



Frédéric Demers trompettiste et pédagogue - Juge en chef

Avec plus de 1 500 concerts jeunesse à son actif, répartis au sein de sept productions et coproductions, M. Demers s'est forgé une réputation enviable pour sa capacité à captiver le jeune public. Grâce à son énergie communicative, il transmet sa passion pour la trompette à des générations d'auditeurs.

Son spectacle autoproduit FRED SOLO connaît un succès retentissant partout à travers la province. Il participera également au Concert jeune public : L'Aventure symphonique de TNT avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en avril 2026.

À titre de pigiste, M. Demers a joué avec presque tous les orchestres symphoniques au Québec dont, l'OSM et les Grands Ballets Canadiens. Depuis 2024, il s'est engagé comme musicien au sein des Forces armées canadiennes.

Pédagogue passionné, M. Demers est régulièrement invité à siéger comme juré lors de concours de musique à travers le Canada. Il partage également son expertise en tant que spécialiste des cuivres à l'École Pierre-Laporte et professeur de trompette au Cégep de Sherbrooke, où il forme la relève musicale avec rigueur et bienveillance.



Sylvain Arseneau - Trombone basse

Après des études musicales au Cégep de Saint-Laurent, Sylvain Arseneau poursuit son parcours à l'Université de Montréal en interprétation classique du trombone basse sous la tutelle d'Albert Devito et de Robert Ellis. Suite à l'obtention de son baccalauréat, il se perfectionne auprès de plusieurs maîtres, dont, notamment, Alain Trudel et Alain Cazes. Parallèlement, il étudie la pédagogie au baccalauréat en enseignement de la musique à l'Université du Québec à Montréal.

C'est en 2002 que Sylvain devient membre fondateur du quintette Buzz Cuivres. Avec près de 2000 représentations à son actif au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Chine, il parcourt depuis la planète pour offrir des concerts, des classes de maîtres ainsi que des spectacles jeune public. De plus, il enregistrera huit albums avec le quintette qui seront acclamés par la critique. En tant que musicien de Buzz Cuivres, Sylvain est récipiendaire de plusieurs distinctions dont deux Prix Opus et deux nominations à l'ADISQ. Il a aussi été invité à présenter des spectacles avec des orchestres symphoniques reconnus tels ceux de Gatineau, de Québec, de Sherbrooke et du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Comme musicien pigiste, il a joué, entre autres, avec l'Orchestre symphonique de Drummondville ainsi que Vic Vogel et le Jazz Big Band.



Christian Beaucher, cor

Christian Beaucher a découvert sa passion pour la musique au Séminaire de Sherbrooke. Il a commencé à étudier le cor au Cégep de Sherbrooke sous la tutelle de Paul Marcotte, avec qui il a complété un baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal. Il a ensuite complété un diplôme d'études supérieures spécialisées en répertoire d'orchestre symphonique avec Jean Gaudreault à cette même institution. Parallèlement à ses études, Christian a été membre de la réserve des Forces armées canadiennes en tant que corniste, percussionniste et tambour-major de 1994 à 1999. Lors un séjour d'un an à Londres où il a étudié au prestigieux Royal College of Music, Christian a eu le privilège de jouer avec le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la BBC et l'ensemble de cuivres London Brass. De retour au Québec en 2000, Christian s'est mérité un poste au sein de l'Orchestre Symphonique de Windsor en Ontario, l'Orchestre Symphonique de Laval, de Sherbrooke, et à l'Orchestre Métropolitain pendant 10 ans. Il occupe présentement le poste de cor solo à l'Orchestres Symphoniques de Drummondville. Depuis une quinzaine d'années, il agit en tant que clinicien pour diverses harmonies et ensembles vocaux dans la région de Sherbrooke. Il a enseigné à l'école Mitchell-Montcalm de août 2010 à juin 2023. Depuis août 2018, Christian est clinicien en éducation musicale pour Long & McQuade. Il enseigne au camp musical Val-des-Sources depuis 2003 et dirige l'Harmonie Val-des-Sources depuis janvier 2017. Depuis l'automne 2024, il enseigne les vents au Salésien, école privée de Sherbrooke.

Élise Béchrad, percussions

Née d'une famille de musiciens, la Sherbrookoise Élise Béchard - La Musi Coach est enseignante en chant jazz/populaire au Cégep de Sherbrooke depuis plus de 25 ans, percussionniste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1988 et est active sur la scène musicale partout au Québec soit comme choriste-percussionniste, chanteuse-pianiste, compositrice et arrangeure. De plus, elle est la première choriste à la direction musicale d'une émission télévisée (le Téléthon de Trois-Rivières). Sa mission : Unifier instinct et théorie chez les professionnels de la musique.





Julie Bellavance - saxophone

Julie est professeure de saxophone au Cégep de Sainte-Foy et au Conservatoire de musique de Québec. Elle est également chargée de cours à l'Université Laval. Professeure suppléante au Conservatoire d'arrondissement à Paris (France), membre de jurys à l'Université Laval, au Conservatoire de musique de Québec et lors de concours au niveau d'écoles secondaires, Julie a donné des classes de maîtres au Conservatoire de musique de Rimouski et dans des écoles secondaires.

Julie Bellavance a présenté des centaines de récitals avec le duo de saxophones Double-Sax, le quatuor de saxophones Multisax et le duo Saxophone et orgue de Québec avec Denis Bédard. Elle a interprété comme soliste avec orchestre la Ballade de Tomasi et le Concertino da camera de Jacques Ibert. Julie a fait ses études au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Pierre Bourque, où elle a obtenu des Premiers Prix de saxophone et de musique de chambre décernés à l'unanimité du jury. Elle est également titulaire de deux médailles d'or dans les mêmes disciplines dans la classe de Jean-Yves Fourmeau au Conservatoire National de Cergy-Pontoise, en France. Elle a également étudié avec Daniel Deffayet.

Titulaire de nombreux prix dont le Premier Prix des concours internationaux de l'U.F.A.M. en France, boursière et récipiendaire de la médaille d'or du Gouverneur Général du Canada, Julie s'est produite comme soliste ou comme chambriste au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique et en Italie. On a pu l'entendre régulièrement à la radio de Radio-Canada, avec l'Orchestre Symphonique de Québec et lors de congrès mondiaux de saxophone. Quelques œuvres lui sont personnellement dédiées. Elle joue actuellement avec le Quatuor Québec, ensemble en résidence au Conservatoire de musique de Québec, avec lequel elle a créé, l'année dernière, une trilogie du compositeur québécois Marc Bélanger.



Gérald Bissonnette, percussions

Gérald Bissonnette a obtenu un DEC en musique classique au CÉGEP de Drummondville où il remporta le premier prix au concours d'expression musicale au CÉGEP. Gérald a étudié à l'UQAM où il a obtenu un Baccalauréat en interprétation de la musique. Il a reçu la bourse Pierre Jeannot de la fondation de l'UQAM. Il étudia à l'Université de Montréal où il a obtenu sa maîtrise en interprétation de la musique et un DESS en répertoire d'orchestre aux percussions.

Gérald fut timbalier pour l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal et y fut soliste en 1988. Depuis le début de sa carrière, Gérald a joué dans de nombreux ensembles et formations musicales et dans des styles des plus diversifiés. Il a joué au sein de Quarimba (quatuor de marimba et percussions) de 1986 à 2001. Il a fait des spectacles pour les Jeunesses Musicales du Canada avec le duo de percussions Propulsion et le quatuor Quarimba.

Il a un poste de percussionniste au sein de l'Orchestre Philharmonique du Québec auparavant appelé Orchestre Symphonique de Longueuil depuis 2011 et il poursuit sa carrière de pigiste avec différents artistes et orchestres. Il joue dans l'ensemble de percussions Rythmus et il collabore à certains spectacles du groupe Ilenka. Gérald enseigne la percussion et la batterie dans plusieurs écoles secondaires depuis 1993 et il a aussi enseigné la percussion au CÉGEP de Drummondville en 2013.



Amélie Bois, clarinette

Native de Mont-Joli, Amélie Bois a commencé la clarinette au secondaire. Elle a ensuite étudié à l'Université Laval avec Marcel Rousseau, pédagogue émérite, afin d'obtenir un baccalauréat en interprétation. Sous la direction de monsieur Rousseau et de Francis Dubé, elle a par la suite complété une Maîtrise en didactique instrumentale.

Depuis août 2012, elle occupe le poste de professeure de clarinette au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy. En août 2015, elle est devenue cheffe de l'Orchestre à vent de ce même cégep, fonction qui l'a menée au Brésil à l'été 2017 pour participer aux Eurochestreries. En 2018 et 2019, elle a coordonné la semaine d'harmonie au camp musical Saint-Alexandre. Amélie a aussi eu la chance de diriger l'Harmonie FAMEQ lors de l'édition 2018 du Congrès de la Fédération. Elle a aussi donné des récitals, des classes de maître et participé comme juge au concours soliste pour la FHOSQ à plusieurs reprises. Elle a été juge pour le MusicFest Québec sur la route et pour le Festival des Harmonies et des Orchestres Symphoniques de Sherbrooke. Depuis l'été 2024, elle est co-cheffe de l'harmonie de la session avancée au Camp musical de Val-des-Sources.

Amélie a commencé à s'intéresser à la direction d'orchestre en 2014 et cette nouvelle passion l'a amenée à entreprendre et à compléter une maîtrise en direction d'orchestre à vent avec René Joly; elle s'intéresse particulièrement à la pédagogie par la musique d'ensemble. Depuis plus de 20 ans, elle occupe le poste de 2e clarinette à l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire. Musicienne régulière dans l'Ensemble vent et percussion de Québec depuis 2006, elle s'implique dans le comité de programmation de l'ensemble. De 2019 à 2023, elle a aussi été l'enseignante responsable de la Jeune COOP La boîte à musique, une entreprise étudiante du Département de musique du Cégep de Sainte-Foy. Bien impliquée dans son milieu, elle a également fait partie du comité organisateur du Viens jouer avec nous pendant 15 ans et elle a occupé aussi le poste de vice-présidente du conseil d'administration de la FAMEQ-Québec-Chaudières-Appalaches en plus d'agir à titre de coordonnatrice du programme de Musique du Cégep de Sainte-Foy.



Louis-Philippe Bonin saxophone

Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise (M.MUS) en interprétation de l'Université de Montréal sous la direction de Jean-François Guay. Il se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister (University of Michigan) et fréquente les nombreux événements prestigieux tels que le Congrès Mondial du Saxophone (Écosse, France), le Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Thaïlande) et l'Université Européenne du Saxophone (France) ainsi que le Arosa Saxophone Course (Suisse) où il perfectionne sa connaissance du répertoire et des dernières tendances pédagogiques auprès des grands interprètes et professeurs internationaux.

À titre d'interprète, il se produit régulièrement auprès du Duo AIRS (saxophone et percussion) qu'il a fondé avec le percussionniste David Therrien-Brongo. Il est invité à titre de soliste et chambriste ainsi que des organismes de renom tel que l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCQ), Code d'Accès, Groupe Le Vivier et La Chapelle Historique du Bon-Pasteur. En 2020, son premier disque de Sonates pour saxophone et piano « Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige » entre sur le marché sous étiquette ATMA Classique.

Pédagogue reconnu, il est régulièrement demandé comme jury, cliniques et classes de maître pour de nombreuses organisations : l'Université d'Ottawa, le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec (CMADQ), la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ), le MusicFest Québec, le Festival de Musique du Royaume et le Camp Musical du Saguenay Lac Saint-Jean. Depuis 2022, il co-dirige UNCHARTED-INEXPLORÉ, un laboratoire de musique de chambre contemporaine en collaboration avec le Conservatoire de Musique de Rimouski, l'Université de la Tasmanie et le Conservatoire de La Hague (Pays-Bas).

Louis-Philippe est actuellement professeur de saxophone au Conservatoire de Musique de Rimouski et au CÉGEP de Saint-Laurent. Il est également le chef d'orchestre de l'Orchestre à Vents du CÉGEP Saint-Laurent (OVSL). Louis-Philippe est un artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA, les produits KEY LEAVES et les anches LÉGÈRE



Mélanie Bourassa, clarinette basse

Après avoir obtenu son Prix avec Grande Distinction du Conservatoire de musique de Québec, Mélanie s'est perfectionnée en Europe et à Chicago. Elle enseigne à l'Université Laval, au Cégep de Ste-Foy, dans le réseau des conservatoires (périodiquement) et elle est artiste Buffet Crampon.

Elle se produit en solo, en musique de chambre et avec de nombreux ensembles dont l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, aux Violons du Roy et à l'Orchestre Métropolitain, à travers le Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle est fondatrice de l'Association canadienne de clarinette basse (www.accb.ca) avec André Moisan.

Elle est boursière du Conseil des Arts et Lettres du Québec, du Domaine Forget, de la Guilde des Musiciens (AFM), elle a remporté la première place au concours de musique du Canada en musique de chambre, un Prix Opus en 2015, un prix ADISQ en 2017. Elle a fait partie de plusieurs jurys dont au Conseil des arts et lettres du Québec et au concours de musique du Canada.



Marie-Hélène Breault, flûte

Marie-Hélène Breault se démarque comme flûtiste par son expressivité, sa sonorité à la fois ample et raffinée, sa technique impeccable et la justesse de son jeu. Elle s'est produite en solo avec divers ensembles, dont la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), l'Ensemble contemporain de Montréal et l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle joue depuis plus de vingt ans avec la SMCQ et se produit aussi régulièrement avec plusieurs autres ensembles québécois. On peut l'entendre dans des enregistrements de Collection QB (DAME), Empreintes DIGITales, Atma, Centredisques et Simone Records et elle a joué dans une variété de festivals au Canada et à l'étranger. Plusieurs concerts auxquels elle a participé ont été finalistes ou lauréats aux Prix Opus du Conseil québécois de la musique et ses projets solistes et chambristes sont régulièrement financés par le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Formée au Conservatoire de musique de Québec, à Yale University et à l'Université de Montréal, Marie-Hélène Breault possède plusieurs années d'expérience en enseignement de la flûte. Elle a formé et encadré des élèves de tous les niveaux et de tous les âges. Elle enseigne la flûte, la formation auditive et la littérature musicale au Cégep Marie-Victorin. Elle est aussi titulaire de la classe de flûte de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et fondatrice et directrice de l'Ensemble de flûtes de l'UQAM. Elle enseigne également la flûte dans le programme d'arts-études de l'École secondaire Joseph-François-Perreault.



Diane Caplette, flûte

Titulaire d'un premier prix du Conservatoire de musique de Montréal en flûte traversière qu'elle a obtenu en 1986, Diane Caplette poursuit une carrière d'interprète et de cheffe d'orchestre en plus d'avoir enseigné pendant près de 30 ans au Département de musique du Cégep de Saint-Laurent à Montréal. Depuis 2019, elle est la directrice artistique de l'Harmonie Laval. Sous sa direction, l'ensemble s'est mérité le Grand Prix Yamaha 2024 du Festival de la FHOSQ attribué à l'ensemble senior ayant obtenu la plus haute note de toutes les catégories.

Pédagogue impliquée et recherchée, elle est régulièrement invitée en tant que juge par différentes institutions et de nombreux concours musicaux tel que le Concours de musique du Canada, Musicfest Québec, le Concours solistes & petits ensembles, le Festival des harmonies et orchestres symphoniques de la FHOSQ et le Festival-Concours de musique de Sherbrooke. Elle donne aussi fréquemment des classes de maître dans plusieurs écoles secondaires, camps musicaux et orchestres d'harmonie de la province. Depuis 2022, Diane Caplette co-dirige la session adulte du Camp musical de Val-des-Sources qui regroupe chaque été près d'une centaine de musiciens passionnés par la musique d'ensemble pour harmonie. Elle fut également invitée à diriger un concert de l'Orchestre à vent de Sherbrooke à l'automne 2025.

En tant que flûtiste, on a pu l'entendre avec plusieurs artistes, orchestres symphoniques et organismes musicaux réputés. Elle fut membre pendant plus d'une dizaine d'années de l'Ensemble Alizé avec qui elle a participé à de nombreuses créations d'œuvres pour ensemble de flûtes traversières. Parmi les réalisations de l'ensemble, celui-ci fut invité à présenter un concert en Belgique suite à l'obtention du Prix Flandre-Québec en 2000.

Diane Caplette est lauréate du prix Professeure de l'année 2021 remis par la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, qui reconnaît l'apport exceptionnel d'un enseignant ou d'une enseignante à l'éducation musicale et à la pratique de la musique d'ensemble.



Antonin Cuerrier, clarinette

Clarinette solo de l'Orchestre Symphonique de Drummondville, Antonin Cuerrier est un clarinettiste prisé pour sa sonorité chaleureuse et sa sensibilité musicale. Régulièrement invité à jouer dans les rangs de l'Orchestre Symphonique de Montréal ainsi qu'avec la majorité des orchestres québécois, il est membre des ensembles CASSIOPÉE et Éclat et s'est récemment produit comme soliste avec l'Orchestre de Drummondville, la Sinfonia de Lanaudière et la Philharmonie Jeunesse de Montréal.

Ce clarinettiste diplômé du Conservatoire de Musique de Montréal s'est perfectionné en Allemagne et en Suisse avec Chen Halevi à la Hochschule für Musik Trossingen et Romain Guyot à la Haute École de Musique de Genève. Ce travail assidu lui méritera la prestigieuse Bourse Hnatyshyn en 2014 et le prix DAAD de la Trossinger Wettbewerb en Allemagne en 2016.

Il cultive par ailleurs un fort intérêt pour la philosophie et la science politique et s'est impliqué dans plusieurs conseils d'administration, projets artistiques et associations étudiantes comme gérant, musicothécaire et administrateur. Il a notamment œuvré à la Fondation JFP et a pu enseigner sa passion au Conservatoire de Gatineau et aux camps musicaux du Père-Lindsay et de CAMMAC



Catherine Chabot, flûte

Catherine Chabot détient un Baccalauréat du Conservatoire de musique de Montréal, ainsi qu'une Maîtrise obtenue à l'Université DePaul de Chicago, où elle a étudié sous la tutelle du flûtiste réputé Mathieu Dufour. En plus d'être active dans différents orchestres du Québec, il est possible de l'entendre au sein de plusieurs projets de musique de chambre. Parallèlement à la musique classique, Catherine est une fervente danseuse de tango et a jumelé sa passion de cette danse ainsi que de sa musique en fondant et jouant au sein du quatuor Atipika Tango. Elle a complété en 2024 un doctorat à l'Université de Montréal et occupe les postes de flûte solo à l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean (2019) et l'Orchestre Symphonique de la Côte-Nord (2023).



Andréanne Chartier Labrecque, hautbois

Détentrice d'un baccalauréat en musique de l'Université de Montréal ainsi qu'une maîtrise en interprétation du hautbois de l'Université de Montréal, Andréanne Chartier Labrecque a un long parcours musical et pédagogique derrière elle. Elle a amorcé son cheminement musical dès l'âge de 6 ans par l'apprentissage du violoncelle et du piano à l'école du Sacré-Coeur de Sherbrooke. C'est par la suite à l'école secondaire Mitchell-Montcalm de cette même ville qu'elle a découvert sa passion pour le hautbois grâce au précieux accompagnement de Camille Gendreau. Elle a ensuite poursuivi ses études musicales au Cégep de Sherbrooke avec Hélène Déry. En 2008 et 2009, alors qu'elle étudiait au baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal avec Pierre-Vincent Plante, musicien à l'Orchestre symphonique de Montréal, Andréanne a eu l'honneur d'être sélectionnée pour rejoindre les rangs de l'Orchestre national des jeunes du Canada. Sa grande passion pour la musique l'a motivée à faire un retour aux études en 2021 afin de compléter une maîtrise en interprétation du hautbois à l'Université de Montréal avec Vincent Boilard.

Parallèlement à ses études, Andréanne a rapidement commencé à travailler comme musicienne pigiste au sein de plusieurs orchestres de la province de Québec. Depuis 2008, elle a donc eu la chance de se joindre à plusieurs ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Longueuil, l'Orchestre classique de Montréal, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens. Andréanne est aussi, depuis 2021, hautboïste au sein de la réserve des Forces armées canadiennes. Elle enseigne dans différentes écoles secondaires depuis 2006 et, depuis 2016, elle est professeure de hautbois à l'Université Bishop's de Lennoxville. Depuis 2020, elle occupe cette même fonction au Cégep de Sherbrooke et c'est avec bonheur qu'elle s'est aussi jointe à l'équipe du Conservatoire de musique de Rimouski à titre de professeure de hautbois en 2023-2024.



Nathalie De Grâce, clarinette

Originaire de Sherbrooke, Nathalie De Grâce est titulaire d'un baccalauréat en interprétation de la clarinette de l'Université McGill, d'un baccalauréat en éducation musicale de l'Université de Moncton, d'une maîtrise en direction musicale de l'Université de Calgary ainsi que d'un Diplôme d'études supérieures spécialisées de 3e cycle en pédagogie de l'enseignement supérieur de l'Université de Sherbrooke. Premier prix de concours en dictée du Conservatoire de Chicoutimi, elle se mérite d'être invitée comme boursière au Banff Center for the Arts (Alberta) ainsi qu'à l'Académie d'été de Nice. Professionnellement, elle s'illustre comme chambriste au Scotia Festival of Music, New Works Calgary ainsi qu'avec le Quatuor Arthur Leblanc. Comme clarinettiste, elle a eu la chance de travailler comme pigiste au sein du Symphony Nova Scotia, du Symphony New Brunswick (clarinette solo) et de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Elle a pu, tout au long de son parcours, bénéficier des judicieux conseils de grands maîtres de la clarinette, notamment MM. John Van Boeckern, Émilio Iacurto, Westley Foster, Guy Deplus, Walter Boeckens, André Moisan et James Campbell.

Son expérience en tant que pédagogue et son bilinguisme lui ont permis d'œuvrer dans divers milieux scolaires francophones et anglophones. De retour dans sa ville natale depuis septembre 2000, Nathalie est active comme pédagogue au Département de musique du Cégep de Sherbrooke ainsi qu'à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke (2008) où elle se démarque tout particulièrement par l'élaboration de projets innovants utilisant les technologies d'information et de communication pour l'enseignement (TICE) soit par les projets : Plattsburgh (2007-2009), Un vent d'histoire (Prix Forces Avenir, catégorie Projet engagé au collégial 2010), Miami (2011 et 2012), Projet iSCORE (depuis 2013). Nathalie est également titulaire d'un diplôme doctoral en éducation musicale de l'Université Laval depuis le mois de juillet 2024.



Guillaume Dupuis, tuba

Originaire de Victoriaville, Guillaume Dupuis est détenteur d'une Maîtrise en interprétation (DESM II) du Conservatoire de musique de Québec, où il a étudié avec Lance Nagel. Il est aussi détenteur d'un Baccalauréat en enseignement de la musique de l'université Laval. Guillaume est tubiste à l'Ensemble Vent et Percussions de Québec et on a pu l'entendre avec plusieurs ensembles comme l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Drummondville et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Musicien engagé, il a aussi été le Directeur musical de l'Harmonie primaire de Victoriaville de 2012 à 2020 avant d'en devenir le coordonnateur jusqu'en 2025, en plus d'être spécialiste du tuba, d'euphonium, et du trombone pour diverses écoles secondaires. Guillaume enseigne le tuba et l'euphonium à l'Université Laval, le Cégep Sainte-Foy, le Cégep Marie-Victorin, le Cégep du Saint-Laurent et l'Université du Québec à Montréal.

En tant que tubiste, il a eu l'opportunité d'accompagner plusieurs artistes et musiciennes/musiciens tant sur la scène qu'en studio d'enregistrement. Vous pouvez l'entendre sur les disques Aujourd'hui encore, Hommage à Charles Aznavour et la symphonie du verglas de Maxime Goulet.

Musicien actif, on peut entendre Guillaume dans diverses activités musicales allant de la musique de chambre, au jazz et au concert.



Jessica Duranleau, cor

Originaire de Sherbrooke, Jessica Duranleau a obtenu son baccalauréat du Conservatoire de musique de Montréal en 2018, dans la classe de Nadia Côté. Elle y a aussi obtenu sa maîtrise sous la tutelle de Marjolaine Goulet en 2020. De plus, Jessica s'est perfectionnée auprès de grands maîtres à l'académie Orford Musique, à l'académie du Domaine Forget et à l'Orchestre National des jeunes du Canada où elle a eu la chance de faire une tournée en Allemagne et en Écosse et de se produire sur la scène mythique du Konzerthaus de Berlin en 2018. Elle a également fait une tournée en Espagne en 2019. Jessica fut finaliste au concours OSM Manuvie en 2020. En 2020-21, elle remporte le prix d'excellence de l'Orchestre des jeunes du Canada.

Depuis l'automne 2023, Jessica occupe le poste de troisième cor à l'Orchestre symphonique de Drummondville. En tant que musicienne pigiste, elle a eu la chance de se produire avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Filmharmonique, l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre Symphonique de Longueuil et l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke. Elle enseigne aussi au Conservatoire de Rimouski et de Trois-Rivières depuis septembre 2024.



Jean-François Gagnon, trompette

Originaire de Sherbrooke, Jean-François Gagnon est un musicien accompli et respecté dans le milieu musical Québécois depuis plus de 25 ans. Trompettiste de l'émission "Belle et Bum" depuis dix-neuf ans, ce musicien multiinstrumentiste (trompette, trombone, cor, violon), a partagé la scène avec plusieurs de nos grands artistes dont Melissa Etheridge, Grégory Charles, Garou, Claude Dubois, Christian-Marc Gendron, Bob Walsh, Éric Lapointe, Florence K, Stéphane Rousseau pour ne nommer que ceux-là. Il a de plus participé à plusieurs événements d'envergures dont les Fêtes Nationale à Québec et Montréal, à plusieurs festivals de Jazz au Canada et nombreux autres grands rassemblements musicaux. Outre ces performances scéniques, nous pouvons entendre ce musicien sur plusieurs albums d'artistes connus dont Serge Fiori, Richard Desjardins, Lynda Lemay, Les 3 Accords, Les Cowboys Fringuants et plusieurs autres (plus d'une centaine d'albums au total). Soucieux de transmettre son expérience aux générations futures, il a enseigné dans plusieurs écoles secondaires, donné des conférences dans différents Cégep et est, depuis 2020, chargé de cours à l'Université de Sherbrooke à titre de professeur de trompette et de musique d'ensemble. Musicien de talent, Jean-François Gagnon a toujours témoigné d'une grande passion pour son métier, d'un grand respect des gens avec qui il travaille et d'une belle ouverture aux défis qui se sont présentés à lui tout au long de sa carrière. Le MMM (mouvement musical Mitchell-Montcalm) lui a d'ailleurs décerné le prix "Jean-Marie Roux" en 2017 afin de souligner ses accomplissements musicaux, l'influence positive qu'il exerce sur les jeunes musiciens et sa contribution au rayonnement de la région de l'Estrie.

Lydia Gasse, violon



Diplômée du Conservatoire de musique du Québec à Val-d'Or, de l'Université de Sherbrooke ainsi que de l'Université Western Ontario, Lydia possède une solide expérience comme chambriste et musicienne d'orchestre. En effet, on a pu l'entendre au sein de nombreux ensembles et orchestres symphoniques du Québec et de l'Ontario : elle est notamment membre de l'Orchestre Symphonique de Drummondville et de l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke ainsi que du Duo Attakka (violon et piano) et du quatuor à cordes Estrielle.

Enseignante de violon et d'alto au Cégep de Sherbrooke, Lydia aime cultiver toutes les facettes de la vie de musicienne en travaillant régulièrement en collaboration avec les différents acteurs de la formation musicale en Estrie, tels que les établissements scolaires à vocation musicale, l'Orchestre des Jeunes de Sherbrooke, le programme de composition et musique à l'image de l'Université de Sherbrooke, etc. Que ce soit en tant qu'enseignante, répétitrice, arrangeuse musicale, interprète en studio d'enregistrement ou encore sur scène, Lydia se plait toujours à transmettre sa passion!

Guillaume Gilbert, guitare



Guillaume Gilbert s'illustre comme interprète, pigiste et compositeur depuis plus de vingt ans. Musicien polyvalent, il évolue dans de nombreux styles, notamment le jazz, le rock et le blues. Titulaire d'un DEC en guitare classique du Cégep de Drummondville, d'un baccalauréat en guitare jazz de l'Université de Sherbrooke et d'une maîtrise en interprétation jazz de l'Université McGill, il enseigne aussi la guitare au Cégep de Sherbrooke et à l'Université Bishop's.



Jean-François Guay, saxophone

Jean-François Guay est un saxophoniste classique canadien reconnu pour sa virtuosité et son approche artistique unique. Né au Québec, il s'initie à la musique dès son plus jeune âge et se distingue rapidement par son talent exceptionnel pour le saxophone. Il poursuit des études approfondies à l'Université McGill, au Conservatoire de Bordeaux (France) et à l'Université Laval, où il obtient plusieurs diplômes de musique. Sa maîtrise technique et sa sensibilité musicale le conduisent à se produire sur de nombreuses scènes prestigieuses, tant au Canada qu'à l'international.

Membre fondateur de l'Association des saxophonistes du Québec ainsi que membre du comité international du saxophone, Jean-François Guay s'illustre non seulement par ses concerts, mais également par son travail pédagogique. En tant que professeur, il partage sa passion et son expertise avec ses élèves, transmettant l'art du saxophone classique avec rigueur et enthousiasme. Il a également été invité à donner des masterclasses et être membre de jurys dans divers festivals et institutions de renom.

Sa carrière se caractérise par un large répertoire, qui inclut des œuvres emblématiques du répertoire classique ainsi que des compositions contemporaines. Il collabore régulièrement avec des compositeurs pour promouvoir de nouvelles créations, enrichissant ainsi le répertoire pour saxophone. Jean-François Guay est également un interprète accompli au sein de divers ensembles, qu'il soit soliste ou en musique de chambre.

Sa contribution à la musique classique et son influence dans le domaine du saxophone continuent de marquer l'histoire de cet instrument au Canada et à l'étranger.



Mélanie Harel, hautbois

Cor Anglais Solo depuis 2008 à l'Orchestre Métropolitain, la hautboïste Mélanie Harel occupa le même poste au Malaysian Philharmonic Orchestra de 2002 à 2007.

Après des études dans le réseau des Conservatoires de Musique du Québec (le Prix avec grande distinction, à l'unanimité), boursière notamment du Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche (FCAR) et de l'Association des femmes d'affaires du Québec, elle se perfectionne en Europe, où elle sera boursière de la fondation Bruno Schuler (Suisse). Candidate sélectionnée pour le 6ième Concours International de Hautbois de Tokyo, elle put prendre part aux finales.

Très active sur la scène musicale québécoise, elle y joue comme surnuméraire avec la plupart des orchestres et ensembles (OSM, Violons du Roy, SMCQ, Orchestres Symphoniques de Laval, Trois-Rivières). Par ailleurs, on a pu entendre Mme Harel comme soliste avec l'Orchestre Métropolitain et les Violons du Roy.

En 2024, Mme Harel a enregistré un album solo sous étiquette Centredisques; Envols, œuvres canadiennes pour cor anglais. Musicienne polyvalente, on peut aussi entendre Mme Harel notamment sur les albums de Gino Quilico, Richard Séguin, Michel Rivard et Vincent Vallières, ainsi que sur des trames sonores de nombreux films.

Enfin, pédagogue passionnée, Mme Harel enseigne le hautbois à l'Université du Québec à Montréal UQAM.



Thierry Pilote

Thierry Pilote enseigne des cours d'écriture musicale à l'Université de Sherbrooke depuis 1999. Depuis 2018, il est impliqué en tant que chargé de cours à forfait dans la conception des nouvelles approches pédagogiques en théorie appliquée et il est responsable de la pratique en composition à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Il est le directeur de la drumline du Vert et Or de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Il est inscrit au Tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures de l'Université Laval grâce à la qualité exceptionnelle de son mémoire. Il est récipiendaire d'une subvention de la ville de Sherbrooke en 2008 et 2007 pour la composition d'oeuvres pour percussion.

En 2004, il remporte le Prix de soutien à la création artistique pour la région de l'Estrie du Conseil des arts et lettres du Québec. Il a été boursier du Conseil des arts et lettres du Québec en 2000 et 2003 ainsi que du Conseil des arts du Canada en 1999. En 2013, Frédéric Demers, trompettiste virtuose accompagné par l'orchestre de chambre de Montréal, ont fait la création de la pièce Romance et variations composée par Thierry Pilote et Samuel Véro en 2013. En 2012, l'Orchestre symphonique métropolitain de Montréal a fait la création des pièces Thèmes et À cordes et à cris composées par Thierry Pilote et Bernard Riche. En mars 2019, quatre mouvements d'une oeuvre à grand déploiement pour orchestre, chœur, orgue et trio jazz, Musicae se Totem Tradere (B.Riche/ T.Pilote), ont été créés par l'ensemble vocal de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke sous la direction de Robert Ingari.



William Laurin, trompette

William Laurin a étudié la trompette au Cégep de Saint-Laurent puis à l'Université de Montréal, où il a obtenu un baccalauréat en interprétation (2018-2021), un D.E.S.S. en répertoire d'orchestre (2021-2022) et une maîtrise en interprétation (2022-2024). Dans le cadre d'un programme d'échange, il a également étudié un an au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (2019-2020). Au fil de son parcours, il a travaillé auprès de trompettistes renommés tels que Frédéric Gagnon, Lise Bouchard, Thierry Caens, Romain Leleu et Stéphane Beaulac, enrichissant ainsi son approche musicale. Il a participé au programme de mentorat Canimex à l'UdeM et s'est produit avec l'Orchestre classique de Montréal. En 2023, il a joint l'Orchestre national des jeunes du Canada et effectué une tournée dans l'Est du pays.

Pigiste actif, William collabore avec plusieurs ensembles professionnels, dont l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, le Nouvel Ensemble Moderne et l'Orchestre philharmonique du Québec. Il est également musicien réserviste au sein des Forces armées canadiennes.

Engagé dans la formation de la relève, il enseigne la trompette, l'euphonium et l'ensemble de cuivres au Conservatoire de musique de Rimouski, est chargé de cours de trompette à l'Université de Sherbrooke et enseigne la trompette au secteur musique pour tous à l'École de musique Vincent-d'Indy et finalement enseigne dans plusieurs écoles primaires et secondaires. Il a également fait partie d'un projet avec les écoles des jeunes à l'UdeM pour faciliter l'accès à l'apprentissage de la musique et des instruments dans les quartiers



Isabelle Lépine, basson/ contrebasson

Isabelle Lépine obtient, en 2005, son baccalauréat du conservatoire de musique de Québec dans la classe du basson solo de l'Orchestre Symphonique de Québec, Richard Gagnon, et en 2007, sa maîtrise en interprétation de l'Université d'Ottawa auprès du soliste et basson solo de l'Orchestre du Centre national des Arts Christopher Millard.

Isabelle a participé à un grand nombre de stages dont celui de l'Académie Domaine Forget, le Centre d'arts Orford et le programme de musique de chambre du Centre national des Arts. On la compte aussi parmi deux tournées de l'Orchestre National des Jeunes du Canada à l'été 2005 et 2006. Elle a suivi des cours de maître auprès de Stéphane Lévesque, Mathieu Harel, David Carroll, John Clouser, Whitney Crockett et Daniele Damiano.

En tant que surnuméraire, Isabelle est souvent appelée à jouer du basson et du contrebasson auprès de différents ensembles tels que l'Orchestre Symphonique de Québec, Les Violons du Roy, l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre Symphonique de Kingston, l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean et l'Orchestre Symphonique d'Ottawa, elle occupe le poste de deuxième basson à l'Orchestre Symphonique de l'estuaire. Elle s'est produite en tant que soliste accompagnée par l'Orchestre Symphonique de Lévis ainsi que l'Orchestre Symphonique de Pembroke. Elle a un poste de deuxième basson à l'Orchestre symphonique de l'estuaire à Rimouski.

Sa conception du monde musical ne pourrait être complète sans la compréhension de la fabrication de son instrument, la réparation d'instrument fait partie de ses passions tout comme l'enseignement et le travail auprès des jeunes ce qui l'a amené à s'associer avec le Camp Musical Saint-Alexandre depuis de nombreuses années. Elle espère pouvoir participer au développement et l'accessibilité des arts dans sa communauté.



Yves Lussier, trompette

Originaire de Sorel, Yves Lussier a fait ses études musicales au conservatoire de musique de Montréal où il s'est mérité des 1ers Prix en trompette et en musique de chambre. Il détient également un baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université du Québec à Montréal.

Depuis plus de 25 ans, il s'est produit régulièrement à titre de pigiste avec la plupart des ensembles musicaux du Québec, notamment l'orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, les orchestres symphoniques de Québec, Trois-Rivières et plusieurs autres. Il a également occupé le poste de trompette solo avec le Thunder Bay Symphony Orchestra, les orchestres symphoniques de Longueuil et de Gatineau.

Il a aussi participé à de nombreux enregistrements de CD, de trames sonores de musique de film et de commerciaux publicitaires.

Il a été professeur de trompette et d'ensemble au conservatoire de Gatineau, à l'Université du Québec à Montréal, au cégep Marie-Victorin et depuis 2005, il enseigne au conservatoire de Trois-Rivières.



Kirsten Jacobson, violoncelle

Kirsten Jacobson a commencé l'étude du violoncelle dès son plus jeune âge à Atlanta, en Géorgie. Durant ses années de formation, elle a remporté de nombreux concours et distinctions. Elle a poursuivi ses études auprès du violoncelliste Wolfgang Laufer et a été sélectionnée pour participer à des classes de maître avec des artistes de renommée internationale tels que Truls Mørk et Sharon Robinson.

En 1995, elle devient assistante d'enseignement et accueille ses premiers élèves en violoncelle. En 1997, elle complète un stage pédagogique d'un an à la Georgia Academy of Music auprès de la Dre Beth Cantrell. Elle y enseigne le violoncelle ainsi que le programme Musical Beginnings, tout en maintenant un studio privé, jusqu'en 2000. Parallèlement à son travail d'enseignante, elle se produit régulièrement au sein d'un quatuor à cordes et occupe le poste de violoncelle solo adjointe à la Dekalb Symphony Orchestra.

Kirsten est professeure certifiée de l'Association Suzuki des Amériques (SAA). Elle a également suivi des formations en pédagogie Dalcroze ainsi qu'en enseignement de cours de groupe.

Depuis 2000, elle vit et enseigne sur la Rive-Sud de Montréal, où elle dirige un important studio privé à Saint-Lambert, le Studio Cordes Suzuki Violoncelle. Son studio participe activement à la vie culturelle de la communauté. Elle a également enseigné lors d'ateliers à travers l'Amérique du Nord et à la Barbade et elle enseigne au Camp Musical Père Lindsay depuis 2014.



Marie-France Mathieu, cheffe d'orchestre

Marie-France Mathieu est une cheffe d'orchestre prisée pour son style de direction se caractérisant par une grande expressivité, passant avec aisance d'une subtilité et d'une clarté minimaliste, à une intensité expressive et un dynamisme énergétique.

La fondation de l'Orchestre Philharmonique de la Relève du Québec (OPRQ) en 2014, dont elle assume la direction musicale et générale, a été un catalyseur pour son développement professionnel. Cette initiative, dédiée au soutien des musicien(ne)s émergent(e)s dans leur parcours, a fait d'elle une directrice musicale et une gestionnaire aguerrie aux multiples compétences (planification stratégique, programmation artistique, opération organisationnelle). Son implication et sa vision artistique ont positionné l'OPRQ sur la scène musicale québécoise comme un incontournable pour les artistes émergents.

Sa carrière de cheffe d'orchestre l'amène sur les scènes internationales, notamment grâce à des collaborations avec des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Bakersfield, l'Orchestre symphonique de Winnipeg, l'Orchestre symphonique de Thunder Bay, l'Orchestre de la Francophonie et l'Orchestre des jeunes des Amériques et Omnes Musica qu'elle a aussi fondé. Mais ses collaborations s'étendent aussi une grande variété d'organisations, allant des orchestres ad hoc aux ensembles académiques, en passant par les orchestres militaires et les séances d'enregistrement en studio. Elle a le privilège de collaborer avec de nombreux solistes talentueux, notamment Verica Grmusa, Isabelle David, Yuri Hooker et l'artiste wendat Andrée Levesque-Siouï.

Sa grande créativité est un trait distinctif de sa démarche artistique lui permettant de concevoir des projets et des séries de concerts qui tissent des liens entre les artistes et le public, ce qui l'amène souvent à être sollicitée comme idéatrice. Sa dimension créative s'étend à la musique elle-même comme arrangeuse, orchestratrice et compositrice. Animée par le désir de partager les bienfaits de la créativité, elle offre des conférences et des ateliers sur le leadership créatif et de développement de la créativité à l'intention de professionnels de tous les secteurs.

Ayant un intérêt pour la Pédagogie, Marie-France a une vaste expérience dans l'enseignement par ses cours en privé ou de groupe, ses coachings et classes de maître en direction d'orchestre. Parmi ses élèves, elle compte des ensembles et orchestres académiques, des étudiants, des enseignants en musique et des musiciens professionnels.

Elle est détentricrice d'un doctorat (DMus) en direction d'orchestre à l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-François Rivest, Paolo Bellomia et Caroline Traube. Animée par le désir de contribuer à la modernisation de cette discipline, ses recherches ont porté sur l'optimisation des gestes de direction et le développement de méthodologies efficaces pour la préparation et la direction d'un répertoire complexe. Elle est aussi détentricrice d'une maîtrise en Performance & Related Studies en direction d'orchestre au Goldsmiths College du University of London au Royaume-Uni avec Roger Redgate.

Lors de sa formation comme chef d'orchestre, Marie-France a suivi maints cours privés, classes de maîtres et stages de perfectionnement en direction d'orchestre à divers endroits tel en Italie, au Royaume-Uni, en France, aux États-Unis et au Canada. Elle travailla aussi avec plusieurs chefs renommés tels : Yoav Talmi, Neil Thomson, Daniel Lipton, Kenneth Kiesler, Alexander Ivashkin, Carlos Miguel Prieto, Donald Thulean et Denise Ham.



Benjamin Morency, flûte

Originaire de Lanaudière, Benjamin Morency est un flûtiste reconnu pour sa sonorité chaleureuse et sa sensibilité musicale profonde, qui captivent les auditoires à travers des interprétations expressives et nuancées. Titulaire d'un baccalauréat en musique du Conservatoire de musique de Montréal, où il a étudié avec la réputée Marie-Andrée Benny, et d'une maîtrise de la prestigieuse Yale School of Music sous la direction de Ransom Wilson, son parcours est enrichi par des formations intensives auprès de maîtres renommés tels que Mathieu Dufour, Emmanuel Pahud, Philippe Bernold, Jeanne Baxtresser et Robert Langevin. Lauréat du Grand Prix OSM Manuvie en 2017, il se distingue depuis sur les scènes musicale canadienne et internationale, affirmant sa place parmi les talents émergents de sa génération.

Il se produit régulièrement comme soliste et chambriste au Canada et aux États-Unis, offrant des performances mémorables qui mettent en valeur sa virtuosité technique et son engagement artistique. En 2018, il interprète le Concerto pour flûte de Jacques Ibert avec l'Orchestre symphonique de Montréal et participe à la série Yale in New York au Weill Recital Hall du Carnegie Hall. Il a aussi été soliste avec l'Orchestre symphonique du Centre National des Arts, l'Orchestre symphonique de Redlands en Californie et l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve-et-Labrador. Ses enregistrements en studio pour Radio-Canada, incluant la Sonate op. 94 de Prokofiev, la Sonate pour flûte et piano de Poulenc et L'Oiseau blessé de Denis Gougeon, ont été diffusés sur les ondes d'ICI Musique.

Son chemin est marqué par des prix et bourses prestigieux, lui permettant de se perfectionner dans des institutions d'excellence telles que l'Académie du Domaine Forget, Orford Musique, le Banff Centre et le Programme des jeunes artistes du Centre national des arts à Ottawa. En 2016, il reçoit une Bourse d'excellence pour participer à la tournée de l'Orchestre national des jeunes du Canada. En 2021, il est honoré d'un Prix Opus pour son récital Pastorale avec piano.

Depuis 2023, il est flûte solo de l'Orchestre Philharmonique du Québec et collabore fréquemment avec des ensembles de renom, tels que l'Orchestre Métropolitain, les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Laval, enrichissant ainsi leurs saisons musicales.

À travers un répertoire varié et raffiné, Benjamin Morency poursuit la mission de ses mentors en partageant son art avec un large public, perpétuant l'héritage des grands flûtistes qui l'ont inspiré et formé.