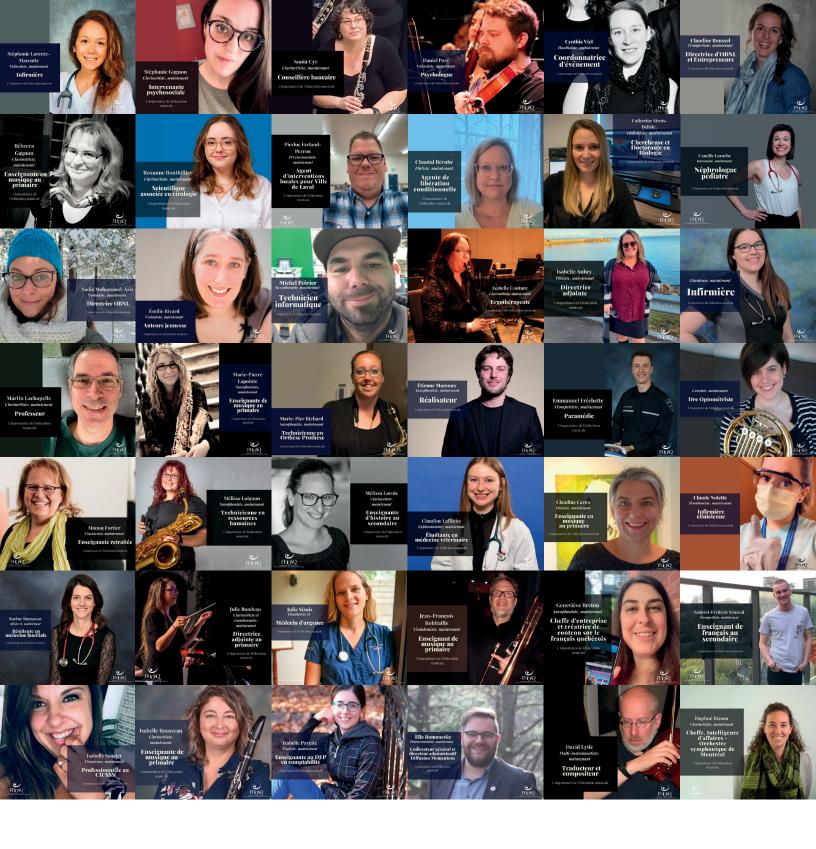












DÉVELOPPER LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE D'ENSEMBLE ET PROMOUVOIR SES BIENFAITS POUR LES INDIVIDUS.