



FHO SQ

FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2021 • 2022

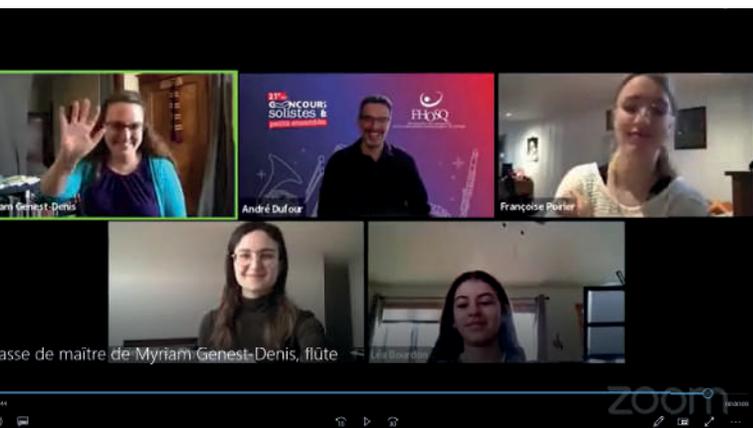
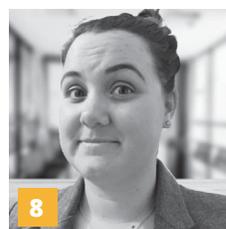
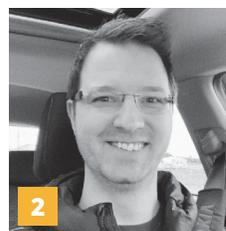
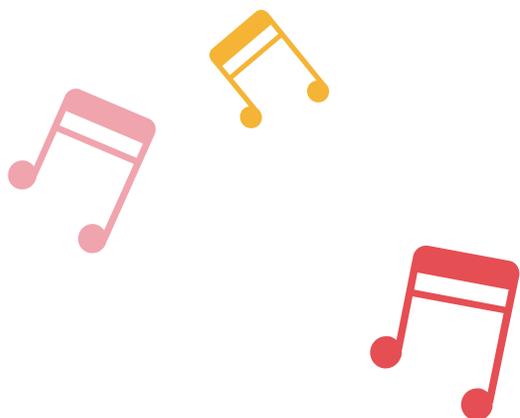


TABLE DES MATIÈRES



Conseil d'administration et membres du personnel	4
Membre du personnel	5
Mot de la présidente	6
Mot de la directrice générale	7
Organigramme et mission-vision-valeur	8
Gouvernance	9
Permanence	13
Événements de la FHOSQ	14
Concours solistes et petits ensembles	14
Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec	20
En avant la musique!	24
Symphonie de la Virée	25
La FHOSQ à l'année	27

CONSEIL D'ADMINISTRATION



1 NATHALIE BÉDARD-MORIN

PRÉSIDENTE

Directrice de production interactive,
Moment Factory

2 PATRICK DALLAIRE

VICE-PRÉSIDENT

Enseignant en musique
Directeur des opérations de
l'Harmonie de Charlesbourg
Musicien de l'Harmonie de
Charlesbourg et de l'harmonie
de la Nouvelle-Beauce

3 DAPHNÉ BISSON

TRÉSORIÈRE

Analyste d'affaires, Orchestre
symphonique de Montréal
Musicienne et déléguée,
Harmonie Laval

4 HUGUES THÉRIAULT

SECRÉTAIRE

Gérant de district chez Starbucks
Directeur artistique de l'Orchestre
à vents du Centre du Québec
Président, COFHQ

5 ANDRÉANNE ALLARD

ADMINISTRATRICE

Enseignante en musique au primaire
Membre de l'harmonie Laval
Présidente de la FAMEQ Montréal

6 SÉBASTIEN BALBINO

ADMINISTRATEUR

Adjoint administratif, Compétence
Culture, Directeur musicale de la
Symphonie des Vents de Montréal,
Directeur musicale de l'Orchestre
à Vents CODA, Directeur musicale
de l'Orchestre à Vents du Suroît

7 SIMON OUELLETTE

ADMINISTRATEUR

Gestionnaire culturel
Vice-Président, COFHQ

8 MARIE-HÉLÈNE NAULT-LEBLANC

ADMINISTRATRICE

Pigiste- rédaction de demandes de
subventions
Musicienne, Orchestre Symphonique
de Lévis
Présidente, COCSPE

9 SOPHIE BRUNETTE, CPA

ADMINISTRATRICE

Directrice principale, services administratifs,
Orchestre symphonique de Montréal (OSM)
Musicienne, Orchestre à vents Non-Identifié
Musicienne, Sinfonia de Montréal

MEMBRE DU PERSONNEL



FÉDÉRATION DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Gabrielle Ayotte, MBA

COORDONNATRICE ADMINISTRATIVE
Élisabeth Provencher

COORDONNATRICE AUX PROJETS
Sophie Limoges

COORDONNATEUR ADMINISTRATIF
André Dufour

AGENTE AU DÉVELOPPEMENT
Cynthia Viel

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Claudine Roussel

COORDONNATRICE
Marylène Roy

DIRECTEUR TECHNIQUE
Sébastien Hinse

DIRECTEUR LOGISTIQUE
Frédéric Messier

SERVICE À LA CLIENTÈLE
Marlène Guillemette-Bengle

SERVICE À LA CLIENTÈLE EN LIGNE
Marie-Josée Roussel

CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES DE LA FHOSQ

COORDONNATRICE
Cynthia Viel

MOT DE LA PRÉSIDENTE



Quelle année de découverte ai-je vécue cette année! En tant que nouvelle présidente de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, c'est avec ravissement que j'ai découvert l'ensemble de la communauté de la FHOSQ.

C'était une année sous le signe de l'adaptation et de la réouverture aux autres. Nous avons dû jongler avec les incertitudes que nous a fait subir la pandémie de Covid-19 pour ensuite, avec joie, renouer avec le plaisir de jouer ensemble devant public.

La FHOSQ a mis énormément d'efforts pour rejoindre les différentes instances de la santé publique afin de s'assurer que la musique d'ensemble ne tomberait pas dans l'oubli pour ce qui est des normes sanitaires et des directives applicables à notre milieu. Nous avons également, dans un effort de cohésion, poursuivi la mise à jour du Guide sanitaire pour les ensembles musicaux pour faciliter la compréhension de toutes les facettes de cette gestion de la pandémie.

Nous avons vécu nos événements à géométrie variable; un nouvel événement avec *En avant la musique!* nous permettant un premier retour en présentiel, un Concours en virtuel, un Festival en présentiel et le retour de la Symphonie de la virée sous le signe de la normalité. C'était bel et bien la réalité de 2022 sous le climat d'une constante adaptabilité. Je félicite nos équipes d'avoir su jongler constamment avec tous les scénarios possibles et d'avoir permis la tenue de nos événements en toute circonstance, et ce, avec succès!

Nous avons bien saisi ce qu'est le mode hybride et avons fait d'énormes apprentissages qui nous permettent de capitaliser sur de nouvelles méthodes de contact et de diffusion qui nous donneront l'occasion d'être encore plus présents auprès de nos membres avec les outils numériques.

Je découvre également une communauté tissée de liens solides avec son milieu et ses partenaires. Les obstacles rencontrés durant la pandémie auront permis de nous mobiliser autour d'une même cause : la musique!

J'ai fait la rencontre d'une équipe qui a remporté le pari d'être active et présente quelle que soit la situation grâce à la collaboration, une équipe d'administrateurs qui a su être à l'écoute et qui est résolument en mode solution! Bref, j'entrevois un futur ouvert, dynamique, sous le signe de la cohésion.

Musicalement vôtre,



Nathalie Bédard-Morin
NATHALIE BÉDARD-MORIN



MOT

DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Nous sommes très heureux de vous présenter notre rapport annuel 2021-2022, témoignage d'une année bien remplie. À la lecture de celui-ci, vous constaterez la somme du travail réalisé tout au long de l'année.

Si nous pouvons définir l'année passée en deux mots, ils se résumeraient à adaptabilité et résilience. En effet, les dernières années nous ont offert leurs lots de contraintes et de défis, mais nous avons su maintenir le cap dans l'espoir d'un retour à des jours meilleurs pour la musique d'ensemble. Nous avons dû innover et nous renouveler afin de nous adapter à cette nouvelle réalité imposée par la pandémie et nous pouvons être fier.ère.s du travail accompli.

C'est loin des grands bouleversements connus depuis le début de la pandémie, mais encore dans l'incertitude d'un retour à la normale, qu'a débuté notre année 2021-2022. La musique a enfin résonné à nouveau à nos oreilles, et ce, même si nous devons le faire à distance, nous offrant un moment de répit et un retour aux sources qui s'était fait attendre avec impatience. C'est avec beaucoup de fierté que la FHOSQ a mis en place sa première édition d'*En avant la musique!*, consistant en des activités de répétitions publiques présentées dans le cadre des Journées de la culture rassemblant sept harmonies lors d'une magnifique journée au parc Ahuntsic.

Le retour du temps froid et de la Covid a mis un frein et semé le doute pour la suite de nos activités, nous obligeant à prendre la décision de refaire, pour une deuxième édition, le Concours Solistes et petits ensembles en virtuel. C'est en retenant notre souffle que nous avons décidé d'aller de l'avant avec un Festival en présentiel. Le printemps et l'arrivée du temps doux a su nous

donner raison en apportant un vent d'assouplissement au niveau des règles sanitaires, nous permettant de vivre un Festival tel que nous le connaissons, tous ensemble.

Encore une fois cette année, nous avons été très proactif.ve.s auprès des instances gouvernementales afin que le milieu de la musique ne tombe pas dans l'oubli avec les règles sanitaires. Nous avons veillé à démystifier, partager et communiquer les nombreuses modifications de ces consignes afin de vous soutenir le mieux possible durant cette période en dents de scie.

Je tiens à souligner et reconnaître la créativité et la résilience de nos membres qui, grâce à leur dévouement, ont su garder vivante la musique d'ensemble.

Je tiens également à remercier tous les employé.e.s, les bénévoles, les membres du conseil d'administration et nos partenaires pour leur implication et leur soutien indéfectible dans la poursuite de nos activités.

Merci à tous pour votre soutien essentiel, vous êtes le cœur et la raison qui motivent notre travail au quotidien.



Gabrielle Ayotte
GABRIELLE AYOTTE



NOTRE ORGANIGRAMME



MISSION • VISION • VALEURS

- MISSION** Développer la pratique de la musique d'ensemble et promouvoir ses bienfaits pour les individus.
- VISION** Être la référence en ressources pour les ensembles de concert dans le but d'accroître leur vitalité et leur rayonnement.
- VALEURS** Intégrité, respect, leadership, passion, excellence et professionnalisme.

NOTRE GOUVERNANCE

Lors de notre dernière assemblée générale annuelle, quelques changements ont été apportés à nos règlements généraux en lien avec le quorum, la composition du CA ainsi que certaines définitions et fonctions du CA afin de nous adapter à une réalité qui se veut en mouvance pour nos organismes.

ACTIVITÉS RÉGULIÈRES DU CA

En plus des rencontres des divers comités et des événements organisés par la FHOSQ, le conseil d'administration a siégé à quatre reprises au cours des douze derniers mois :

21 AOÛT 2021

21 NOVEMBRE 2021

5 FÉVRIER 2022

18 JUIN 2022

En plus de ces rencontres, 2 réunions spéciales ont eu lieu le 28 septembre et 16 octobre 2021.

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Notre planification stratégique 2019-2022, faite dans un processus commun de réflexion entre la FHOSQ et ses événements, a qu'on le veuille ou non été influencée par les deux dernières années de pandémie. C'est pourquoi nous avons pris la décision de repousser l'échéancier afin de pouvoir mettre en place plusieurs actions qui ne pouvaient être développées dans le contexte limitatif que nous avons connu.

QUATRE GRANDES ORIENTATIONS GUIDENT NOTRE PLANIFICATION STRATÉGIQUE



Améliorer
l'impact de la
FHOSQ sur la
pratique
musicale
amateur au
Québec



Améliorer les
communications
de la FHOSQ



Augmenter
l'autonomie
financière de la
FHOSQ



Intégrer le
numérique aux
pratiques de la
FHOSQ

Malgré l'incertitude des deux dernières années, nous avons tout de même réussi à progresser dans plusieurs orientations. Nous avons dû faire preuve de souplesse en ce qui concerne certaines démarches prévues initialement dans ce plan triennal pour nous adapter au contexte et à la constante incertitude.

L'intégration du numérique a connu une avancée importante avec notre nouvelle base de données et notre nouveau site Web. De plus, la FHOSQ est fière d'avoir eu un impact sur la pratique musicale amateur, notamment dans le dossier des normes sanitaires et avec la création d'un nouvel événement avec *En avant la musique!* Plusieurs autres projets sont au rendez-vous et nous espérons pouvoir les mettre en branle dans la prochaine année, qui s'annonce être un pas de plus vers un retour à la normalité pour la pratique musicale d'ensemble.

PRIX

RECONNAISSANCE 2021

La FHOSQ souhaite reconnaître la contribution de gens d'exception au développement de la pratique de la musique d'ensemble au Québec. Plusieurs prix et distinctions sont remis annuellement afin de reconnaître le travail et l'implication de personnes qui aident à faire rayonner la musique d'ensemble.

Le **prix de l'enseignant.e de l'année** reconnaît l'apport exceptionnel d'enseignant.es actif.ve.s, membres de la FHOSQ, à l'éducation musicale et à la pratique de la musique d'ensemble. Les candidatures doivent être soumises par dix étudiant.e.s, ancien.ne.s ou actuel.le.s et/ou collègues.

Félicitations à **Diane Caplette** du Cégep Saint-Laurent et de l'Harmonie Laval ainsi qu'à **Pascal Martin** de l'école secondaire Massey-Vanier de Cowansville, lauréats du prix de professeur.e de l'année 2021.

« Je n'ai jamais eu d'enseignante comme Diane Caplette. Elle m'a appris autant au niveau de la flûte traversière et de la musique d'ensemble qu'au niveau humain. » - Florence Lortie

« Diane se dédie à l'enseignement depuis de nombreuses années. J'ai eu le privilège d'étudier la flûte, la musique de chambre et l'harmonie avec elle pendant 3 ans. Elle prend son rôle au sérieux, elle soutient chacun de ses étudiants et respecte l'individualité de chacun. Elle puise le potentiel de tout le monde et cultive en nous notre unicité, notre authenticité. » - Emmanuel Rigaud Larose

« Pascal est un enseignant incroyable qui croit en nous et nous pousse à dépasser nos limites. Ses nombreuses idées et ses projets ont transformé une année particulière en une année mémorable. » - Marjolaine Pépin

« Son enthousiasme et ses exemples humoristiques nous ont fait adorer la musique encore plus. Sa façon de créer des liens avec les élèves nous donne le goût d'améliorer notre jeu instrumental et d'être le meilleur possible. » - Yan Imbeau Mia pour Pascal Martin



L'implication de bénévoles au sein d'ensembles musicaux amateurs ou scolaires est d'une importance capitale pour toutes ces formations qui ne sauraient être aussi dynamiques sans leur contribution. Le **prix du bénévole de l'année** reconnaît l'apport exceptionnel d'un.e bénévole au sein d'ensembles membres de la FHOSQ. La candidature d'un.e bénévole (élève, parent ou ami.e. d'un groupe) doit être soumise par un ou des membres du conseil d'administration d'un ensemble senior et/ou un.e ou des responsables d'un ensemble scolaire.

Félicitation à **Dominic Morin** de l'Harmonie Vivace, lauréat du prix de bénévole de l'année 2021.

« De par son charisme et son dynamisme, il est le meilleur pour rassembler tous les musiciens de l'ensemble dans nos activités musicales et extra-musicales. Son excellent sens de l'organisation en fait un modèle d'efficacité au niveau administratif et lorsqu'il se voit confier les tâches ardues(...) »
- Conseil de l'Harmonie Vivace

Les membres sont invités à consulter la page dédiée à ce prix sur notre site Web et à nous faire parvenir les candidatures avant le 1^{er} août de chaque année. Les prix pour l'enseignant.e de l'année, pour le bénévole de l'année ou pour le prix Gilles-Valois sont remis lors de l'assemblée générale annuelle.

NOTRE PERMANENCE



FÉDÉRATION DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Cette année, l'équipe de la permanence de la FHOSQ n'a pas échappé aux défis vécus par plusieurs autres organismes et entreprises au niveau de ses ressources humaines. Nous avons en effet connu quelques changements au sein de notre personnel. Grâce à une subvention spéciale de la part du ministère de la Culture et des Communications, nous avons procédé à l'embauche de madame Sophie Limoges en tant que coordonnatrice aux projets en début d'année. Madame Limoges a débuté en septembre 2021 un contrat de 14 mois, ayant pour mandat de travailler sur les divers projets de la FHOSQ. Par la suite, monsieur André Dufour, coordonnateur administratif, a quitté son poste en mai 2022 et a été remplacé par Élisabeth Provencher. Madame Provencher, agissant à titre d'adjointe depuis deux ans, a été promue coordonnatrice administrative et est entrée officiellement en poste en mai 2022. Nous profitons de l'occasion pour remercier monsieur André Dufour pour sa contribution au sein de la FHOSQ et nous lui souhaitons beaucoup de succès dans son nouveau défi professionnel. Finalement, madame Cynthia Viel continue de nous soutenir quelques heures par semaine comme agente de développement.

CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

Nous sommes très heureux d'avoir à la barre du Concours Solistes et petits ensembles notre coordonnatrice, Cynthia Viel, qui a encore une fois cette année fait preuve d'inventivité et de résilience de par son travail acharné en nous concoctant un merveilleux Concours Solistes et petits ensembles pour une deuxième édition en virtuel. N'ayant pas vécu de Concours en présentiel depuis son arrivée en poste, nous souhaitons de tout cœur que vous puissiez la croiser lors de notre prochaine édition de l'événement en présentiel!

Madame Cynthia Viel a réussi à offrir une deuxième édition 100% virtuelle haute en couleurs en proposant des *quiz* et ateliers en ligne qui ont su satisfaire les jeunes musicien.ne.s en quête d'activités originales.

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Au Festival, nous pouvons toujours compter sur l'excellent travail de notre directrice Claudine Roussel et de son équipe pour la production et la planification du Festival. L'équipe permanente du Festival est composée de Claudine Roussel, directrice qui fait partie de l'organisation depuis 2007 et de Marylène Roy, coordonnatrice à temps partiel, qui assure notamment la gestion des services aux ensembles et la coordination du quartier général avec toute la bienveillance qu'on lui connaît. À ce duo s'ajoutent, durant l'événement, les directeurs technique et logistique Sébastien Hinse et Frédéric Messier qui supervisent toutes les opérations techniques, artistiques ainsi que la gestion de site. Bien sûr, toute une équipe de consultants, d'employé.e.s contractuel.le.s et de bénévoles viennent compléter les quelques 200 postes nécessaires au bon fonctionnement et au rayonnement de l'événement.

ÉVÉNEMENTS DE LA FHOSQ



CONCOURS SOLISTES

Cette 21^e édition du Concours Solistes et petits ensembles en fut la deuxième 100% virtuelle. Malgré les défis entourant cette réalité, l'édition fut couronnée de succès et très appréciée des participant.e.s. Bien évidemment, nous avons connu une baisse d'inscriptions importante due aux circonstances comparativement à nos éditions en présentiel, mais la qualité de l'événement n'en fut pas moins au rendez-vous. Encore une fois cette année, les participant.e.s ont pu compter sur une équipe de juges et de pédagogues de qualité ainsi que de commentaires audios en direct sur leurs performances.

Le Concours a connu une légère hausse des inscriptions au niveau des ensembles pour sa seconde édition virtuelle, confirmant la pertinence et l'intérêt envers cette formule. Il est aussi à souligner que la pratique des petits ensembles était facilitée par l'absence des contraintes sanitaires en milieu scolaire. Bien que plusieurs commentaires positifs aient été reçus sur la formule virtuelle, notons que certaines écoles, dont la présence est habituellement majeure au Concours Solistes, ont préféré attendre le retour au présentiel pour y participer. Il est aussi à noter que la catégorie des duos reste toujours populaire avec un nombre d'ensemble presque comparable aux dernières éditions en présentiel.

248
solistes

49
petits ensembles
+ 1 petit
ensemble vocal
+ 6 combos

**56 petits
ensembles**

26
juges

153
musiciens
en musique de
chambre + 88 en
combo et petits
ensembles vocaux
+ 248 solistes

492 musicien.ne.s



PORTE PAROLE, CARL MAYOTTE

Révélation Radio-Canada jazz 2020-2021, nommé à l'ADISQ pour son album Fantôme, passionné d'enseignement et de transmettre ses connaissances à la jeunesse musicale, Carl Mayotte était le porte-parole idéal pour le Concours Solistes et petits ensembles. D'une grande générosité, il s'est impliqué à plusieurs niveaux dans l'organisation du Concours. Nous tenons à remercier sa grande dévotion et nous saluons son authenticité contagieuse dans son travail de mobilisation auprès des jeunes participant à l'événement.

PARTENARIATS

La FHOSQ souhaite plus que jamais se positionner comme un agent mobilisateur pour notre milieu de par ses services et ses partenariats. Nous croyons fermement que l'union fait la force et qu'ensemble, nous pourrions davantage faire face aux difficultés touchant notre art.

Nous sommes heureux de pouvoir compter sur des partenaires de choix qui s'unissent à nous pour stimuler le milieu et c'est avec enthousiasme que nous allons collaborer afin de rendre plus accessibles les diverses initiatives développées à nos membres. La FHOSQ continuera à travailler dans ce sens dans les prochaines étapes de son développement.

ÉCOLES SUPÉRIEURES

Cette année, les partenariats que la FHOSQ entretient avec divers établissements d'enseignement supérieur en musique ont vécu une refonte grâce au travail d'équipe et de concertation de la FHOSQ, du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec et du Concours Solistes et petits ensembles. Le partenariat offert exclusivement pour le Concours Solistes est maintenant offert en partenariat commun en incluant le Festival des harmonies à son entente.

Ce plan de partenariat avec les écoles d'enseignement supérieur continue de valoriser la pratique de la musique de haut niveau. Ces partenariats augmentent l'accessibilité et l'offre d'activités de calibre professionnel aux participant.e.s via des ateliers et des classes de maîtres, bonifient les récompenses remises aux solistes des classes avancées et offrent une vitrine promotionnelle privilégiée aux programmes d'enseignement supérieur en musique auprès d'une vaste clientèle ciblée pour permettre un lien continu de la pratique musicale de niveau avancé.

MERCI À NOS PARTENAIRES



CAMPS MUSICAUX

Le plan de partenariat entre les camps musicaux affiliés et accrédités et la FHOSQ continue d'être une partie plus qu'essentielle de la viabilité de notre Concours. Ce plan a comme objectifs d'améliorer le financement des bourses du Concours, de réduire la part du boursier ou de la boursière pour son séjour et surtout, d'offrir aux camps une vitrine promotionnelle privilégiée. Grâce à l'appui financier des camps partenaires (Camp musical d'Asbestos – maintenant Val-des-Sources, Camp musical des Laurentides, Camp musical de St-Alexandre et Camp musical Père-Lindsay) nous avons pu remettre cette année 14 bourses de camp!



PROGRAMMATION VIRTUELLE

Le Concours s'est surpassé cette année en nous offrant une programmation pédagogique et diversifiée. La programmation était offerte gratuitement à tous et à toutes.

ATELIERS

Les participant.e.s et le grand public ont eu accès à une série d'ateliers visant à cultiver leur curiosité et à leur donner des outils pour parfaire leur apprentissage musical. Des professionnel.le.s de renom sont venus partager leurs connaissances avec eux et elles.



Gestion du stress et pratique mentale avec
Véronique Brouillette



Le pouvoir de la musique sur les images avec
Maxime Fortin
présenté par l'UdeS



Propulsez votre musique au sommet avec les gammes avec
Jean-Luc Côté



Conception d'album, inspirations musicales et plus encore avec
Carl Mayotte
Causerie animée par
Mathieu Rivest



Démystifier l'improvisation avec
Gabriel Cyr



Vaincre sa peur d'improviser avec
Damien-Jade Cyr

TROIS QUIZ TWIGG PRÉSENTÉ PAR *twigg*

Animés par Frédéric Lambert, ces trois quiz ont permis aux participant.e.s de tester leurs connaissances sur divers thèmes reliés à la musique. Les gagnant.e.s et participant.e.s aux Quiz Twigg se sont partagés plus de 1000 \$ en carte-cadeaux chez Twigg Musique.

MUSIQUE CLASSIQUE ET
THÉORIE MUSICALE

JAZZ ET TECHNOLOGIES
DE LA MUSIQUE

MUSIQUE QUÉBÉCOISE ET
ROCK ANGLOPHONE

14 CLASSES DE MAÎTRE



1



2



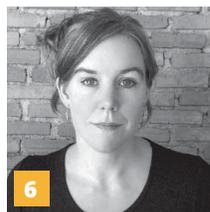
3



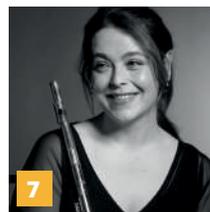
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

1 BRUNO LAURENCE JOYAL

Trombone présenté par l'école de musique Vincent-d'Indy

2 AMÉLIE BOIS

Clarinette, présentée par le cégep de Ste-Foy

3 JACQUES KUBA SÉGUIN

Trompette jazz, présentée par l'école de musique Vincent-d'Indy

4 JEFFREY STONEHOUSE

Flûte, présentée par le cégep de Drummondville

5 LINDSAY ROBERTS

Hautbois, présentée par l'école de musique Vincent-d'Indy

6 GINA RYAN

Percussions, présentée par l'Université du Québec à Montréal

7 JOCELYNE ROY

Flûte, présentée par l'Université de Montréal

8 LOUIS-PHILIPPE BONIN

Saxophone, présentée par le cégep St-Laurent

9 CATHERINE DALLAIRE

Violon, présentée par le Conservatoire de musique du Québec

10 ANDRÉ RODRIGUES

Guitare, présentée par le cégep Marie-Victorin

11 MYRIAM GENEST-DENIS

Flûte, présentée par le cégep de St-Laurent

12 FRÉDÉRIC DEMERS

Trompette, présentée par le cégep de Sherbrooke

13 LUDOVICK LESAGE-HINSE

Clarinette, présentée par le Conservatoire de musique du Québec

14 CORINNE LANTIER

Saxophone, présentée par le cégep de Marie-Victorin

JUGE EN CHEF

Nous sommes très heureux d'avoir accueilli cette année une nouvelle juge en chef: Karine Breton. Bassoniste très active dans les régions de l'Estrie et du Centre-du-Québec, elle est aussi une juge habituée du Concours Solistes.



KARINE BRETON

Nous sommes très heureux d'avoir accueilli cette année une nouvelle juge en chef : Karine Breton. Bassoniste très active dans les régions de l'Estrie et du Centre-du-Québec, elle est aussi une juge habituée du Concours Solistes. Bienvenue dans notre équipe!

Nous tenons à remercier le travail incroyable de notre juge en chef sortante, Myriam Genest-Denis qui occupait le poste depuis 2018. Elle a su acquitter ses fonctions avec professionnalisme et rigueur. Cette dernière a toujours eu le souci d'offrir une expérience stimulante, pédagogique et enrichissante à tous nos jeunes participant.e.s et à leurs professeur.e.s. Elle a toujours pris grand soin de son équipe de juges qui, nous le savons, travaille sans relâche lors de nos événements.

ATTRIBUTION DES BOURSES

Pour l'édition 2022, nous n'avons fait aucun changement dans notre mode d'attribution des bourses. Nous avons remis 14 bourses de camp et 30 bourses en argent pour un total de 9 750\$.

BOURSE JEAN-LOUIS DUFORD

Une bourse de 500\$ en argent, attribuée par legs en mémoire de Monsieur Jean-Louis Duford, clarinettiste émérite et membre honoraire de la FHOSQ, est remise depuis 2010 au clarinettiste ayant obtenu la plus haute note toutes classes confondues dans le cadre du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ. Félicitations à Gabriel Chartrand, 5e secondaire concentration du Collège Notre-Dame, qui s'est mérité la bourse avec une note de 93,5%.



REMISE DES MÉDAILLES

Le Concours Solistes a eu le plaisir d'être accueilli par le Festival des harmonies de Sherbrooke pour y tenir son événement de clôture, en présentiel, pour la première fois depuis 2019. Grâce à son énergie contagieuse, le Carl Mayotte Fusion Quintet a assuré l'ambiance de la cérémonie qui était aussi diffusée en ligne en simultanément. Quel plaisir et quelle fierté pour les participant.e.s présents de pouvoir récupérer leur médaille sur scène.

OFF CONCOURS

Les activités du Off Concours ont aussi pu reprendre au printemps 2022, à la suite de plusieurs reports et annulations causés par la pandémie de Covid-19.

Ainsi, c'est le 1^{er} mai dernier que la Vicas Drumline a été invitée à donner une activité d'initiation à la drumline à un public de 3 à 6 ans.

La réussite de l'activité, présentée à guichet fermé, encourage le Concours Solistes à poursuivre dans cette voie et à mettre sur pied de nouvelles activités jeune public lors de ses futures éditions.

Le Département de musique du cégep de Sainte-Foy a aussi monté et enregistré une capsule musicale avec le groupe de la revue musicale Jazz-Pop. Cette capsule met en vedette les musicien.ne.s du département dans différentes pièces musicales arrangées pour l'occasion par Sylvain St-Onge. La capsule vidéo est disponible sur la chaîne Youtube du Concours Solistes.

REMERCIEMENTS CONCOURS

Coordonnatrice du Concours
Cynthia Viel

Présidente du COCSPE
Marie-Hélène Nault-Leblanc

Vice-présidente
Andréanne Allard

Trésorière
Daphné Bisson

Secrétaire
Sébastien Balbino

Administratrice
Nathalie Bédard-Morin

Administratrice
Sophie Brunette

Administrateur
Patrick Dallaire

Administrateur
Simon Ouellette

Administrateur
Hugues Thériault

Porte-parole
Carl Mayotte

Juge en chef
Karine Breton

Les juges

Le Carl Mayotte quintet

Les commanditaires

Les camps musicaux
partenaires

Les écoles d'enseignement
supérieur partenaires

Gabrielle Ayotte
et l'équipe de la FHOSQ

Claudine Roussel et l'équipe du
Festival des harmonies et
orchestres symphoniques du
Québec

Les participant.e.s et les
professeur.e.s qui les ont soutenus
dans leur participation à cette
édition virtuelle

Tous et toutes les
professionnel.le.s
ayant contribué à la série
d'ateliers pédagogiques virtuels

L'équipe de bénévoles

Les précieux partenaires



FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Après deux ans d'absence, les musiciens et musiciennes de partout au Québec ont enfin refoulé le campus de l'Université de Sherbrooke avec un retour en présentiel. C'est sous le thème La musique ensemble! que des milliers de jeunes musicien.ne.s se sont retrouvés l'espace d'une fin de semaine afin de vivre un Festival tel que nous le connaissons!

Les inscriptions ont connu une hausse comparativement à l'année précédente, mais l'incertitude qui a plané sur le milieu des harmonies et orchestres jusqu'à la dernière minute a sans l'ombre d'un doute eu un impact sur le nombre d'inscriptions à l'événement.

Toutefois, notre volonté d'offrir un événement dynamique et de qualité à nos musicien.ne.s ne s'est pas laissé atteindre par le contexte incertain lors de nos préparatifs et nous avons réussi à offrir un Festival haut en couleurs avec une programmation extraordinaire en plus de plusieurs nouveautés venues bonifier l'expérience des participant.e.s.

Nous avons aussi eu la chance de compter sur le porte-parole dévoué et engagé Jan Van der Roost, qui a aussi agi en tant que juge et clinicien pendant la fin de semaine.

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

31

stages bands

3

orchestres symphoniques

64

harmonies

3

ensembles vocaux

1

ensemble de guitare

4

drumlignes

6

groupes en participatif

38

classes de maître

17

lectures à vue

2990

musicien.ne.s au total

150

prestations

23

juges/clinicien.ne.s

4199

spectateurs sur place

94860

personnes touchées

NOUVEAUTÉS : CLASSES DE MAÎTRE OIDA ET VIP

La classe de maître OIDA n'en était pas à sa première édition cette année, mais il s'agissait de la première fois où nous avons pu l'offrir en présentiel. Cette classe de maître, offerte grâce à une subvention exceptionnelle du ministère de la Culture et des Communications, permettait à tous les ensembles inscrits en classe de maître régulière de recevoir à son école un clinicien avant le Festival à deux reprises, et ce, sans frais supplémentaire, en plus de recevoir une classe de maître après leur prestation au Festival. Cette initiative fut très appréciée par ceux et celles qui en ont bénéficié.

À la suite des commentaires de nos membres, nous avons développé, pour l'édition 2022, la classe de maître VIP. Cette dernière, offerte en quantité limitée, permet à ceux et celles inscrits d'avoir leur classe de maître tout de suite après leur prestation en compétition. Les participant.e.s n'ont ainsi nul besoin de rejouer leur répertoire.

VIRAGE NUMÉRIQUE

Le Festival a, cette année, continué plus que jamais son développement au niveau numérique: billetterie en ligne, application mobile, webdiffusion des concerts et classes de maître ainsi que bracelets RFID ont été intégrés à l'offre du Festival pour bonifier l'expérience des participant.e.s, mais aussi du public. Ces ajouts ont été très appréciés de tous!

1154 VISIONNEMENTS DES COMPÉTITIONS EN LIGNE 🎵 **212 HEURES DE VISIONNEMENT**

ACTIVITÉS ET PROGRAMMATION

Le Festival a débuté cette année avec une cérémonie d'ouverture sur invitation et des intermèdes musicaux du Trio à cordes de l'OSS, le chœur Trium et le MashUp Trio.

Plusieurs activités furent au rendez-vous sur le site afin de dynamiser l'expérience de nos participant.e.s, allant de l'incontournable et très attendue disco aux matchs d'improvisation de la Ligue d'improvisation musicale de Sherbrooke et de la visite d'une salle anéchoïque jusqu'au tirage d'une flûte qui fut imprimée par une imprimante 3D lors de la fin de semaine!



Carl Mayotte

Bassiste, arrangeur,
compositeur, révélation jazz
Radio-Canada 2020

ATELIER

AUTOUR DE L'IMPRO AVEC
CARL MAYOTTE



Jean-François Guay

Saxophoniste, concertiste et
professeur au Cégep Marie-Victorin
et à l'Université de Montréal

ATELIER

SUR L'INTONATION AVEC
JEAN-FRANÇOIS GUAY



Anne Ouellet-Demers

Violoncelliste et kinésiologue,
spécialisé en
musculosquelettique

ATELIER

UNE BONNE POSTURE POUR MIEUX
JOUER AVEC ANNE OUELLET-DEMERS

La Fédération a souhaité participer à la programmation cette année en présentant 3 ateliers offerts à tous lors de la fin de semaine.



Cette année, le Festival a modifié sa formule du côté des cérémonies et des remises de prix. En effet, plusieurs cérémonies de remises ont eu lieu durant la fin de semaine, présentant les résultats des classes en temps réel selon les comptabilisations, soit une le vendredi, deux le samedi et une le dimanche pendant la cérémonie de clôture qui récapitulait tous et toutes les gagnant.e.s de la fin de semaine. C'est d'ailleurs devant une salle comble que le duo Alexo & Bisha a su réchauffer la salle en première partie lors de cette cérémonie finale.



Nous avons également profité de la cérémonie de clôture pour souligner les 30 années d'implication et de dévotion de madame Josée Crête, présidente sortante de la Fédération, au sein du conseil d'administration. Nous sommes choqués d'avoir pu compter sur son expertise pendant de si nombreuses années. Merci pour tout Josée!



CONCERT PRESTIGE



L'Ensemble à vents de Sherbrooke, sous la direction de François Bernier, a offert un concert varié présentant notamment des pièces de Jan Van der Roost qu'il a lui-même dirigées. Après la popularité de ce concept de concert présenté pour la première fois en 2011 au Festival (avec un porte-parole et compositeur international invité), le Festival est revenu en force avec ce concept pour 2022. Le compositeur belge et porte-parole de l'événement Jan Van der Roost a pris la baguette en plus d'avoir jugé certaines compétitions et dirigé des classes de maître où les ensembles participants ont présenté ses œuvres. L'octuor de trombones *Les Loups*, dirigé par Martin Ringuette, a assuré la première partie du spectacle. Cette soirée a été présentée par Sherbrooke en musique et le OFF Festival des harmonies.

PRIX YAMAHA

Cette année le prix a été remis à l'harmonie senior toutes catégories confondues ayant reçu le plus haut pointage. Le Prix Yamaha a été remis à l'Orchestre à vents du Centre-du-Québec avec une note de 92,67%.

PRIX JULIO COSTELESSO

Ce prix est donné à l'harmonie junior ayant obtenu le meilleur résultat toutes classes confondues. Ce prix est remis afin d'honorer la mémoire de ce grand homme qui fut un ami et collaborateur exceptionnel du Festival. Le Prix Julio Costelesso 2022 a été remis à l'harmonie Mitchell I, 1^{ère} secondaire avec une note de 95,5%.

6450\$ REMIS EN BOURSE

JUGE EN CHEF



Nous sommes très heureux d'avoir accueilli cette année un nouveau juge en chef : François Bernier. Chef d'orchestre reconnu et très actif dans les régions de l'Estrie et du Centre-du-Québec, il est aussi un juge habitué du Festival. Nous tenons à remercier le travail incroyable de notre juge en chef sortante, Myriam Genest-Denis, qui occupait le poste depuis 2018. Elle a su acquiescer ses fonctions avec professionnalisme, rigueur et dans la bonne humeur qu'on lui connaît. Merci Myriam!

OFF FESTIVAL



41 concerts extérieurs,
10 concerts en salle et
11 concerts en centre de soins



342 artistes
sherbrookois.e.s
présenté.e.s



51 750\$ en cachets
investis dans la culture
locale



30 565 spectateur.rice.s
présent.e.s aux activités



2 pianos publics
aménagés dans la ville

REMERCIEMENT FESTIVAL

Directrice du Festival
Claudine Roussel

Porte-parole
Jan Van der Roost

Les ministères du Tourisme
et de la Culture du Québec

Président
Hugues Thériault

Vice-président
Simon Ouellette

Trésorière
Daphné Bisson

Secrétaire
Sophie Brunette

Administratrice
Nathalie Bédard-Morin

Administratrice
Andréanne Allard

Administratrice
Marie-Hélène Nault-Leblanc

Administrateur
Sébastien Balbino

Administrateur
Patrick Dallaire

Les partenaires en or du Festival
que sont Yamaha Canada
Musique et Twigg Musique

Chantal l'Espérance, présidente
de la Corporation du printemps
musical de Sherbrooke

La Ville de Sherbrooke,
Commerce Sherbrooke et
Destination Sherbrooke

Le juge en chef, François Bernier
et tous les juges du Festival

L'Université
de Sherbrooke

L'équipe de la
FHOSQ

Les bénévoles du Festival et
l'équipe-terrain derrière l'édition
2022 : Marylène Roy, Sébastien
Hinse, Frédéric Messier, Marlène
Guillemette-Bengle, Marie-Josée
Roussel

Sans oublier tous les
participant.e.s
et leurs enseignant.e.s !

Notre Festival existe parce que chacun s'y investit. Et à chacun de vous, nous disons merci!

EN AVANT LA MUSIQUE !



En 2021, après plus d'un an d'arrêt en raison de la pandémie et à la suite d'une suggestion du milieu des harmonies et orchestres de loisir de créer un événement rassembleur pour ces derniers, la FHOSQ a mis sur pied l'événement *En avant la musique!* Cet événement festif et mobilisateur offre une belle visibilité à nos ensembles et nous a permis de nous réunir et de jouer ensemble après une période très difficile pour les harmonies et orchestres seniors qui ont été pendant longtemps totalement à l'arrêt.

En avant la musique! est un événement grand public qui vise à faire découvrir un loisir souvent méconnu : la pratique de musique de grands ensembles amateurs. L'idée n'est pas de présenter un concert bien rodé, mais de permettre aux spectateur.trice.s d'être témoins du travail effectué par les musiciens et musiciennes leur permettant d'améliorer leur prestation. Les interprétations de pièces ou de passages sont ponctuées par les interventions des directeurs ou directrices musicales qui vulgarisent au public différentes notions musicales ou décortiquent une pièce en expliquant les demandes faites aux musicien.ne.s.

L'idée est rapidement venue d'inclure cet événement dans le cadre des Journées de la Culture, afin de permettre à la population d'assister à ces répétitions publiques en plein air.

À sa première édition, l'événement a pu compter sur la présence de sept harmonies :

- 🎵 **HARMONIE NOUVEAUX-HORIZONS DE MONTRÉAL- ADAGIO**
- 🎵 **HARMONIE NOUVEAUX-HORIZONS DE MONTRÉAL- ALLEGRO**
- 🎵 **HARMONIE VIVACE**
- 🎵 **HARMONIE LAVAL**
- 🎵 **ORCHESTRE D'HARMONIE LEONARDO DA VINCI**
- 🎵 **ORCHESTRE À VENTS NON IDENTIFIÉ**
- 🎵 **ORCHESTRE DE JEUX VIDÉOS**

Nous espérons que cet événement devienne un rendez-vous annuel pour tous les ensembles amateurs. Nous souhaitons développer ce projet à l'échelle du Québec pour les prochaines éditions afin d'offrir encore plus de visibilité à ce loisir pour le plus grand plaisir de nos membres et du public.

Le projet *En avant la musique!* tient à remercier les personnes suivantes pour leur implication :

TOUTE L'ÉQUIPE
de la FHOSQ

LA VILLE DE
Montréal

L'ORCHESTRE À VENTS DE MUSIQUE DE FILMS
pour le prêt des percussions
et lutrins

YAMAHA

TOUTS LES ENSEMBLES PARTICIPANTS
et leurs musiciens !



Après deux ans d'arrêt, nous avons finalement pu vivre le retour tant attendu de la Symphonie de la Virée en 2022. Cet ensemble, bâti en partenariat avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, permet à des musicien.ne.s amateur.rice.s provenant des quatre coins de la province de se produire en concert lors de la Virée Classique de l'OSM, le tout sous la direction du chef Adam Johnson, qui participe à ce projet depuis sa première édition, et du nouveau directeur artistique de l'OSM, Rafael Payare.

Afin de nous assurer que tous les musicien.ne.s ont le calibre pour participer à cet événement, nous procédons au choix de ces derniers par un processus d'auditions. Rassurez-vous, nul besoin d'être un virtuose pour faire partie de l'orchestre. Que vous soyez étudiant.e.s en musique ou musicien.ne.s amateur.rice.s, tous et toutes sont invités à y participer.

DÉROULEMENT

Après la confirmation de leur participation, les musicien.ne.s ont eu accès à leurs partitions afin de se préparer pour une fin de semaine intensive de répétition au cégep Saint-Laurent à la fin du mois de juillet. Ces derniers et ces dernières ont débuté leur fin de semaine par une sectionnelle donnée par des musicien.ne.s de l'OSM. La suite de ces répétitions se déroulaient en tutti sous la direction du très apprécié Adam Johnson. Les musicien.ne.s se sont par la suite retrouvés deux jours avant l'événement pour une répétition en soirée à la salle 1 de la Place des Arts et pour une générale en après-midi, la veille du spectacle, cette fois avec la présence de Rafael Payare. Le concert offert le 13 août sur la scène du Complexe Desjardins fut encore une fois cette année un succès et sans l'ombre d'un doute une expérience unique et inoubliable pour tous les participant.e.s!

Les musiciens ont pu, à la suite de l'événement, prendre des photos et remercier les maestros Johnson et Payare. De plus, l'OSM a offert à tous les musicien.ne.s de la Symphonie de la Virée un billet de faveur pour le concert Bruce Liu interprète Rachmaninov présenté en salle la même soirée.

60 MUSICIEN.NE.S DE 16 À 67 ANS



RÉPERTOIRE 2022

- 🎵 Danse villageoise de Claude Champagne
- 🎵 Symphonie No.1 en Mi mineur - Allegro ma non troppo de Florence Price
- 🎵 Pirates des Caraïbes de Klaus Badelt
- 🎵 La Conga del Fuego Nuevo d'Arturo Marquez (Pièce dirigé par Rafael Payare)

DES MUSICIEN.NE.S PROVENANT DE PARTOUT AU QUÉBEC

ANJOU	LACHINE	MONTRÉAL	SAINT-LAMBERT
BEACONSFIELD	LAVAL	MONT-SAINT-HILAIRE	SAINT-ALPHONSE-DE-GRANBY
BEAUHARNOIS	LÉVIS	NOTRE-DAME-DU-MONT-CARMEL	SAINT-COLOMBAN
BELOEIL	LONGUEUIL	OKA	SAINTE-ANNE-DES-PLAINES
BOUCHERVILLE	MASCOUCHE	ROUYN-NORANDA	SAINT-JÉRÔME
BROSSARD	MCMASTERVILLE	SAINT-BRUNO	SHERBROOKE
CHAMBLY			

Merci à tous les ensembles qui le temps du projet nous ont permis de bénéficier du talent de leurs musicien.ne.s :

ENSEMBLE New Horizons	ENSEMBLE Sinfonia de Montréal	HARMONIE Laval
HARMONIE Mont-Bruno	ORCHESTRE SYMPHONIQUE des Jeunes Laval-Laurentides	ORCHESTRE À VENTS du centre-du-Quebec
ORCHESTRE À VENTS Non-Identifié	ORCHESTRE des Jeunes du Mont-Royal	ORCHESTRE PHILHARMONIA Mundie de Montréal
ORCHESTRE SYMPHONIQUE des Jeunes de Montréal	ORCHESTRE À VENTS Péri-Phonique	ORCHESTRE PHILARMONIQUE de Saint-Hyacinthe

Le projet de la Symphonie de la Virée tient à remercier les personnes suivantes pour leur implication :

Directrice générale FHOSQ Gabrielle Ayotte	Coordonnatrice administrative FHOSQ	Cheffe projet artistique OSM Yumi Palleschi
L'équipe de l'OSM	Directeur musical OSM Rafael Payare	Chef d'orchestre Adam Johnson
Nos bénévoles	Les musicien.ne.s venus donner les sectionnelles	L'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal
Chargée de projets Concours et partenariats éducatifs OSM Jade Piché	Le Département de musique du Cégep Saint-Laurent	Sans oublier les musicien.ne.s de la Symphonie de la Virée, sans qui ce projet ne pourrait voir le jour!

FHOSQ À L'ANNÉE



DOSSIER DES NORMES SANITAIRES

Cette année encore, nous avons été très actif.ve.s dans le dossier des normes sanitaires. Nous avons eu quelques rencontres avec des responsables du ministère de la Culture et des Communications et de la Santé publique, rencontres auxquelles nous avons invité d'autres organismes du milieu, tels la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, l'Alliance Chorale et la FAMEQ afin d'unir nos voies lors des discussions.

Nous tenons à saluer la grande écoute de la part du MCC et de la Santé publique qui, malgré une situation complexe et en constante mouvance, ont toujours été sensibles à la situation des musiciens et musiciennes amateur.rice.s du Québec. Ces représentations auront, nous l'espérons, mis un peu plus à l'avant-plan ce loisir culturel comme étant un loisir des plus actifs au Québec.

Nous espérons que notre travail à ce niveau vous a été utile et vous a permis de clarifier certaines informations qui se voulaient parfois diffuses et inégales selon le contexte de pratique.

NOUVEAUX SITES INTERNET ET NOUVELLE BASE DE DONNÉES

Un des plus grands chantiers de l'année fut sans l'ombre d'un doute la migration vers une nouvelle base de données et la construction de notre nouveau site internet. Ce projet complexe et de longue haleine s'échelonna jusqu'au printemps 2023. La refonte de la base de données touche la Fédération, le Concours et le Festival, tous trois ayant des réalités et utilisations différentes de la base de données.

Nous souhaitions pouvoir tirer avantage d'un produit existant et déjà établi afin de bénéficier automatiquement des mises à niveau et du développement continu de celui-ci. Par contre, nos entités ayant des spécificités distinctes et bien précises, nous n'avons eu d'autre choix que d'opter pour un modèle hybride: base de données existante en plus d'une partie de développement sur mesure afin de bien répondre à nos besoins. Bien évidemment, nous en profitons pour ajouter et bonifier certains services à nos membres et pour améliorer et automatiser nos processus et notre fonctionnement à l'interne afin d'être plus efficaces au quotidien.

Vu l'enjeu de temps lors de la production, nous avons décidé cette année de conserver l'ancienne plateforme d'inscriptions pour le Concours 2022. Les participant.e.s pourront bénéficier de la nouvelle plateforme dès 2023. Du côté du Festival, les développements de la plateforme étant assez avancés, la décision fut prise de prendre les inscriptions via un formulaire google pour que l'équipe de la Fédération puisse, quelques semaines plus tard, dès la livraison de la plateforme, procéder à la migration des inscriptions dans notre nouvel environnement. Les membres de la FHOSQ pourront tester pour une première fois le processus d'affiliation dès l'automne 2022.

Notre site internet a lui aussi été complètement modifié. Nous avons procédé à une refonte et une révision complète de l'information sur notre site. Des sections et de nouveaux ajouts continueront de faire leur apparition au courant de l'année 2022-2023 afin de finaliser le site. Nous avons opté pour cette plateforme Web pour l'autonomie et les diverses possibilités que ce site nous offre. N'ayant pas de professionnel.le de l'informatique au sein de l'équipe, nous souhaitons une solution nous permettant d'être actif.ve.s et autonomes pour tout ce qui touche notre site internet.

Nous continuons de travailler très fort sur ce projet et nous sommes convaincus que ce changement nécessaire saura être bénéfique et efficace pour notre équipe et nos membres.

PROGRAMME D'ASSURANCES

La FHOSQ, par le biais du Regroupement Loisir Québec, offre un programme d'assurance responsabilité civile générale qui propose une couverture des plus complètes aux ensembles membres de la FHOSQ en incluant, entre autres, l'assurance responsabilité civile des administrateur.rice.s et des dirigeant.e.s. Cette assurance, généralement offerte à plus de 1800\$/an, est disponible au coût de 250\$/an. Ce service est très apprécié de nos membres en loisir, comme le démontrent les 70 bénéficiaires de cette couverture parmi nos membres.

La FHOSQ met également à la disposition de ses membres, depuis septembre 2016, l'accès à toute une gamme de services professionnels destinés à épauler et assister les organisations dans la réalisation de leurs activités par le biais du Centre québécois de services aux associations.

FORMATION EN LIGNE- INSTRUMENT

En mettant sur pied une offre de formation par le biais du Web, la FHOSQ concrétise son désir d'être LA RÉFÉRENCE en ressources pour les ensembles de concerts et ses musicien.ne.s. Grâce à une subvention reçue par l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet, un programme de formation d'instruments a pu voir le jour.

Ces tutoriels touchent la base même de la pratique musicale et couvrent des aspects tels que la posture, la production d'un son et l'entretien. Ces vidéos ont toutes été produites avec des professionnels de chaque instrument provenant de nos partenaires des écoles d'enseignement supérieur en musique. En tout, 11 instruments sont présentés et déclinés en 3 capsules pour un total de 33 vidéos. Le but des capsules est d'offrir une formation de base afin de donner des éléments clés à tous, peu importe l'âge et le cadre d'apprentissage.

Par la création et la mise en ligne de capsules de formation Web, la FHOSQ réalise plusieurs de ses objectifs : développer un loisir sain et valorisant auprès d'une jeune clientèle ; assurer une relève musicale (amateur ou professionnelle) ; favoriser le développement de l'enseignement musical en soutenant les efforts déployés à l'intérieur du cadre scolaire par des activités complémentaires et encourager et accroître la pratique musicale en mettant sur pied des activités structurantes hors du cadre scolaire. Nous demeurons convaincus que cette offre permettra une meilleure appropriation des instruments.

DEPUIS LEUR MISE EN LIGNE, NOS VIDÉOS ONT ÉTÉ VISIONNÉS PLUS 136 258 FOIS.

FORMATION EN LIGNE- DIRECTION



Visionnements YouTube
3950 pour les 10 capsules



Visionnements Facebook
7030 pour les 10 capsules

Il y a déjà trois ans que nous avons créé nos capsules en direction musicale avec la participation d'Alain Cazes, véritable référence pour la direction d'orchestre au Québec. Ces capsules se veulent une référence, un outil pour quiconque souhaitant apprendre la direction d'orchestre ou voulant parfaire ses apprentissages en direction musicale.

La production de ces capsules a été possible grâce à une subvention du ministère de la Culture et des Communications (plan culturel numérique) et grâce à l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet qui a accepté que nous utilisions les sommes restantes de la subvention que nous avons reçue du projet de formation des instruments.

Depuis leurs sorties, ces dix capsules ont été visionnées près de 4000 fois sur YouTube et plus de 7000 fois sur Facebook.

PROGRAMME DE MENTORAT

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec a mis en place, au cours du printemps 2017, un programme de mentorat visant à faciliter les occasions de partage entre ses membres dans le cadre d'un programme de partage de connaissances. Vous pouvez vous inscrire via notre site Web.

PROGRAMME DE FORMATIONS

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec offre, depuis 2007, un programme de formation en direction musicale. Le programme de formations consiste en des cliniques de direction offertes aux directeurs musicaux dans leur milieu et avec leurs ensembles. Depuis deux ans, le programme compte 5 formateurs : François Bernier, Alain Cazes, Nicolas Ellis, Normand Gosselin (jazz), Jonathan Dagenais et Adam Johnson.

En plus d'offrir des cliniques en direction d'orchestre, la FHOSQ a dans son équipe Mathieu Boucher, PHD, chargé de cours à l'Université de Montréal et à l'Université Laval, et spécialiste en didactique instrumentale.

Bien évidemment, notre programme de formation n'a pu connaître une année active étant donné le contexte et les restrictions liées à la pandémie, mais ce n'est que partie remise, car nous souhaitons revenir en force dès l'an prochain afin de rattraper le temps perdu.

Pour connaître toutes les formations offertes, consultez notre site Web.

COMMUNICATION



Nous vous rappelons que ces images sont mises gratuitement à la disposition de nos membres pour les concerts, les journées portes ouvertes ou tout autre événement de visibilité dans votre milieu.



CAMPAGNE SUR L'IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION

Notre campagne sur l'importance de l'éducation, qui promeut l'importance de l'éducation musicale, s'est terminée à l'automne 2021. Cette série de témoignages, très appréciés sur les réseaux sociaux, a touché jusqu'à maintenant plus de 58 000 personnes!

Toujours d'actualité et très populaire, cette campagne reviendra sur nos réseaux sociaux à l'automne 2022.

MÉDIAS SOCIAUX

La FHOSQ continue à assurer une présence constante sur les réseaux sociaux :


INSTAGRAM
 586 abonné.e.s
 6,15% d'augmentation


FACEBOOK
 3120 abonné.e.s
 18% d'augmentation


TWITTER
 219 abonné.e.s
 1% d'augmentation


YOUTUBE
 520 abonné.e.s
 35% d'augmentation


FACEBOOK
 groupe Harmonies **juniors**
 157 membres
 10,5% d'augmentation


FACEBOOK
 groupe Harmonies **seniors**
 699 membres
 11% d'augmentation



REMERCIEMENTS



Merci à vous, cher(e)s membres, partenaires, commanditaires, bénévoles et employé.e.s d'être actif.ve.s au sein de la Fédération et de croire en notre mission. Tous ensembles pour la musique!



La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec est reconnue et soutenue par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.



FHOSQ

FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC