

RAPPORT D'ACTIVITÉS

| 2022
| 2023





FESTIVAL
DES HARMONIES
ET ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC





TABLE DES MATIÈRES

Conseil d'administration	4
Membres du personnel	5
Mot de la présidente	6
Mot de la directrice générale	7
Organigramme et mission-vision-valeur	8
Gouvernance	9
Permanence	14
Concours Solistes et petits ensembles	16
Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec	22
La FHOSQ à l'année	34

CONSEIL D'ADMINISTRATION



1 **NATHALIE
BÉDARD-MORIN**
Présidente

Directrice de production interactive, Moment Factory

4 **SOPHIE
BRUNETTE, CPA**
Secrétaire

Directrice principale, services administratifs, Orchestre symphonique de Montréal (OSM), Musicienne, Orchestre à vents Non-Identifié, Musicienne, Sinfonia de Montréal

7 **MARIE-HÉLÈNE
NAULT-LEBLANC**
Administratrice

Directrice générale, Collectif Nous sommes ici, Musicienne, Orchestre Symphonique de Lévis, Présidente, COCSPE

2 **SÉBASTIEN
BALBINO**
Vice-président

Adjoint administratif, Compétence Culture, Directeur musicale de la Symphonie des Vents de Montréal, Directeur musicale de l'Orchestre à Vents du Suroît

5 **PATRICK
DALLAIRE**
Administrateur

Enseignant en musique, Directeur des opérations de l'Harmonie de Charlesbourg, Musicien de l'Harmonie de Charlesbourg et de l'harmonie de la Nouvelle-Beauce

8 **SIMON
OUELLETTE**
Administrateur

Directeur général, Orchestre symphonique de Laval, Vice-Président, COFHQ

3 **DAPHNÉ
BISSON**
Trésorière

Analyste d'affaires, Orchestre symphonique de Montréal Musicienne et déléguée, Harmonie Laval

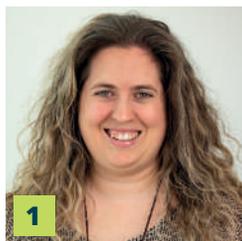
6 **HUGUES
THÉRIAULT**
Administrateur

Gérant de district chez Starbucks
Directeur artistique de l'Orchestre à vents du Centre du Québec
Président, COFHQ

9 **DENIS-LUC
BLOUIN**
Administrateur

Avocat, Dunton Rainville s.e.n.c.r.l.

MEMBRES DU PERSONNEL



1



2



3



4



5

FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

1 Directrice générale
GABRIELLE AYOTTE, MBA

2 Coordinatrice administrative
ÉLISABETH PROVENCHER

3 Adjointe administrative
MARIE GERVAIS

4 Agente au développement
CYNTHIA VIEL

Coordinatrice aux projets
SOPHIE LIMOGES

FESTIVAL DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

5 Directrice
CLAUDINE ROUSSEL

Coordinatrice
MARYLÈNE ROY

Directeur technique
SÉBASTIEN HINSE

Directeur logistique
FRÉDÉRIC MESSIER

Service à la clientèle
MARLÈNE GUILLEMETTE-BENGLÉ

Soutien administratif
MARIE-JOSÉE ROUSSEL

CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES DE LA FHOSQ

4 Coordinatrice
CYNTHIA VIEL

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Alors que nous bouclons une autre année remarquable de musique et de communauté, j'ai l'honneur de partager avec vous le rapport annuel de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec. Ce document résume nos réalisations collectives, nos défis et nos aspirations, et met en lumière l'esprit durable de notre communauté musicale dynamique.

Malgré les incertitudes planant toujours à la suite des années de pandémie que nous avons tous connues, la Fédération et ses membres dévoués ont continué à encourager l'amour de la musique, à cultiver le talent et à relier les gens à travers le langage harmonieux de l'art.

Tout au long de l'année 2022-2023, nous avons été témoins du pouvoir qu'a la musique d'élever, d'inspirer et de permettre de se retrouver. Nous avons eu le bonheur de revivre une édition du Concours Solistes et petits ensembles en vrai! C'était magique de voir tous ces talents se dépasser. Le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques a également eu son lot de moments d'allégresses avec une programmation déjantée, incluant notre porte-parole Barbada et La Musique du Royal 22^e Régiment qui a présenté le conte Pierre et le Loup. L'été 2023 nous a pour sa part permis de plonger dans la Virée Classique de l'OSM et de présenter deux magnifiques concerts.

Nous avons aussi répondu présent afin de souligner l'importance de nos organisations sœurs lors du Congrès de la FAMEQ ainsi qu'au Forum québécois du loisir.

La collaboration entre nos différentes équipes des entités de la FHOSQ est toujours en croissance et nous souhaitons mettre en commun les talents et expertises de nos trois organisations. Nos équipes sont en train de réfléchir à mutualiser les efforts afin de continuer à mener nos activités et nos missions de manière plus efficace.

Je remercie sincèrement les musiciennes et musiciens, les directrices et directeurs musicaux, les partenaires et les bénévoles qui ont consacré leur temps, leur talent et leur passion à la mission de notre Fédération. Votre dévouement et votre soutien indéfectible nous ont permis d'aller de l'avant et d'avoir un impact significatif sur le tissu culturel du Québec.

Pour l'avenir, continuons à embrasser le pouvoir transformateur de la musique, en accueillant de nouveaux membres dans notre famille musicale. Inspirons-nous des défis que nous avons relevés et des possibilités qui s'offrent à nous.

Je vous remercie de votre engagement à l'égard de notre passion commune pour la musique et j'attends avec impatience les réalisations qui nous attendent dans l'avenir.



Nathalie Bédard-Morin

**NATHALIE
BÉDARD-MORIN**

MOT

DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Cette année fut marquée par de nombreux succès et accomplissements pour notre Fédération. C'est avec beaucoup de fierté que vous pourrez le constater à la lecture des prochaines pages.

Enfin un grand retour en présentiel très attendu pour notre Concours! Quel bonheur d'entendre à nouveau ces courageuses musiciennes et musiciens venus jouer en solo ou en petits ensembles, une première depuis l'édition de 2019. Grande nouveauté pour notre Concours cette année, nous avons implanté de manière permanente l'enregistrement des prestations et des commentaires des juges pour nos participantes et participants, ce qui fut grandement apprécié de la part de tous.

Et que dire du Festival qui nous a offert une édition mémorable avec une programmation variée et des invités inoubliables: souvenirs et moments d'anthologie étaient au rendez-vous! Nous avons été témoins de rencontres impromptues et inoubliables telles que Barbada et la Musique du Royal 22^e Régiment dans leur superbe interprétation du conte musical Pierre et le Loup, sans oublier notre compositeur invité Brian Balmages qui a su motiver et transmettre sa passion à nos participantes et participants lors des classes de maître et nous éblouir lors du magnifique concert Prestige Yamaha avec l'harmonie de professeurs de la FHOSQ.

Depuis les dernières années, notre organisme a vécu de grands changements et bien que les défis liés à la pandémie soient derrière nous, les contre-coups sont toujours présents au sein de notre

organisation. La pérennisation du financement à la suite des aides ponctuelles liées à la pandémie, l'augmentation des coûts liés à l'inflation et le recrutement de bénévoles ne sont que quelques exemples d'une nouvelle réalité à laquelle nous devons nous adapter pour la suite.

La Fédération redouble d'efforts afin de jongler avec cette nouvelle réalité tout en continuant de propulser la Fédération dans un rôle actif et mobilisateur pour le milieu et en continuant le développement de ses événements et de ses activités.

Merci à celles et ceux qui nous appuient dans cette quête, merci à vous, chères et chers membres pour votre soutien et votre participation, merci à nos partenaires, merci à nos merveilleux bénévoles sans qui nous ne pourrions vous offrir des événements de cette envergure, merci au conseil d'administration pour votre implication et un merci tout particulier pour l'équipe de la permanence qui, jour après jour, travaille avec cœur et passion pour vous offrir le meilleur de votre Fédération et de ses événements.



**GABRIELLE
AYOTTE**

NOTRE ORGANIGRAMME



MISSION, VISION, VALEURS

Mission : Développer la pratique de la musique d'ensemble et promouvoir ses bienfaits pour les individus.

Vision : Être la référence en ressources pour les ensembles de concert dans le but d'accroître leur vitalité et leur rayonnement.

Valeurs : Intégrité, respect, leadership, passion, excellence et professionnalisme.

NOTRE GOUVERNANCE

La Fédération a entamé, l'année dernière, plusieurs changements au niveau de sa gouvernance. Ce vent de changement souffle toujours sur notre organisation, car nous avons fait de la gouvernance une priorité pour les années à venir. La bonne gouvernance de notre organisme est nécessaire afin de réaliser nos objectifs tout en adhérant à un standard au niveau des normes d'éthique, d'intégrité et de responsabilité dans le but d'être un organisme efficace et efficient. Le travail amorcé à ce niveau continuera d'évoluer et pourra être mis à profit dans les prochaines années.

ACTIVITÉS RÉGULIÈRES DU CA

Le conseil d'administration a siégé à quatre reprises, lors de l'année 2022-2023, et ce, sans compter les rencontres ayant lieu au sein des événements organisés par la FHOSQ et celles organisées par les différents comités :

9 septembre 2022

19 novembre 2022

4 février 2023

17 juin 2023

Une réunion spéciale a également été organisée le **20 octobre 2022**.

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Notre planification stratégique, à l'origine prévue comme étant un exercice triennal (2019-2022), a sans l'ombre d'un doute été teintée par les années de pandémie, non seulement au niveau des objectifs, mais aussi en lien avec les livrables que nous avons repoussés à 2023-2024. Cet exercice de réflexion a, par la force des choses, été transformé en exercice quinquennal.

4 GRANDES ORIENTATIONS GUIDENT NOTRE PLANIFICATION STRATÉGIQUE :

**Améliorer
l'impact de la
FHOSQ sur la
pratique musicale
amateur au
Québec**

**Améliorer les
communications
de la FHOSQ**

**Augmenter
l'autonomie
financière de la
FHOSQ**

**Intégrer le
numérique aux
pratiques de la
FHOSQ**

Nous avons, dans la dernière année, poursuivi l'intégration du numérique notamment dans nos procédés à l'interne au niveau de la permanence, mais aussi au niveau de nos événements, ce qui a permis de bonifier l'expérience client de nos membres participants. La création de contenu numérique, telles la bibliothèque des membres, les vidéos explicatives et les procédures écrites, sont des initiatives facilitantes et formatrices pour ces derniers. Nous nous sommes également impliqués, pour la première année, à l'organisation de l'événement permettant à l'Orchestre à vents de l'Île, pendant jeunesse de notre initiative de la Symphonie de la Virée, de se produire lors de la Virée Classique, ancrant davantage la Fédération dans son objectif d'être un catalyseur vers l'accessibilité de la musique en loisir (pour la jeunesse, dans ce cas).



PRIX RECONNAISSANCE

2023

En tant que Fédération nationale de loisir, il est très important pour nous de reconnaître la contribution des personnes d'exception au développement de la pratique de la musique d'ensemble au Québec. La FHOSQ remet plusieurs prix et distinctions annuellement afin de reconnaître le travail et l'implication de personnes qui aident à faire rayonner la musique d'ensemble.

Le **prix de l'enseignante ou de l'enseignant de l'année** reconnaît l'apport exceptionnel du personnel enseignant actif, membre de la FHOSQ, à l'éducation musicale et à la pratique de la musique d'ensemble. Les candidatures doivent être soumises par dix élèves, anciens ou actuels, et/ou collègues.

Félicitations à **Marie-Renée Sheridan** de l'école Maria-Goretti à Sorel-Tracy ainsi qu'à **Pierre Thibault** du Collège Sainte-Anne, lauréats du prix de l'enseignante et de l'enseignant de l'année 2022.

TÉMOIGNAGES :

« Il est extrêmement gentil et doué en enseignement de la musique. Son attitude positive motive les élèves à donner leur possible à la pratique de leur instrument. Il a rendu mon expérience dans le programme de musique au Collège Sainte-Anne inoubliable. »

« Il nous a toujours donné le goût de revenir et faire notre maximum dans chaque classe. De plus, plein d'événements se sont ouverts à nous grâce à ce merveilleux professeur. Attitude + discipline + 100% = réussite »

« Marie-Renée a été une enseignante très importante pour moi au début de mes années au secondaire. Elle était d'une grande écoute envers ses élèves et nous soutenait beaucoup. Elle s'impliquait à tous les niveaux. C'est une enseignante dont je me souviendrai toujours. »

« Avant tout, elle est une humaine intègre et attachante. Elle est à l'écoute de ses élèves en tout temps et est une professeure exceptionnelle! Elle m'a permis de m'épanouir, de progresser et de m'amuser sans pression tout au long de mon cheminement. Elle ne juge pas et nous met à l'aise dans toutes nos actions et c'est très enrichissant! »

PRIX RECONNAISSANCE

2023

Au cœur même des ensembles musicaux amateurs et scolaires se trouve les bénévoles qui s'impliquent sans compter. Leur apport à la vitalisation et au dynamisme de nos ensembles est d'une importance capitale pour les opérations de ces derniers. Reconnaître et souligner leur travail est primordial afin de constater publiquement leur contribution. **Le prix du ou de la bénévole de l'année** reconnaît l'apport exceptionnel d'une ou d'un bénévole au sein d'ensembles membres de la FHOSQ. La candidature de la personne bénévole (élève, parent ou proche d'un groupe) doit être soumise par un ou des membres du conseil d'administration d'un ensemble senior ou par un ou des responsables d'un ensemble scolaire.

Félicitations à **Nathalie Henley** de l'Harmonie Laval, lauréate du prix bénévole de l'année 2022.

TÉMOIGNAGES :

« Membre du conseil d'administration de l'Harmonie Laval à titre de secrétaire depuis plusieurs années, madame Nathalie Henley a à cœur le développement de l'organisme pour lequel jouent son fil et son mari. Généreuse, elle participe à plusieurs projets au sein de l'Harmonie, tels des concerts thématiques à grand déploiement. »

Le prix Gilles Valois est octroyé à une personne ayant contribué de façon exceptionnelle au développement de la pratique de la musique d'ensemble que ce soit par l'enseignement, par la pratique ou par le soutien de l'activité. Ce prix est attribué à une musicienne ou un musicien collaborateur de la Fédération dont la carrière exceptionnelle est une source d'inspiration dans le milieu et pour tout le Québec. Les candidatures doivent être soumises par des membres actifs du conseil d'administration et/ou des membres honoraires de la FHOSQ. Le prix n'est pas remis d'office chaque année.

Félicitations à **René Lemay** de la Société musical de St-Augustin-de-Desmaures, lauréat du prix Gilles Valois 2022.

TÉMOIGNAGES :

« Fondateur de la Société musicale de St-Augustin-de-Desmaures (SMSAD), monsieur René Lemay a participé, depuis 1991, à la création de plusieurs ensembles musicaux dans la région. Il est un exemple de persévérance pour les musiciens qui l'entourent, s'impliquant de façon constante et rigoureuse au sein de l'Harmonie de St-Augustin. Monsieur René Lemay a également d'autres projets en tête afin de continuer de faire rayonner la musique comme il sait si bien le faire depuis 30 ans dans la municipalité de St-Augustin. »

Les membres sont invités à consulter la page dédiée aux Prix Reconnaissance sur notre site Web et à nous faire parvenir les candidatures avant le 1^{er} septembre de chaque année. Les prix pour l'enseignante ou l'enseignant de l'année, pour la ou le bénévole de l'année et pour le prix Gilles-Valois sont remis lors de l'assemblée générale annuelle.

NOTRE PERMANENCE

FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC



La FHOSQ a pu offrir encore une fois cette année des événements et des services à la hauteur des attentes de ses membres grâce à la présence de Mme Gabrielle Ayotte, directrice générale, et de Mme Élisabeth Provencher, coordonnatrice de la Fédération. Nous avons également procédé à l'embauche de Mme Marie Gervais en tant qu'adjointe administrative à temps partiel. Cette dernière, ayant accepté un contrat pour 12 mois lors de sa signature en octobre 2022, s'est vu reconduire son mandat pour une autre année. Finalement, madame Cynthia Viel continue de soutenir la Fédération à raison de quelques heures par semaine comme agente de développement. Nous tenons à souligner le départ de Mme Sophie Limoges, qui a contribué au bon déroulement de la reprise des activités à la suite de la pandémie, et lui souhaitons une bonne continuation dans ses nouvelles fonctions.

CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES



Après deux éditions en virtuel, madame Cynthia Viel a finalement pu nous offrir sa première édition présentielle du Concours Solistes et petits ensembles, un retour très attendu depuis l'édition de 2019. C'est avec beaucoup de fierté que nous pouvons dire mission accomplie grâce au travail acharné de notre coordonnatrice qui, en plus de mettre en place cette édition en présence tant attendue, a réussi à bonifier l'événement avec de nouveaux partenariats et de nouvelles initiatives.

FESTIVAL DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC



Claudine Roussel, directrice du Festival, ainsi que son équipe ont su mener d'une main de maître l'édition 2023 du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec en proposant une tonne d'activités en plus des compétitions. L'équipe permanente du Festival, composée de Claudine Roussel et de Marylène Roy, coordonnatrice à temps partiel, peut compter sur les bons conseils des directeurs de la technique et de la logistique Sébastien Hinse et Frédéric Messier en plus d'avoir l'appui de toute une équipe de consultants, d'employés contractuels et de bénévoles venant compléter les quelques 200 postes nécessaires au bon déroulement et au rayonnement de l'événement.

NOS PARTENARIATS

Dans sa volonté de se définir comme un acteur de mobilisation et d'accessibilité pour le milieu musical québécois, la FHOSQ est très heureuse de valoriser les différents services offerts via ses ententes de partenariats ainsi que le travail de ses partenaires.

Nous apprécions la volonté de ces partenaires de choix de s'unir à nous dans la mise en place de notre mission pour stimuler notre milieu et dans la participation à nos événements. Collaboration de choix pour tous les musiciennes et musiciens du Québec, nous sommes très reconnaissants de l'apport de ces partenariats qui vitalise l'accessibilité à des offres de services d'une grande qualité.

ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Cette année encore, nous avons offert nos partenariats de manière commune et concertée entre la Fédération, le Concours et le Festival. La force de nos trois organismes réunis permet d'offrir une visibilité de choix à nos partenaires.

Nous sommes particulièrement heureux d'avoir encore pu compter sur le soutien de 12 écoles d'enseignement supérieur en musique. L'objectif de ces ententes est de valoriser la pratique de la musique de haut niveau tout en augmentant l'offre et l'accessibilité à des activités de calibre professionnel aux participantes et participants de nos divers événements via des ateliers et des classes de maître. De plus, ces partenariats sont importants pour la bonification des bourses remises aux solistes des classes avancées lors du Concours et offrent une vitrine promotionnelle privilégiée aux programmes d'enseignement supérieur en musique auprès d'une vaste clientèle ciblée pour permettre un lien continu de la pratique musicale de niveau avancé.

MERCI À NOS PARTENAIRES :

Faculté de musique
Université  de Montréal et du monde.

 Cégep
de Sainte-Foy

 Cégep
Sherbrooke

 Cégep
Marie-Victorin
Savoir inventer demain

 CONSERVATOIRE
Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

 Cégep
de Drummondville

UQÀM | Département de musique
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

CÉGEP DE
Saint-Laurent

 UDS
Université de
Sherbrooke

 DÉPARTEMENT
DE MUSIQUE
CÉGEP DE LANAUDIÈRE à Joliette

 École de musique
Vincent-d'Indy

 UNIVERSITÉ
BISHOP'S
UNIVERSITY

ÉVÉNEMENTS DE LA FHOSQ

CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

La 22^e édition du Concours Solistes et petits ensembles de Victoriaville a réalisé cette année un retour en présentiel très attendu! Les participantes et les participants qui attendaient impatiemment la reprise de l'événement à l'école secondaire Le Boisé de Victoriaville étaient au rendez-vous et n'ont pas été déçus. L'événement a connu une hausse des inscriptions, en comparaison aux dernières éditions en virtuel, mais n'a pas encore atteint le taux de participation des éditions prépandémiques, phénomène que nous avons aussi pu observer l'an dernier avec la première édition en présentiel du Festival. C'est donc avec confiance que nous espérons retrouver nos chiffres habituels de participation en 2024.

Le Concours a proposé cette année une amélioration technologique de taille avec l'enregistrement des prestations des musiciennes et musiciens ainsi que des commentaires du jury. En effet, les commentaires des juges sont maintenant enregistrés de façon audio et distribués à toutes les participantes et participants. Ainsi, ces derniers sont en mesure d'entendre leur performance avec les commentaires des juges en simultané, une amélioration de l'expérience pédagogique très appréciée de tous. Pour la première fois, le Concours a offert un spectacle d'ouverture avec le Big Band Sortie 210 afin de lancer les festivités. Il a également accueilli de nouveaux partenaires, soit l'Orchestre Symphonique de Drummondville, qui en plus d'offrir de la formation à certains des gagnants en musique de chambre, a aussi offert des billets de concerts aux bénévoles du Concours, et la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec qui a offert deux bourses d'études de 500\$ à deux solistes des catégories 5^e secondaire, A ou Ouverte qui étudient ou compte étudier dans un programme de musique au cégep ou à l'université.

SOLISTES

342

MUSIQUE DE CHAMBRE

48

ENSEMBLES VOCAUX

2

DUO

27

COMBOS

9

MUSICIEN.NE.S

(MUSIQUE DE
CHAMBRE)

355

NOMBRE DE JUGES

28

NOMBRE DE
SPECTATEURS DANS
LES SALLES EN 2023

5413

VUES DES SITES

GOOGLE MY BUSINESS

2197

CONSULTATIONS DU
PROFIL

UTILISATEURS
FACEBOOK ATTEINTS

31165

VUES DES PUBLICATIONS

COUVERTURE
FACEBOOK

12255

PORTE-PAROLE, ROSE NAGGAR-TREMBLAY



Crédit photo : Brent Calis

La contreatlo Rose Naggar-Tremblay fut une porte-parole remarquable pour l'édition 2023 du Concours. Nommée *Révélation Radio-Canada musique classique 2022-2023*, lauréate de plusieurs prix dont le Deuxième prix du Prix d'Europe 2022, le Premier prix au Concours de l'orchestre Symphonique de Montréal et interprète accomplie, elle a su inspirer les jeunes et partager sa passion pour la musique. Nous tenons à souligner et remercier son authenticité, sa créativité et sa polyvalence.

CAMPS MUSICAUX

Le plan de partenariat entre les camps musicaux affiliés et accrédités et la FHOSQ continue d'être une partie plus qu'essentielle de la viabilité de notre Concours. Ce plan a comme objectifs d'améliorer le financement des bourses du Concours, de réduire la part de la boursière ou du boursier pour son séjour et surtout, d'offrir aux camps une vitrine promotionnelle privilégiée. Grâce à l'appui financier des camps partenaires (Camp musical de Val-des-Sources, Camp musical des Laurentides, Camp musical de St-Alexandre, Camp musical Père-Lindsay et le Camp musical du Saguenay-Lac-St-Jean) nous avons pu remettre cette année 20 bourses de camp!



PROGRAMMATION

Ce fut une année flamboyante cette année au Concours : ce sont 12 ateliers et spectacles qui ont été présentés, en plus des 12 classes de maître, pour lesquels public et participantes et participants étaient au rendez-vous!

ATELIERS ET SPECTACLES



Spectacle d'ouverture avec le Big Band Sortie 210 de Victoriaville



3 « jam session » le samedi et 2 le dimanche sous la direction de Carl Mayotte

BARATANGA

2 ateliers de Gumboot présentés par Baratanga



Un spectacle avec l'artiste local Mark Tebow



Un atelier animé par Rose Naggar-Tremblay sur l'atteinte d'objectif et la motivation

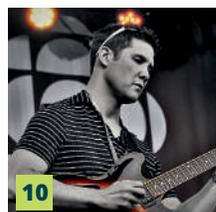
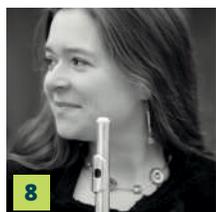
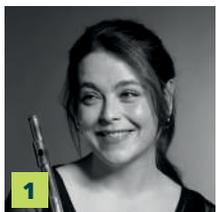


Cérémonie de remise de médailles et spectacle avec le Burning BRASs Band



Cérémonie de clôture animée par Rose Naggar-Tremblay et présentée par le gouvernement du Québec

CLASSES DE MAÎTRE



1 JOCELYNE ROY
Flûte, présentée par la faculté de musique de l'Université de Montréal

2 MARY CHALK
Basson, présentée par le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

3 GILLES PLANTE
Clarinete, présentée par le cégep Marie-Victorin

4 BILLY BOUFFARD
Saxophone, présentée par le cégep de Drummondville

5 THIERRY CHAMPS
Trompette, présentée par le département de musique de la faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal

6 MARTIN LE SAGE
Violon, présentée par le cégep de Sainte-Foy

7 LOUIS-PHILIPPE BONIN
Saxophone, présentée par le cégep de Saint-Laurent

8 GENEVIÈVE DÉRASPE
Flûte, présentée par l'école de musique Vincent-D'Indy

9 JEAN-FRANÇOIS DESROSBY
Guitare et atelier sur l'anxiété de performance, présentée par l'Université de Sherbrooke

10 ANNAM NGUYEN
Guitare jazz, présentée par le cégep de Sherbrooke

11 SAMUEL BLAIS
Saxophone jazz, présentée par le département de musique du cégep de Lanaudière à Joliette

12 JONATHAN TURGEON
Introduction à l'impro jazz, présentée par l'Université Bishop's

JUGE EN CHEF

L'édition 2023 du Concours Solistes et petits ensembles a pu compter sur le travail de non pas une, mais bien de deux juges en chef! **Mme Karine Breton** a pris en charge la préparation du Concours en amont alors que **Mme Diane Caplette** a su assurer une présence rassurante auprès des juges durant l'événement.



Mme Karine Breton, bassoniste très active dans les régions de l'Estrie et du Centre-du-Québec, est aussi une juge habituée du Concours Solistes.



Mme Diane Caplette, pédagogue reconnue et flûtiste étant appelée à se produire dans de nombreux ensembles de la province, est régulièrement invitée en tant que juge par les différents concours de musique.

Pour l'édition 2023, aucun changement n'a été fait dans le mode d'attribution des bourses. Nous avons remis 20 bourses de camp et 47 bourses en argent (musique de chambre) pour un total de 12 750\$.

ATTRIBUTION DES BOURSES

PRIX JEAN-LOUIS DUFORD

Une bourse de 500\$ en argent, attribuée par legs en mémoire de **Monsieur Jean-Louis Duford**, clarinetiste émérite et membre honoraire de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, est remise depuis 2010 au clarinetiste ayant obtenu la plus haute note toutes classes confondues dans le cadre du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ.

Félicitations à **Édouard Bertrand**, de l'école Joseph-François-Perrault de Montréal, qui s'est mérité la bourse avec une note de 97,5% dans la classe 5^e secondaire avancé.

PRIX YAMAHA



La bourse Yamaha est remise à l'instrumentiste de catégorie 5^e secondaire avancé, A ou Ouverte ayant obtenu la plus haute note au Concours (à l'exception de la contrebasse). Cette année, deux lauréats ex aequo se sont partagé 750\$ de rabais sur le prix institutionnel d'un instrument Yamaha professionnel acheté chez Twigg Musique.

Félicitations à **Édouard Bertrand** de l'école Joseph-François-Perrault de Montréal ainsi qu'à **Louis-Étienne Nkoy** du Conservatoire de Val-d'Or qui se sont mérité la bourse avec une note de 97,5%.

PRIX TWIGG



La bourse Twigg consiste en un tirage d'un instrument parmi toutes les participantes et participants inscrits en flûte, clarinette, trompette ou trombone et faisant partie des catégories 1^{re}, 2^e ou 3^e secondaire régulier, intermédiaire ou avancé. L'instrument tiré, gracieusement offert par Twigg Musique, est un des suivants: flûte YFL222, clarinette YCL255, trompette YTR2330 ou trombone YSL354.

Félicitations à **Léon Genest-Turcotte**, clarinettiste de l'école La Courvilloise de Québec, qui s'est mérité le prix Twigg.

PRIX OSD



Ce prix permet à l'ensemble de musique de chambre des classes 3^e ou 4^e secondaire avancé qui se sera mérité la meilleure note de bénéficier de trois leçons particulières de 45 minutes avec des musiciennes et des musiciens membres de l'Orchestre symphonique de Drummondville. De plus, chaque membre de l'ensemble lauréat recevra un billet pour assister à un des Grands concerts Canimex de la saison.

Félicitations au **Quatuor de trombones JFP**, de l'école Joseph-François-Perrault de Montréal, qui s'est mérité le prix OSD.

PRIX GMMQ



La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec offre deux bourses de 500\$ qui sont remises à des boursières ou des boursiers des catégories 5^e secondaire, A ou Ouverte.

Félicitations à **Noam Watters-Kim** de l'école de La Seigneurie de Québec ainsi qu'à **Louis-Étienne Nkoy** du Conservatoire de Val d'Or qui se sont mérité chacun une bourse.



REMISE DES MÉDAILLES



Le Concours Solistes et petits ensembles a tenu trois remises de médailles durant la fin de semaine, soit une le samedi midi, une le samedi en fin de journée ainsi qu'une le dimanche en fin de journée. Nous avons eu la chance d'accueillir le **Burning BRASS Band** qui a offert une performance flamboyante en plus de s'occuper de l'ambiance durant la cérémonie du samedi soir. Le dimanche, nous avons eu le plaisir d'entendre **Mme Rose Naggar-Tremblay**, porte-parole de l'édition, ainsi que le groupe maison des ateliers de « jam session », le **Carl Mayotte Quintet**.

OFF CONCOURS



Pour la 22^e édition du Concours, les activités du OFF Concours ont effectué un retour très attendu. Deux préludes au concert ainsi que deux matinées sympathiques ont été organisés, mais le prélude prévu en avril a dû être annulé à cause des conditions météorologiques. En novembre, 85 personnes sont venues assister au prélude de l'ensemble classico-moderne composé de **Marie-Jeanne Corriveau** et **Félix Magner**. En décembre, le Quatuor de saxophones des Bois-Francis a offert la première matinée sympathique alors qu'en mai ce fut au tour des Maraboots d'enflammer la salle. Au total, 47 personnes ont participé à ces deux activités.

REMERCIEMENTS CONCOURS

Coordonnatrice du Concours
Cynthia Viel

Présidente du COCSPE
Marie-Hélène Nault-Leblanc

Vice-président
Patrick Dallaire

Trésorière
Daphné Bisson

Secrétaire
Sophie Brunette

Administratrice
Nathalie Bédard-Morin

Administrateur
Sébastien Balbino

Administrateur
Denis Luc Blouin

Administrateur
Simon Ouellette

Administrateur
Hugues Thériault

Porte-parole
Rose Naggar-Tremblay

Juges en chef
Karine Breton et Diane Caplette

Claudine Roussel et l'équipe du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec

Carl Mayotte, Damien-Jade Cyr, Laura Samson et **Stéphane Chamberland** au Jam Session

Animateur des cérémonies
Pierre-Luc Houde

Les écoles d'enseignement supérieur partenaires

Tous les maîtres ayant offert des classes de maître

Gabrielle Ayotte et l'équipe de la FHOSQ

L'équipe des juges

L'équipe de bénévoles

Les précieux partenaires

Les commanditaires

Burning BRASS Band

Les camps musicaux partenaires

Les participantes et participants, les professeures et professeurs ainsi que les parents qui ont soutenu les jeunes dans leur participation à cette édition

FESTIVAL DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC



La 94^e édition du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec en fut une de célébrations et de rassemblements! Ce Festival 2023 fut sans hésitation un événement haut en couleur et mobilisateur sous le thème de **La musique tous ensemble**. Ce sont des milliers de musiciennes et musiciens qui ont pu partager une même passion au cours de la fin de semaine du 18 au 21 mai dernier au cœur du campus de l'Université de Sherbrooke.



Après quelques années plus difficiles en raison de la pandémie et de son impact sur le milieu musical, c'est avec grand bonheur et beaucoup de fierté que nous pouvons finalement parler d'un retour à la normale pour le Festival, ce dernier ayant accueilli plus de 9000 participantes et participants qui, au plus fort de la fin de semaine, ont mobilisé huit salles de compétition, du jamais vu depuis 2000.



Le Festival fut dynamisé par la présence de plusieurs invités qui, chacun à leur manière, nous ont marqué par leur engagement et leur grande disponibilité pour la clientèle du Festival.

Un grand merci à notre compositeur invité Brian Balmages, à La Musique du Royal 22^e Régiment et aux trompettistes de l'OSM sans qui nous n'aurions pu offrir une programmation de cette envergure.



Nous ne pouvons passer sous silence l'implication exceptionnelle de notre merveilleuse porte-parole Barbada de Barbades. En plus de nous offrir son interprétation du conte Pierre et le Loup, présenté à deux reprises lors de la fin de semaine, elle a su animer avec humour le concert Prestige Yamaha et nous a partagé d'inoubliables moments musicaux avec le généreux Brian Balmages, juge et clinicien invité.

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

HARMONIES 119	STAGE BAND 38	ENSEMBLES À CORDES 7	ENSEMBLES VOCAUX 3
ENSEMBLE DE GUITARE 1	ORCHESTRES SYMPHONIQUES 5	DRUMLINES 6	CLASSES DE MAÎTRE 69
LECTURE À VUE 31	MUSICIEN.NE.S 9059	JUGES 43	779 accès vendus pour la web-diffusion
6286 spectateurs sur place		5351 visionnements pour les compétitions et les concerts pour un total de 1092 heures de visionnement	

ACTIVITÉS ET PROGRAMMATION

Au cours de la fin de semaine, nous avons eu droit à un nombre incroyable d'activités tels que les traditionnels matchs d'improvisation de la LIMS, la disco, la zone jam du Centre de musique Victor, l'accès à la salle anéchoïque de la faculté de génie, des visites guidées de l'école de musique et plusieurs autres. Il reste que certaines activités de la programmation ont sans aucun doute été des moments phares de la fin de semaine.

SPECTACLE D'OUVERTURE

La cérémonie d'ouverture du Festival s'est déroulée le jeudi 18 mai avec la prestation de La Musique du Royal 22^e Régiment ainsi que les Fusiliers de Sherbrooke en première partie de concert.

CLASSE DE MAÎTRE AVEC LES TROMPETTISTES DE L'OSM

En plus de leur participation au concert Prestige Yamaha, les trompettistes de l'OSM ont offert un atelier de classe de maître à deux sections de trompettes de nos ensembles participants. Trucs, conseils, travail en section, ce moment a été une chance inouïe pour nos jeunes musiciennes et musiciens d'apprendre et d'avoir accès à l'expertise de musiciens professionnels de renom.

ATELIERS DE QUESTIONS AVEC BARBADA

Notre merveilleuse porte-parole a été d'une grande générosité durant la fin de semaine en allant à la rencontre des participantes et des participants lors de deux ateliers de questions/réponses où l'ouverture et la communication étaient au rendez-vous.



AVIS À NOS MEMBRES

Vous avez accès à la prestation intégrale de *Pierre et le Loup* dans la bibliothèque de votre zone membre.

PARADE DU ROYAL 22^E RÉGIMENT

Nous avons eu la chance d'assister à une démonstration de parade avec le Royal 22^e Régiment afin de souligner l'ouverture des compétitions de Drumline. Le R22R a parcouru une partie du campus tout en musique avant d'arriver au dernier point de son itinéraire : la salle de compétition des Drumlines. Ce fut un magnifique coup d'envoi à cette compétition toujours très populaire.

PIERRE ET LE LOUP

Merveilleux conte musical interprété par La Musique du Royal 22^e Régiment et Barbada à l'animation, jeunes et moins jeunes ont été ravis par la prestation de ce duo improbable, preuve à nos oreilles que la musique ne connaît aucune limite. Les deux représentations gratuites ont été présentées devant une salle comble et une prestation a été enregistrée afin d'immortaliser ce moment.

FIN DE SEMAINE INTENSIVE CONCERT PRESTIGE YAMAHA



En préparation au concert Prestige Yamaha, un ensemble de musiciennes et de musiciens formé de professeures et professeurs de musique ainsi que de quelques membres provenant de nos harmonies seniors a pu bénéficier d'une fin de semaine intensive de pratique au camp musical Val-des-Sources. Travail acharné, camaraderies et moments d'échange et de partage furent au rendez-vous. Un programme de concert ambitieux fut présenté et considérant le peu d'heures de répétition, ce grand défi pour l'ensemble a été relevé avec brio. Cette harmonie éphémère formée sur mesure pour le Festival nous prouve une fois de plus que la musique rassemble et unit!

CONCERT PRESTIGE YAMAHA



C'est sous le thème **Ensemble éclaté et éphémère** que nous avons eu le plaisir d'entendre une harmonie formée de professeurs de musique, le tout présenté par la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec. Nous avons eu droit à un concert haut en couleur sous la direction de Jonathan Dagenais et d'Adam Johnson, avec la participation de La Musique du Royal 22^e Régiment et de nos artistes invités : les trompettistes de l'Orchestre Symphonique de Montréal et la très colorée Barbada à l'animation.

Nous avons également pu compter sur la présence de notre compositeur invité Brian Balmages qui a dirigé, au plus grand bonheur des musiciennes et musiciens, une de ses pièces.

Brian Balmages a été grandement conquis et touché par l'accueil qui lui a été réservé et par l'énergie des participantes et participants durant le Festival. Le concert Prestige Yamaha fut un moment marquant pour notre compositeur invité et c'est avec un plaisir partagé que nous nous sommes souhaité que cette visite à notre événement ne soit pas la dernière.

Ce spectacle fut définitivement un point fort du Festival, nous offrant plusieurs moments de grande intensité et d'émotions, notamment avec une demande en mariage sur scène de deux musiciens de l'ensemble! La magie fut au rendez-vous et cette soirée restera inoubliable pour plusieurs.

5 À 7 DES SENIORS

Tous les membres des ensembles faisant partie des catégories senior du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec 2023 ont été invités à partager un moment de convivialité et de plaisir dans le Salon VIP du Festival durant un 5 à 7 festif. Les résultats des compétitions, les bourses et les trophées ont été dévoilés et remis par notre porte-parole, la flamboyante Barbada! Les participantes et participants ont pu, selon un tarif fixe, déguster certaines bières et bouchées de la région afin d'égayer leurs papilles durant l'événement.

Cette première édition fut couronnée de succès avec plus de 350 personnes présentes à l'événement! Nos musiciennes et musiciens seniors ont été très heureux de pouvoir échanger et de s'amuser ensemble.



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

La cérémonie de clôture et de remise de prix a été animée par Barbada avec l'accompagnement musical du Big Bam. Ce fut un moment de réjouissance afin de célébrer une édition mémorable du Festival.

PRIX YAMAHA

Le Prix Yamaha est remis à l'harmonie senior, toutes catégories confondues, ayant reçu le plus haut pointage. Félicitations à l'Harmonie St-Jérôme qui a remporté les honneurs avec la note de 95%.

PRIX JULIO COSTELESSO

Le prix Julio Costelesso est remis à l'harmonie junior, toutes catégories confondues, ayant reçu le meilleur pointage. Ce prix est remis afin d'honorer la mémoire de ce grand homme qui fut un ami et collaborateur exceptionnel du Festival. Félicitations à l'Orchestre à vents du Collège Notre-Dame qui a obtenu ce prix avec une note de 97%.

10 725 \$ REMIS EN BOURSE

JUGE EN CHEF



Nous tenons à remercier **M. François Bernier** pour sa deuxième année en tant que juge en chef. Chef d'orchestre reconnu et très actif dans les régions de l'Estrie et du Centre-du-Québec, il est aussi un juge habitué du Festival. Sa détermination et son professionnalisme ont été un apport important à la réussite du Festival. Merci aussi à **Mme Diane Caplette** qui a pris la relève le samedi en journée.

OFF FESTIVAL

49 prestations
sur 10 scènes
dont 3 centres
de soins
CHSLD

206 artistes
sherbrookoïses
présentés

4 fins de
semaine de
prestations en
mai et juin

36 000
personnes
présentes aux
activités

34 000\$ en
cachets
investis dans la
culture local

GROUPES ET ARTISTES QUI SE SONT PRODUITS

Or et Grenat
Toréador
Big Band Montcalm
2120
Vincent Alizé
Alex Cattaneo
MacDonald-Breton-Sullivan Trio
Musique à bouches
Plumas de Lua
Axiome

Trio Humano
Mike Goudreau Band
Andrée-Anne Chose formule duo
Orchestre à Vents du Collège Notre-Dame
The House Blend
Gabriel AB Trio
Soul Station
Pont Couvert
Manivelle
PEP (petit ensemble populaire)

Tangara
Jonathan Turgeon
Nadia
Fannie
OddoBand
Véronique Turcotte
Le Charlatan
Per
Stéphane Longval
Ensemble vocal O2

REMERCIEMENT FESTIVAL

Directrice du Festival
Claudine Roussel

Les ministères du Tourisme et de la Culture du Québec

Les partenaires en or du Festival que sont Desjardins, Yamaha Canada Musique et Twigg Musique

La Musique du Royal 22^e Régiment, les Fusiliers de Sherbrooke, Big BAM et les chefs **Jonathan Dagenais** et **Adam Johnson**

Compositeur invité
Brian Balmages

L'Université de Sherbrooke

Tous les autres partenaires qui, par leur implication, rendent le Festival possible

Les trompettistes de l'Orchestre symphonique de Montréal

Porte-parole
Barbada

La Ville de Sherbrooke et Destination Sherbrooke

Présidente de la Corporation du printemps musical de Sherbrooke

Le juge en chef, **François Bernier** et **Diane Caplette** qui l'a soutenu durant ses prestations ainsi que tous les juges du Festival

Notre conseil d'administration composé de :

Président
Hugues Thériault

Vice-président
Simon Ouellette

Trésorière
Daphné Bisson

Secrétaire
Sophie Brunette

Administrateur
Sébastien Balbino

Administratrice
Nathalie Bédard-Morin

Administrateur
Me Denis-Luc Blouin

Administrateur
Patrick Dallaire

Administratrice
Marie-Hélène Nault-Leblanc

L'équipe de la FHOSQ et du Concours

Les responsables de secteur (en or !) et les centaines de bénévoles du Festival

L'équipe de feu derrière les opérations du Festival 2023 : **Marylène Roy, Sébastien Hinse, Frédéric Messier, Marlène Guillemette-Bengle, Marc-Olivier Cholette, Julie Nadeau, Marie-Josée Roussel** et **Nathalie Francoeur**

Sans oublier toutes les participantes et participants ainsi que leurs enseignantes et enseignants ! Notre Festival existe parce que chacun s'y investit. Et à chacun de vous, nous disons merci !

BÉNÉVOLES

La FHOSQ et ses événements ont la chance de compter sur de nombreux bénévoles. Voici un estimé des ressources ayant généreusement donné de leur temps.

FESTIVAL 100 bénévoles 2000 heures de bénévolat	FHOSQ 38 bénévoles 800 heures de bénévolat	CONCOURS 50 bénévoles 700 heures de bénévolat
---	--	---

EN AVANT LA MUSIQUE!



En avant la musique! est un événement grand public présenté dans le cadre des Journées de la Culture. Cet événement vise à faire découvrir un loisir souvent méconnu : la pratique de musique de grands ensembles amateurs. Il s'agit d'une belle opportunité pour nos membres d'aller à la rencontre de la population.



Nous souhaitons démontrer par cette initiative l'accessibilité de ce loisir pour le grand public. En effet, nous croyons que l'apprentissage d'un instrument et l'accès à un ensemble de loisir est possible pour toute personne souhaitant débiter l'apprentissage de la musique. Plusieurs ensembles de tous les niveaux allant de «débutant» à «avancé» présentent leur savoir-faire durant cette fin de semaine.



L'objectif est de vulgariser les techniques de répétitions des ensembles musicaux amateurs au grand public et de démontrer le déroulement d'une répétition. Les interprétations de pièces ou de passages sont ponctuées par les interventions des directrices et directeurs musicaux et de notre présentatrice qui expliquent au public différentes notions musicales ou décortiquent une pièce en expliquant les demandes faites aux musiciennes et musiciens.



La FHOSQ s'engage dans ce projet en organisant un événement à Montréal et en agissant à titre de facilitateur et d'accompagnateur pour les initiatives ailleurs au Québec. L'édition 2022 s'est déroulée le 2 octobre 2022 au parc Ahuntsic avec sept ensembles de la région montréalaise et était animée par nulle autre que Barbada. Cette dernière, ayant de grandes connaissances en musique, était la personne tout indiquée pour vulgariser les principes de répétitions et créer des liens entre les ensembles tout au long de la journée.



La FHOSQ a également invité ses membres à la grandeur du Québec à se joindre à l'initiative afin de créer leur propre événement de répétition publique d'*En avant la musique!*. La Fédération accompagne et soutient notamment en fournissant le support visuel pour ses ensembles membres afin de faciliter leur participation à cet événement grand public. Nous espérons que la FHOSQ et ses membres deviennent des porte-paroles de choix pour la musique amateur avec cette proposition d'*En avant la musique!* dans le cadre des Journées de la Culture.

GROUPES PARTICIPANTS

Harmonie
Nouveaux-Horizons de
Montréal Adagio & Allegro

Harmonie Aurora

Harmonie Vivace

La Symphonie des vents de
Montréal

Orchestre à Vents Non
Identifié

Harmonie Laval

Orchestre de Jeux Vidéo

AUTRES INITIATIVES DE NOS MEMBRES AU QUÉBEC

Harmonie de Charlesbourg

Harmonie de l'Estrie

Carrefour musical Outaouais

Harmonie de Granby

Le projet *En avant la musique!* tient à remercier les personnes suivantes pour leur implication :

Toute l'équipe de la FHOSQ et
ses bénévoles

La Ville de Montréal

Barbada

L'Orchestre à vents de musique
de films pour le prêt des
percussions et de lutrins

Twigg pour le prêt de
clarinettes

Tous les ensembles partici-
pants et leurs musiciennes et
musiciens



SYMPHONIE DE LA VIRÉE 2023



C'est avec un grand bonheur que nous avons tenu notre 4e édition de la Symphonie de la Virée en partenariat avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Cette initiative permet à des musiciennes et musiciens amateurs du Québec de se produire en concert lors de la Virée Classique de l'OSM. Les répétitions sont menées d'une main de maître par Adam Johnson qui participe à ce projet depuis sa première édition. S'est par la suite joint le maestro Rafael Payare, qui a dirigé une pièce lors de la générale et du concert.

Afin de nous assurer que toutes les musiciennes et les musiciens ont le calibre nécessaire pour participer à cet événement, nous procédons au choix des futurs membres de l'orchestre par un processus d'audition.

Le processus d'audition ne se veut nullement un frein à la participation, mais simplement une étape afin de nous assurer que les musiciennes et les musiciens participants à cet événement seront en mesure de bien rendre les pièces choisies à la programmation dans le court laps de temps de répétitions pour ce projet. De plus, ce processus nous permet de déterminer objectivement les chaises et pupitres attirés selon les pièces.

Rassurez-vous, nul besoin d'être un virtuose pour faire partie de l'orchestre. Que vous soyez étudiantes ou étudiants en musique ou musiciennes et musiciens amateurs, toutes et tous sont invités à y participer.

Participants 16 à 68 ans

VILLES REPRÉSENTÉES

Beloil

Brossard

Greenfield Park

Laval

Lévis

McMasterville

Mont-Saint-Hilaire

Montréal

North Hatley

Saint-Jérôme

Saint-Alphonse-de-Granby

Saint-Gabriel-de-Valcartier

Saint-Hubert

Saint-Jean-sur-Richelieu

Sainte-Anne-des-Plaines

Sherbrooke

Sorel-Tracy

Terrebonne

DÉROULEMENT

Après une concertation entre l'OSM et la FHOSQ, les musiciennes et musiciens reçoivent la confirmation de leur participation et ont rapidement accès à leurs partitions afin de se préparer à une fin de semaine intensive de répétition quelques semaines avant la Virée Classique. Durant la fin de semaine, les membres de l'orchestre ont la chance de bénéficier d'abord d'une sectionnelle donnée par des musiciennes et des musiciens de l'OSM. La suite de ces répétitions se déroule en tutti sous la direction du très apprécié Adam Johnson.

L'orchestre s'est par la suite retrouvé deux jours avant l'événement pour une répétition en soirée à la Place des Arts et pour une générale, la veille du spectacle, avec la présence de Rafael Payare. Le concert offert le 19 août sur la scène du Complexe Desjardins fut encore une fois cette année un succès et sans l'ombre d'un doute une expérience unique et inoubliable pour toutes les participantes et les participants!

Ce merveilleux projet permet à des musiciennes et des musiciens amateurs et étudiants de performer dans le cadre d'une initiative mettant en vedette la musique sous toute ses formes et visant l'accessibilité pour le grand public, tout en bénéficiant de l'accompagnement de professionnelles et professionnels chevronnés. Ce fut un grand moment de partage pour nos musiciennes et musiciens au sein de cet orchestre éphémère ainsi que pour le grand public qui ne put que réaliser l'ampleur du projet et le talent des musiciennes et musiciens amateurs au Québec.

Un merci particulier au département de musique du Cégep de Saint-Laurent, fidèle partenaire de la FHOSQ dans ce projet grâce au prêt de locaux.

ENSEMBLES DE LOISIRS D'OU PROVIENNENT LES MUSICIENS

Sinfonia de Montréal

Cégep Sainte-Foy

Orchestre Symphonique de l'Isle

Ensemble Oasis

Cégep St-Laurent

Orchestre à Vents

Non-Identifié

Harmonie Laval

Harmonie Mont-Bruno

Orchestre à vents de musique de film

Orchestre à vents Péri-Phonique

Orchestre Philharmonique de Saint-Hyacinthe

RÉPERTOIRE 2023

Ouverture no. 2 - Louise Farrenc

Overture Fantaisie Romeo et Juliette - Tchaikovsky

Promenade, du film "Les portes tournantes" - François Dompierre

Finlandia - Sibelius (Pièce dirigée par Rafael Payare)

ORCHESTRE À VENTS DE L'ÎLE



Pour une première année, la FHOSQ s'est impliqué dans l'organisation de l'Orchestre à vents de l'île qui a également performé durant la Virée Classique de l'OSM. Cet ensemble, le pendant jeunesse de notre Symphonie de la Virée, est composé de jeunes musiciennes et musiciens issus de plusieurs écoles secondaires de la région de Montréal. C'est sous la direction du chef Éric Levasseur que l'ensemble s'est produit sur la scène du Complexe Desjardins les 19 et 20 août derniers. Ce projet, à l'origine piloté par le Collège Notre-Dame, a été repris en collaboration avec la Fédération pour cette édition 2022 et sera repris à 100% par la Fédération dès l'an prochain.



Les jeunes musiciennes et musiciens sont recrutés via leurs enseignantes et enseignants de musique dans leur école. Ils reçoivent les partitions dès la fin juin pour une première répétition de lecture des pièces. Les musiciennes et musiciens se retrouvent par la suite pour une semaine de répétitions et de sectionnelles intensives en soirée la semaine avant leur prestation. Les jeunes bénéficient d'accompagnement de la part d'instrumentistes professionnels lors des sectionnelles et des répétitions.



Cette initiative permet à des dizaines de jeunes de se dépasser et de se réunir autour d'une passion commune, la musique, lors de la période estivale et de démontrer tout leur talent au grand public dans le cadre de cet événement d'envergure qu'est la Virée Classique.

Nombre de musiciens • 67

RÉPERTOIRE ÉDITION 2023

Children of Gaia de Robert Sheldon

Harlequin de Franco Cesarini

Gandalf de Johan de Meij

Ghost Train de Eric Whitacre

Mask of Zorro de James Horner, arr. John Moss

Persis de James L. Hosay

ÉCOLE DONT PROVIENNENT LES MUSICIEN.NE.S

Collège Notre-Dame

FACE

Collège Laval

Jean-Eudes

Joseph-François-Perreault

Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie

REMERCIEMENTS

La FHOSQ, dans le cadre de ses projets de l'Orchestre à vents de l'Île et de la Symphonie de la Virée, tient à remercier les personnes suivantes pour leur implication :

Directrice du Département de
Musique du Collège Notre-Dame
Frédérique Asselin

Chef d'orchestre (directeur
musical Orchestre de l'Île)
Éric Levasseur

Directrice générale FHOSQ
Gabrielle Ayotte

Coordonnatrice administrative
FHOSQ
Élisabeth Provencher

Adjointe administrative FHOSQ
Marie Gervais

Employée FHOSQ
Marie-Hélène Ayotte

Les membres du CA de la
FHOSQ

Cheffe projet artistique OSM
Yumi Palleschi

Chargée de projets Concours et
partenariats éducatifs OSM
Jade Piché

Directeur musical OSM
Rafael Payare

Chef d'orchestre
Adam Johnson

L'équipe de l'OSM

Le Département de musique
du Cégep Saint-Laurent

L'Orchestre symphonique
des jeunes de Montréal

La Sinfonia de Montréal

Nos bénévoles

Les musicien.ne.s venus
donner les sectionnelles

Sans oublier les musiciennes et musiciens de la Symphonie de la Virée et de l'Orchestre à vents de l'Île, sans qui ce projet ne pourrait voir le jour!

FHOSQ À L'ANNÉE

SOMMET SUR L'IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION MUSICALE ET CONGRÈS FAMEQ



La FHOSQ était présente lors du Sommet sur l'éducation musicale 2022, journée riche en échanges et en discussions sur l'avenir de l'éducation en musique. Merci à la FAMEQ de nous avoir réunis afin de participer à cette réflexion collective et de nous avoir donné l'opportunité de faire partie de cette chaîne de solidarité pour le milieu musical. Nous étions aussi présents lors du Congrès de la FAMEQ à Québec où nos équipes ont présenté deux ateliers et ont eu plusieurs belles rencontres et échanges avec les enseignantes et les enseignants du Québec!



Félicitations à la FAMEQ pour l'organisation hors pairs! C'est toujours un plaisir de collaborer avec une organisation pertinente et stimulante tel que la FAMEQ. Nous espérons que cette collaboration continuera à être florissante et engageante pour notre milieu, car plusieurs défis nous attendent dans les années à venir afin de soutenir l'éducation musicale.

SITE INTERNET ET BASE DE DONNÉES

La mise en place de notre site internet est maintenant terminée. Nous sommes toujours en amélioration continue afin de développer de nouveaux services et de nouvelles opportunités avec notre site internet. Nous avons créé une section *bibliothèque des membres* regroupant plusieurs documents, vidéos et outils pédagogiques sur plusieurs sujets afin d'aider, de soutenir et d'accompagner nos membres.

Notre base de données, bien que pratiquement terminée, reste à être finalisée durant le prochain exercice pour certains aspects touchant au Concours, plus précisément lors de la gestion de l'événement, tels que la comptabilisation des notes et le dépôt des audios. Nous restons à l'écoute de vos commentaires afin d'améliorer constamment votre expérience en lien avec ce nouvel outil.

PROGRAMME D'ASSURANCES

La FHOSQ, par le biais du Regroupement Loisir et Sport du Québec, offre un programme d'assurance responsabilité civile générale qui propose une couverture des plus complètes aux ensembles membres de la FHOSQ en incluant, entre autres, l'assurance responsabilité civile des administrateurs et des dirigeants. Cette assurance, généralement offerte à plus de 1800\$/an, est disponible au coût de 260\$/an. Ce service est très apprécié de nos membres en loisir, comme le démontrent les 86 bénéficiaires de cette couverture parmi nos membres.

La FHOSQ met également à la disposition de ses membres, depuis septembre 2016, l'accès à toute une gamme de services professionnels destinés à épauler et assister les organisations dans la réalisation de leurs activités par le biais du Centre québécois de services aux associations.

FORMATION EN LIGNE • INSTRUMENT

En mettant sur pied une offre de formation par le biais du Web, la FHOSQ concrétise son désir d'être la référence en ressources pour les ensembles de concerts et ses musiciennes et musiciens. Grâce à une subvention reçue par l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet, un programme de formation d'instruments a pu voir le jour.

Ces tutoriels touchent la base même de la pratique musicale et couvrent des aspects tels que la posture, la production d'un son et l'entretien. Ces vidéos ont toutes été produites avec des professionnelles et des professionnels de chaque instrument provenant de nos partenaires des écoles d'enseignement supérieur en musique. En tout, 11 instruments sont présentés et déclinés en 3 capsules pour un total de 33 vidéos. Le but des capsules est d'offrir une formation de base afin de donner des éléments clés à tous, peu importe l'âge et le cadre d'apprentissage.

Par la création et la mise en ligne de capsules de formation Web, la FHOSQ réalise plusieurs de ses objectifs : développer un loisir sain et valorisant auprès d'une jeune clientèle ; assurer une relève musicale (amateur ou professionnelle) ; favoriser le développement de l'enseignement musical en soutenant les efforts déployés à l'intérieur du cadre scolaire par des activités complémentaires et encourager et accroître la pratique musicale en mettant sur pied des activités structurantes hors du cadre scolaire. Nous demeurons convaincus que cette offre permettra une meilleure appropriation des instruments.

Depuis leur mise en ligne, nos vidéos ont été visionnées plus 217 862 fois.

FORMATION EN LIGNE • DIRECTION



**Visionnements YouTube
4768 pour les 10 capsules**



**Visionnements Facebook
7030 pour les 10 capsules**

Il y a déjà quatre ans que nous avons créé nos capsules en direction musicale avec la participation d'Alain Cazes, véritable référence pour la direction d'orchestre au Québec. Ces capsules se veulent une référence, un outil pour quiconque souhaitant apprendre la direction d'orchestre ou voulant parfaire ses apprentissages en direction musicale.

La production de ces capsules a été possible grâce à une subvention du ministère de la Culture et des Communications (plan culturel numérique) et grâce à l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet qui a accepté que nous utilisions les sommes restantes de la subvention que nous avons reçues du projet de formation des instruments.

Depuis leurs sorties, ces dix capsules ont été visionnées près de 5000 fois sur YouTube et plus de 7000 fois sur Facebook.

PROGRAMME DE MENTORAT

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec a mis en place, au cours du printemps 2017, un programme de mentorat visant à faciliter les occasions de partage entre ses membres dans le cadre d'un programme de partage de connaissances. Vous pouvez vous inscrire via notre site Web.

PROGRAMME DE FORMATIONS

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec offre, depuis 2007, un programme de formation en direction musicale. Le programme de formations consiste en des cliniques de direction offertes aux directrices et directeurs musicaux dans leur milieu et avec leurs ensembles. Depuis trois ans, le programme compte cinq formateurs : **François Bernier, Alain Cazes, Normand Gosselin (jazz), Jonathan Dagenais et Adam Johnson.**

Les effets de la pandémie se font encore sentir et ce programme n'a pas retrouvé sa fougue d'antan, mais nous souhaitons y travailler durant l'année et remettre cet outil pédagogique si pertinent pour les directrices et directeurs musicaux de l'avant. Pour connaître toutes les formations offertes, consultez notre site Web.

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR



PROGRAMMES DAFA ET ÉDU-LOISIR

Nous avons créé, avec l'appui du Conseil québécois du loisir (CQL), une formation musicale DAFA (diplôme d'aptitudes aux fonctions d'animateur) pour les animatrices et les animateurs de camp de jour. Les premières formations ont été données durant les mois de mai et de juin 2023 par Véronique Noreau, formatrice engagée par la FHOSQ. Un registre de formations et d'activités avec Édu-Loisir est présentement en création en partenariat avec le CQL.

FORUM QUÉBÉCOIS DU LOISIR

Le CQL a présenté cette année la 7^e édition du Forum québécois du loisir qui a eu lieu à Drummondville les 23 et 24 mars 2023 sous le thème de **Collective et humaine la vie associative au cœur du loisir**. C'est sous le signe de la mobilisation et de l'engagement que le CQL a invité les divers partenaires du milieu associatif à réfléchir et échanger sur les enjeux et sur notre richesse collective qu'est la vie associative. Dans le cadre de cet événement, la FHOSQ a spécifiquement été invitée à participer à titre de panéliste lors de l'activité Favoriser le renouvellement des participantes et participants à travers de nouveaux partenariats.

COMMUNICATION

Nous vous rappelons que ces images sont mises gratuitement à la disposition de nos membres pour les concerts, les journées portes ouvertes ou tout autre événement de visibilité dans votre milieu.



CAMPAGNE SUR L'IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION



Notre campagne sur l'importance de l'éducation promeut l'importance de l'éducation musicale. Cette série de **41 témoignages**, très appréciée sur les réseaux sociaux, a touché jusqu'à maintenant plus de **58 000 personnes!**

Toujours d'actualité et très populaire, cette campagne sera en continu sur nos réseaux sociaux pour l'année 2023-2024.

MÉDIAS SOCIAUX

La FHOSQ continue à assurer une présence constante sur les réseaux sociaux :



INSTAGRAM
624 abonné.e.s
6,5% d'augmentation



FACEBOOK
3,2 K abonné.e.s
2,6% d'augmentation



TWITTER
209 abonné.e.s



YOUTUBE
641 abonné.e.s
23,3% d'augmentation



SPOTIFY
Harmonies **juniors**
21 abonné.e.s



FACEBOOK
Harmonies **juniors**
174 membres
10,8% d'augmentation



FACEBOOK
Harmonies **seniors**
812 membres
16,2% d'augmentation





NOS REMERCIEMENTS

Merci à vous, chers membres, partenaires, commanditaires, bénévoles et employés d'être actifs au sein de la Fédération et de croire en notre mission. Tous ensembles pour la musique!



FHOSQ

FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec est reconnue et soutenue par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Rapport d'activités 2022-2023

7665 Boul. Lacordaire, Saint-Léonard, QC H1S 2A7



FHOSQ

FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRÉS SYMPHONIQUES DU QUÉBEC