

Le Jam Session

Horaire:

Samedi	9:30-11:30	13:00-14:30	15:30-17:00
Dimanche	9:30-10:30	11:30-12:30	



Francis Gaulin

Batteur et percussionniste de formation, Francis connaît une carrière musicale méritoire depuis plus d'une trentaine d'années. En plus d'être le chef d'orchestre de l'artiste Alain François, il accompagne plusieurs artistes aux quatre coins du Québec et parfois même, à l'étranger. Francis a notamment fait partie de la distribution du spectacle Les belles-sœurs et il a assuré la direction musicale de la 49e Finale des jeux du Québec à Longueuil. Il a été le directeur musical des émissions En mode Salvail, du gala Les Olivier, de la 100e émission de Sucré salé et d'un Spécial rentrée à TVA. Il a également composé et arrangé les thèmes musicaux et les allers-retours de pauses de ces émissions. Depuis quelques années, on lui confie par ailleurs la retranscription des partitions de batterie pour les chansons interprétées lors des émissions La Voix et Star Académie. Enseignant au Cégep de Victoriaville et à la polyvalente Le boisé depuis une trentaine d'années, Francis est une véritable source d'inspiration pour ses élèves. Au cours de sa carrière, Francis a été récipiendaire de deux bourses du Programme pour les arts et les lettres du Centre-du-Québec (CALQ) pour le projet de composition Amalgame (2018-2019) et À l'œuvre (2013-2014). Il s'est également mérité un prix au GalArt, dans la catégorie Arts de la scène, Centre-du-Québec (2011).

Maxime Racicot

Maxime Racicot gagne sa vie avec la musique depuis maintenant plus de 20 ans. Depuis l'obtention de son baccalauréat en interprétation jazz en 2003, il est professeur de guitare en privé de jour et guitariste pigiste le soir venu. Dans les dernières années, il a accompagné plusieurs groupes et musiciens émergents comme Mathieu Bellemare, Fred Labrie, Dominic avec un C et Banjo Consortium en plus de collaborer avec La Patère rose (Fanny Bloom). Maxime anime également depuis 10 ans les jam-sessions de la micro-brasserie Le St-Graal, événement qui lui a permis de jouer avec de grands noms du jazz montréalais comme Michel Donato, Yannick Rieu, Norman Lachapelle et Kevin Warren. Au fil des années, il a su se perfectionner sur les instruments connexes à la guitare comme la basse, le lap steel, le banjo et la mandoline. Récemment diplômé à la maîtrise de McGill, Maxime est la preuve qu'un musicien professionnel reste aussi un éternel étudiant, constamment en quête d'une meilleure compréhension et d'un meilleur contrôle de son instrument.

Jonathan-Guillaume Boudreau

Jonathan-Guillaume Boudreau a fait ses études doctorales en musique dans le programme Interprétation - Contrebasse jazz à l'Université Laval sous la direction de Rafael Zaldivar. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation de l'Université Laval, d'un diplôme de 2e cycle en interprétation de l'Université de Sherbrooke et d'un baccalauréat en interprétation (basse électrique) de l'Université de Sherbrooke. Il a étudié avec des maîtres tels que Jean-François Martel, David Gelfand et Adrian Vedady. Jonathan-Guillaume Boudreau est un interprète, compositeur et enseignant depuis plus de 20 ans et a accompagné des artistes tels que Raneé-Lee, Gunhild Carling, Roch Voisine, Garou, Corneille et bien d'autres. Il compose également de la musique pour la télévision et sa musique peut être entendue dans des émissions américaines telles que Shameless, Grown 102, Let's Make a Deal, Auction Kings et Best Funeral Ever. Il codirige et coproduit des projets de musiques originales tel qu'Axiome, Mashup Trio, Funk Fratelli, Obatala et NDE. Il est récipiendaire du 1er prix du concours de musique de chambre jazz de l'université Laval (2019), du 1er prix du concours Jazz en rafale de Montréal (2006) et du 2e prix du concours du Festiblues international de Montréal (2002). En tant que professeur, il enseigne depuis plusieurs années comme spécialiste en basse et contrebasse à l'Harmonie L'Inspiration de Victoriaville et est chargé de cours en basse électrique à l'Université Bishop's de Sherbrooke.

Sébastien Girard

Natif de Victoriaville, Sébastien a fait son Cégep au Cégep Marie-Victorin de Montréal en saxophone classique sous les enseignements de Jean-François Guay pour poursuivre en saxophone jazz avec Richard Beaudet. En instrument second, il a également étudié le piano jazz avec James Gelfand et Marco Tessier. Il a poursuivi ses études universitaires à l'université Laval de Québec, diplômé du baccalauréat en éducation musicale ainsi qu'en interprétation Jazz sous la direction de Jean-Pierre Zanella. Sébastien s'est produit au prestigieux festival de Jazz de Montreux à deux reprises, au Jazz à Vienne ainsi qu'au festival de Jazz de Montréal à plusieurs occasions. Il sillonna le Québec durant la tournée des Grandes Dames du Blues durant 2 ans. Il est également chef d'orchestre du Groupe hommage à Offenbach depuis 20 ans.

Simon Bergeron

Musicien "touche à tout", Simon travaille principalement en tant que batteur, mais aussi occasionnellement comme chanteur, guitariste, technicien de studio, réalisateur et metteur en scène. Il a participé à plusieurs types de production, de la pop au jazz, en passant par la musique pour enfant ou de théâtre. Sa musicalité et sa sensibilité font de lui un musicien qui se démarque en tant qu'interprète et sont au centre de ses projets, ce qui explique que le Jazz ait une place particulière dans sa carrière. Simon a à cœur l'enseignement de la musique, une facette de son parcours qu'il pratique depuis près de 25 ans. Il est de retour au Cégep de Sherbrooke depuis 2021, mais cette fois-ci comme enseignant de la batterie et de l'enregistrement au département de musique.