



### **Jeff Poussier-Leduc, basson - Juge en chef**

Musicien, artiste, Jeff Poussier Leduc est un bassoniste curieux, sensible et polyvalent. Originaire de Farnham dans les Cantons-de-l'Est, son parcours académique l'amène au Cégep de Sherbrooke, puis au Conservatoire de musique de Montréal et finalement à l'Université de Montréal où il obtient en 2016 une maîtrise dans la classe de son mentor et ami Mathieu Lussier. Il a aussi passé de nombreux étés au Domaine Forget où il a pu se perfectionner auprès de grands maîtres comme Gustavo Nuñez, Christopher Millard, Richard Renti, Whitney Crockett et Gilbert Audin.

Au cours des années, il se fait connaître comme pigiste au sein de nombreux orchestres comme l'Orchestre Métropolitain, la SMCQ, les Orchestres symphonique de Sherbrooke, de Trois-Rivières, de Drummondville, du Saguenay Lac-Saint-Jean et de l'Estuaire; mais aussi en tant que chambriste dans des projets variés qu'il affectionne particulièrement. En plus du basson, Jeff a fait de sa spécialité le contrebasson et agit comme musicothécaire et gérant d'orchestre pour plusieurs ensembles et chœurs à Montréal. Depuis 2023, il est fier d'apporter son expertise et sa minutie au sein de l'équipe de l'Orchestre de l'Agora dans la gestion de la musicothèque.



### **Amélie Bois, clarinette**

Native de Mont-Joli, Amélie Bois a commencé la clarinette au secondaire. Elle a ensuite étudié à l'Université Laval avec Marcel Rousseau, pédagogue émérite, afin d'obtenir un baccalauréat en interprétation. Sous la direction de monsieur Rousseau et de Francis Dubé, elle a par la suite complété une Maîtrise en didactique instrumentale.

Depuis août 2012, elle occupe le poste de professeure de clarinette au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy. En août 2015, elle est devenue cheffe de l'Orchestre à vent de ce même cégep, fonction qui l'a menée au Brésil à l'été 2017 pour participer aux Euroorchestries. En 2018 et 2019, elle a coordonné la semaine d'harmonie au camp musical Saint-Alexandre. Amélie a aussi eu la chance de diriger l'Harmonie FAMEQ lors de l'édition 2018 du Congrès de la Fédération. Elle a aussi donné des récitals, des classes de maître et participé comme juge au concours soliste pour la FHOSQ à plusieurs reprises. Elle a été juge pour le MusicFest Québec sur la route et pour le Festival des Harmonies et des Orchestres Symphoniques de Sherbrooke. Depuis l'été 2024, elle est co-cheffe de l'harmonie de la session avancée au Camp musical de Val-des-Sources.

Amélie a commencé à s'intéresser à la direction d'orchestre en 2014 et cette nouvelle passion l'a amenée à entreprendre et à compléter une maîtrise en direction d'orchestre à vent avec René Joly; elle s'intéresse particulièrement à la pédagogie par la musique d'ensemble. Depuis plus de 20 ans, elle occupe le poste de 2e clarinette à l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire. Musicienne régulière dans l'Ensemble vent et percussion de Québec depuis 2006, elle s'implique dans le comité de programmation de l'ensemble. De 2019 à 2023, elle a aussi été l'enseignante responsable de la Jeune COOP La boîte à musique, une entreprise étudiante du Département de musique du Cégep de Sainte-Foy. Bien impliquée dans son milieu, elle a également fait partie du comité organisateur du Viens jouer avec nous pendant 15 ans et elle a occupé aussi le poste de vice-présidente du conseil d'administration de la FAMEQ-Québec-Chaudières-Appalaches en plus d'agir à titre de coordonnatrice du programme de Musique du Cégep de Sainte-Foy.



### **André Dufour, percussions**

Originaire du Saguenay, André Dufour a obtenu un premier prix de percussion au Conservatoire de Musique du Québec. Il poursuit ensuite ses études à l'Université McGill, à l'Université de Montréal et auprès de Louis Charbonneau, timbalier solo de l'Orchestre symphonique de Montréal.

André Dufour œuvre en tant que musicien professionnel et professeur de musique depuis plus de 30 ans. À titre de percussionniste et de timbalier, M. Dufour a eu une carrière prolifique au sein de plusieurs orchestres, comme musiciens réguliers ou comme pigiste, notamment avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, le Thunder Bay Symphony Orchestra et la Symphony Nova Scotia. Il cumule des milliers de concerts en carrière, une dizaine de tournées internationales, d'innombrables enregistrements, ainsi que de nombreuses prestations dans le cadre d'émissions de radio et de télévision.

M. Dufour compte également sur une vaste expérience en enseignement de la percussion. Il a enseigné au Conservatoire de musique de Montréal, au Cégep de Joliette et dans de nombreuses autres institutions, dont l'université McGill, le Collège Vincent d'Indy et la Lakehead University.



### **Christian Beaucher, cor**

Christian Beaucher a découvert sa passion pour la musique au Séminaire de Sherbrooke. Il a commencé à étudier le cor au Cégep de Sherbrooke sous la tutelle de Paul Marcotte, avec qui il a complété un baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal. Il a ensuite complété un diplôme d'études supérieures spécialisées en répertoire d'orchestre symphonique avec Jean Gaudreault à cette même institution. Parallèlement à ses études, Christian a été membre de la réserve des Forces armées canadiennes en tant que corniste, percussionniste et tambour-major de 1994 à 1999. Lors d'un séjour d'un an à Londres où il a étudié au prestigieux Royal College of Music, Christian a eu le privilège de jouer avec le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la BBC et l'ensemble de cuivres London Brass. De retour au Québec en 2000, Christian s'est mérité un poste au sein de l'Orchestre Symphonique de Windsor en Ontario, l'Orchestre Symphonique de Laval, de Sherbrooke, et à l'Orchestre Métropolitain pendant 10 ans. Il occupe présentement le poste de cor solo à l'Orchestres Symphoniques de Drummondville. Depuis une quinzaine d'années, il agit en tant que clinicien pour diverses harmonies et ensembles vocaux dans la région de Sherbrooke. Il a enseigné à l'école Mitchell-Montcalm de août 2010 à juin 2023. Depuis août 2018, Christian est clinicien en éducation musicale pour Long & McQuade. Il enseigne au camp musical Val-des-Sources depuis 2003 et dirige l'Harmonie Val-des-Sources depuis janvier 2017. Depuis l'automne 2024, il enseigne les vents au Salésien, école privée de Sherbrooke.



### **Antonin Cuerrier, clarinette**

Clarinette solo de l'Orchestre Symphonique de Drummondville, Antonin Cuerrier est un clarinettiste prisé pour sa sonorité chaleureuse et sa sensibilité musicale. Régulièrement invité à jouer dans les rangs de l'Orchestre Symphonique de Montréal ainsi qu'avec la majorité des orchestres québécois, il est membre des ensembles CASSIOPÉE et Éclat et s'est récemment produit comme soliste avec l'Orchestre de Drummondville, la Sinfonia de Lanaudière et la Philharmonie Jeunesse de Montréal.

Ce clarinettiste diplômé du Conservatoire de Musique de Montréal s'est perfectionné en Allemagne et en Suisse avec Chen Halevi à la Hochschule für Musik Trossingen et Romain Guyot à la Haute École de Musique de Genève. Ce travail assidu lui méritera la prestigieuse Bourse Hnatyshyn en 2014 et le prix DAAD de la Trossinger Wettbewerb en Allemagne en 2016.

Il cultive par ailleurs un fort intérêt pour la philosophie et la science politique et s'est impliqué dans plusieurs conseils d'administration, projets artistiques et associations étudiantes comme gérant, musicothécaire et administrateur. Il a notamment œuvré à la Fondation JFP et a pu enseigner sa passion au Conservatoire de Gatineau et aux camps musicaux du Père-Lindsay et de CAMMAC



### **Caroline Séguin, flûte**

Formée au Conservatoire de musique de Montréal, Caroline est flûte solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières depuis 2002, piccolo solo de l'Orchestre Métropolitain depuis 2004 ainsi que chargée de cours à l'Université de Montréal. Musicienne recherchée, elle se joint régulièrement à d'autres formations musicales telles que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Longueuil, I musici, l'Orchestre du centre national des arts d'Ottawa, ainsi qu'à une variété d'orchestres, d'ensembles et d'événements musicaux de la région métropolitaine.

Caroline a eu la possibilité de démontrer ses talents comme soliste avec l'Orchestre Métropolitain en mars 2017 (concerto pour piccolo de Lieberman), en octobre 2017 avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au côté de Valérie Milot (concerto pour flûte et harpe de Mozart) ainsi qu'en février 2019 (concerto en ré mineur de CPE Bach) et en février 2020 (concerto pour flûte de Reinecke) avec le même ensemble. Elle partage aussi régulièrement son savoir en donnant des cours privés et des classes de maître.

En plus d'être une musicienne accomplie, Caroline est coach professionnelle certifiée en PNL, enseignante certifiée en PNL et facilitatrice de constellation familiale. Sa présence et son écoute font d'elle une coach inspirée et une formatrice appréciée pour son savoir-être. Sa polyvalence l'amène, en plus de ses coachings individuels, à donner des ateliers en lien avec la performance, à offrir des conférences, à former des enseignants en musique pour un meilleur accompagnement individuel et à partager ses réflexions sur son blogue « au-delà de la performance » qu'elle enrichit depuis juillet 2014. Un livre a d'ailleurs été publié en autopublication en septembre 2020 à partir d'une sélection de ces textes sous le titre de Au-delà de la performance : passer de la tête au cœur.



### **Catherine Chabot, flûte**

Catherine Chabot détient un Baccalauréat du Conservatoire de musique de Montréal, ainsi qu'une Maîtrise obtenue à l'Université DePaul de Chicago, où elle a étudié sous la tutelle du flûtiste réputé Mathieu Dufour. En plus d'être active dans différents orchestres du Québec, il est possible de l'entendre au sein de plusieurs projets de musique de chambre. Parallèlement à la musique classique, Catherine est une fervente danseuse de tango et a jumelé sa passion de cette danse ainsi que de sa musique en fondant et jouant au sein du quatuor Atipika Tango. Elle a complété en 2024 un doctorat à l'Université de Montréal et occupe les postes de flûte solo à l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean (2019) et l'Orchestre Symphonique de la Côte-Nord (2023).



### **Andréanne Chartier, hautbois**

Détentrice d'un baccalauréat en musique de l'Université de Montréal ainsi qu'une maîtrise en interprétation du hautbois de l'Université de Montréal, Andréanne Chartier Labrecque a un long parcours musical et pédagogique derrière elle. Elle a amorcé son cheminement musical dès l'âge de 6 ans par l'apprentissage du violoncelle et du piano à l'école du Sacré-Coeur de Sherbrooke. C'est par la suite à l'école secondaire Mitchell-Montcalm de cette même ville qu'elle a découvert sa passion pour le hautbois grâce au précieux accompagnement de Camille Gendreau. Elle a ensuite poursuivi ses études musicales au Cégep de Sherbrooke avec Hélène Déry. En 2008 et 2009, alors qu'elle étudiait au baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal avec Pierre-Vincent Plante, musicien à l'Orchestre symphonique de Montréal, Andréanne a eu l'honneur d'être sélectionnée pour rejoindre les rangs de l'Orchestre national des jeunes du Canada. Sa grande passion pour la musique l'a motivée à faire un retour aux études en 2021 afin de compléter une maîtrise en interprétation du hautbois à l'Université de Montréal avec Vincent Boilard.

Parallèlement à ses études, Andréanne a rapidement commencé à travailler comme musicienne pigiste au sein de plusieurs orchestres de la province de Québec. Depuis 2008, elle a donc eu la chance de se joindre à plusieurs ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Longueuil, l'Orchestre classique de Montréal, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens. Andréanne est aussi, depuis 2021, hautboïste au sein de la réserve des Forces armées canadiennes. Elle enseigne dans différentes écoles secondaires depuis 2006 et, depuis 2016, elle est professeure de hautbois à l'Université Bishop's de Lennoxville. Depuis 2020, elle occupe cette même fonction au Cégep de Sherbrooke et c'est avec bonheur qu'elle s'est aussi jointe à l'équipe du Conservatoire de musique de Rimouski à titre de professeure de hautbois en 2023-2024.



### **Frédéric Demers, trompettiste**

Étant reconnu par ses pairs comme « un des meilleurs trompettistes et cornettistes canadiens » (International Trumpet Guild, É.-U.), Frédéric Demers joue régulièrement comme soliste au sein de diverses formations musicales. On compte, au nombre de ses réalisations, quatre créations d'œuvres pour soliste et grands ensembles ainsi que son disque solo Carnaval et Concertos.

En tant que pigiste, M. Demers joue régulièrement dans de nombreux orchestres symphoniques, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, les Grands ballets canadiens et des dizaines d'autres. Il a aussi fait près de 90 représentations de la comédie musicale Mary Poppins qui a été présentée à Montréal et à Québec entre 2016 et 2017.

À titre de juge, Monsieur Demers est régulièrement appelé par le Concours Soliste de Victoriaville, le MusicFest Québec, le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, Atlantic Festivals of Music de Halifax et bien d'autres. Il est aussi partout en demande pour donner des classes de maître aux cuivres.

Avec plus de 1500 concerts jeunesse à son actif au sein de 6 productions et coproductions différentes, M. Demers a développé une facilité à communiquer avec le jeune public en leur insufflant sa passion pour la musique. Le 25 avril 2019, il a lancé son concert solo autoproduit pour le jeune public : FRED SOLO. Depuis, ce concert jeune public a été adapté en deux versions distinctes à savoir FRED SOLO 100% virtuel et FRED SOLO sort dehors ! FRED SOLO et ses dérivés ont été présentés plus de 170 fois à travers le Québec.

M. Demers est présentement professeur de trompette au CEGEP de Sherbrooke et à l'école secondaire Pierre-Laporte à Montréal, en plus d'y être engagé comme consultant afin de relancer le programme de musique arts-études.



### **Élise Béchar, percussions**

Née d'une famille de musiciens, la Sherbrookoise Élise Béchar - La Musi Coach est enseignante en chant jazz/populaire au Cégep de Sherbrooke depuis plus de 25 ans, percussionniste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1988 et est active sur la scène musicale partout au Québec soit comme choriste-percussionniste, chanteuse-pianiste, compositrice et arrangeure. De plus, elle est la première choriste à la direction musicale d'une émission télévisée (le Téléthon de Trois-Rivières). Sa mission : Unifier instinct et théorie chez les professionnels de la musique.



### **Geneviève Déraspe, flûte**

Native des Îles-de-la-Madeleine, Geneviève Déraspe a étudié à l'Université de Montréal avec Lise Daoust et au Conservatoire de Strasbourg avec Mario Caroli. Elle s'est aussi perfectionnée auprès des flûtistes Raymond Guiot et Kathinka Pasveer, des compositeurs Karlheinz Stockhausen, Kaija Saariaho et Pierre Boulez ainsi qu'avec plusieurs autres musiciens du Canada et d'Europe.

Récipiendaire de nombreux prix et bourses dont le FQRSC et du Conseil des Arts du Canada, elle est dédicataire d'une dizaine de pièces pour flûte. Elle fait partie du quintette à vent CHOROS en plus de collaborer avec la SMCQ, le NEM, l'ECM+ et plusieurs orchestres au Québec. Elle se produit régulièrement en musique de chambre avec un répertoire de toutes les époques.

Geneviève Déraspe est titulaire d'un doctorat en interprétation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où elle a enseigné pendant deux ans. Elle est professeure de flûte au secteur collégial de l'école de musique Vincent d'Indy, l'école Joseph-François-Perrault et au Camp musical Père Lindsay. Plus ponctuellement, elle a enseigné à l'UQAM, au Conservatoire et au cégep de Trois-Rivières par intérim. Elle participe chaque année aux jurys de divers concours, examens et festivals.



### **Guillaume Dupuis, tuba**

Originaire de Victoriaville, Guillaume Dupuis est détenteur d'une Maîtrise en interprétation (DESM II) du Conservatoire de musique de Québec, où il a étudié avec Lance Nagel. Il est aussi détenteur d'un Baccalauréat en enseignement de la musique de l'université Laval. Guillaume est tubiste à l'Ensemble Vent et Percussions de Québec et on a pu l'entendre avec plusieurs ensembles comme l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Drummondville et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Musicien engagé, il a aussi été le Directeur musical de l'Harmonie primaire de Victoriaville de 2012 à 2020 avant d'en devenir le coordonnateur jusqu'en 2025, en plus d'être spécialiste du tuba, d'euphonium, et du trombone pour diverses écoles secondaires. Guillaume enseigne le tuba et l'euphonium à l'Université Laval, le Cégep Sainte-Foy, le Cégep Marie-Victorin, le Cégep du Saint-Laurent et l'Université du Québec à Montréal.

En tant que tubiste, il a eu l'opportunité d'accompagner plusieurs artistes et musiciennes/musiciens tant sur la scène qu'en studio d'enregistrement. Vous pouvez l'entendre sur les disques Aujourd'hui encore, Hommage à Charles Aznavour et la symphonie du verglas de Maxime Goulet.

Musicien actif, on peut entendre Guillaume dans diverses activités musicales allant de la musique de chambre, au jazz et au concert.



### **Jean-François Guay, saxophone**

Jean-François Guay est un saxophoniste classique canadien reconnu pour sa virtuosité et son approche artistique unique. Né au Québec, il s'initie à la musique dès son plus jeune âge et se distingue rapidement par son talent exceptionnel pour le saxophone. Il poursuit des études approfondies à l'Université McGill, au Conservatoire de Bordeaux (France) et à l'Université Laval, où il obtient plusieurs diplômes de musique. Sa maîtrise technique et sa sensibilité musicale le conduisent à se produire sur de nombreuses scènes prestigieuses, tant au Canada qu'à l'international.

Membre fondateur de l'Association des saxophonistes du Québec ainsi que membre du comité international du saxophone, Jean-François Guay s'illustre non seulement par ses concerts, mais également par son travail pédagogique. En tant que professeur, il partage sa passion et son expertise avec ses élèves, transmettant l'art du saxophone classique avec rigueur et enthousiasme. Il a également été invité à donner des masterclasses et être membre de jurys dans divers festivals et institutions de renom.

Sa carrière se caractérise par un large répertoire, qui inclut des œuvres emblématiques du répertoire classique ainsi que des compositions contemporaines. Il collabore régulièrement avec des compositeurs pour promouvoir de nouvelles créations, enrichissant ainsi le répertoire pour saxophone. Jean-François Guay est également un interprète accompli au sein de divers ensembles, qu'il soit soliste ou en musique de chambre.

Sa contribution à la musique classique et son influence dans le domaine du saxophone continuent de marquer l'histoire de cet instrument au Canada et à l'étranger.



### **Jessica Duranleau, cor**

Originaire de Sherbrooke, Jessica Duranleau a obtenu son baccalauréat du Conservatoire de musique de Montréal en 2018, dans la classe de Nadia Côté. Elle y a aussi obtenu sa maîtrise sous la tutelle de Marjolaine Goulet en 2020. De plus, Jessica s'est perfectionnée auprès de grands maîtres à l'académie Orford Musique, à l'académie du Domaine Forget et à l'Orchestre National des jeunes du Canada où elle a eu la chance de faire une tournée en Allemagne et en Écosse et de se produire sur la scène mythique du Konzerthaus de Berlin en 2018. Elle a également fait une tournée en Espagne en 2019. Jessica fut finaliste au concours OSM Manuvie en 2020. En 2020-21, elle remporte le prix d'excellence de l'Orchestre des jeunes du Canada.

Depuis l'automne 2023, Jessica occupe le poste de troisième cor à l'Orchestre symphonique de Drummondville. En tant que musicienne pigiste, elle a eu la chance de se produire avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Filmharmonique, l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre Symphonique de Longueuil et l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke. Elle enseigne aussi au Conservatoire de Rimouski et de Trois-Rivières depuis septembre 2024.



### **Jean-Philippe Dutil, tuba**

Musicien originaire de Sherbrooke, Jean-Philippe Dutil découvre la musique dans les classes d'art de l'école Sacré-Cœur où il apprend le violon et le piano. Tout en poursuivant ses études en concentration musique à l'école Mitchell-Montcalm, il développe une véritable passion pour le tuba. Il fait ensuite des études au Cégep de Sherbrooke ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Montréal.

Tuba solo à l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke depuis 1999, il est fréquemment sollicité pour jouer le tuba et le sousaphone dans différents ensembles de la province. Il est aussi membre fondateur de la Fanfare Gräv'n Brass.

Jean-Philippe est devenu détenteur d'une maîtrise en direction chorale de l'université de Sherbrooke en 2013. Il a par la suite été chef du Chœur Symphonique de Sherbrooke de 2013 à 2020 en plus de diriger différents ensembles vocaux et instrumentaux de la région de l'Estrie.

L'enseignement prend également une part importante de son temps. Actuellement enseignant au département de musique du Cégep de Sherbrooke, il est régulièrement appelé comme enseignant spécialiste dans différentes écoles à vocation musicale au Québec.



### **Guillaume Villeneuve, violon**

Chambriste, soliste et violon solo d'orchestre, le violoniste Guillaume Villeneuve s'épanouit dans un vaste répertoire allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines.

Prix Opus "découverte de l'année" 2023, Guillaume est membre fondateur du Quatuor Cobalt dont il assume la direction artistique. L'ensemble est artiste en résidence à la Chapelle Historique du Bon-Pasteur pour la saison 2022-2023 et se produit dans les plus belles salles de concert canadiennes telles que le Massey Hall ou le Palais Montcalm.

Concertiste prolifique, Guillaume joue et enregistre régulièrement avec les ensembles Arion Orchestre Baroque, le Studio de Musique ancienne de Montréal, Pallade Musica ou encore l'Orchestre du festival Bach de Montréal. Violon solo de l'orchestre Galileo et première chaise des seconds violons de l'Harmonie des saisons, Guillaume est régulièrement violon solo invité des ensembles Clavecin en concert, Ensemble Caprice, Orchestre FILMharmonique, Ensemble Classico-Moderne, ainsi que le Ottawa Baroque Consort, ou encore de l'ensemble français Antiphona.

Guillaume est lauréat de nombreux concours et de bourses prestigieuses, dont le premier prix et le prix du public, au concours de musique ancienne Mathieu Duguay du Festival international de musique baroque de Lamèque en 2022. Il est également soutenu par le Fonds AIDA des Jeunesses Musicales du Canada. Diplômé de la Schulich School of Music de l'Université McGill et d'une maîtrise avec la plus haute distinction de l'Université de Montréal.



### **Julie Bellavance, saxophone**

Julie est professeure de saxophone au Cégep de Sainte-Foy et au Conservatoire de musique de Québec. Elle est également chargée de cours à l'Université Laval. Professeure suppléante au Conservatoire d'arrondissement à Paris (France), membre de jurys à l'Université Laval, au Conservatoire de musique de Québec et lors de concours au niveau d'écoles secondaires, Julie a donné des classes de maîtres au Conservatoire de musique de Rimouski et dans des écoles secondaires.

Julie Bellavance a présenté des centaines de récitals avec le duo de saxophones Double-Sax, le quatuor de saxophones Multisax et le duo Saxophone et orgue de Québec avec Denis Bédard. Elle a interprété comme soliste avec orchestre la Ballade de Tomasi et le Concertino da camera de Jacques Ibert. Julie a fait ses études au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Pierre Bourque, où elle a obtenu des Premiers Prix de saxophone et de musique de chambre décernés à l'unanimité du jury. Elle est également titulaire de deux médailles d'or dans les mêmes disciplines dans la classe de Jean-Yves Fourmeau au Conservatoire National de Cergy-Pontoise, en France. Elle a également étudié avec Daniel Deffayet.

Titulaire de nombreux prix dont le Premier Prix des concours internationaux de l'U.F.A.M. en France, boursière et récipiendaire de la médaille d'or du Gouverneur Général du Canada, Julie s'est produite comme soliste ou comme chambriste au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique et en Italie. On a pu l'entendre régulièrement à la radio de Radio-Canada, avec l'Orchestre Symphonique de Québec et lors de congrès mondiaux de saxophone. Quelques œuvres lui sont personnellement dédiées. Elle joue actuellement avec le Quatuor Québec, ensemble en résidence au Conservatoire de musique de Québec, avec lequel elle a créé, cette année, une trilogie du compositeur québécois Marc Bélanger.



### **Karine Breton, basson**

Détentrice d'un baccalauréat de l'Université McGill en interprétation avec grande distinction, Karine a poursuivi ses études universitaires au Cleveland Institute of Music où elle a reçu en 2001 le George F. Goslee prize in bassoon. Après y avoir complété sa maîtrise en interprétation musicale, elle obtient le poste de 2e basson à l'Orchestre Symphonique de Thunder Bay pour la saison 2002-03.

De 2005 à 2016, Karine a occupé le poste de deuxième basson de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay et s'est fait offrir le poste de basson solo pour la saison 2014-15. Elle se joint fréquemment à titre de pigiste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, de Drummondville, de Laval, Trois-Rivières, FILMHarmonique et de l'Orchestre classique de Montréal.

Karine est également chargée de projets opérations artistiques de l'Orchestre symphonique de Laval et s'implique auprès de la relève en siégeant sur le conseil d'administration de l'Orchestre des jeunes de Sherbrooke.



### **Julien Proulx, violoncelle**

Nommé directeur artistique de l'année lors des Prix Opus 2020-2021, Julien Proulx est à la tête de l'Orchestre symphonique de Drummondville depuis 2014. Reconnu pour ses programmations audacieuses et raffinées, il a su dynamiser la vie musicale de sa communauté. Musicien généreux et imaginatif, il n'a pas hésité à sortir des sentiers battus durant la pandémie pour trouver de nouvelles avenues musicales à explorer, en créant des projets numériques rafraîchissants ou en présentant des concerts-événements hors du commun. En transformant la contrainte en opportunité, il a trouvé le moyen de rejoindre son public tout en encourageant les musiciens à exprimer leur créativité.

Avec l'OSD, il a d'ailleurs remporté les Prix Opus – Régions en 2020 pour le concert Prince et Tsar et en 2018 avec le concert Bel Canto, deux événements où la voix était à l'honneur. Violoncelliste et chanteur de formation, il est aussi un chef de chœur réputé, ce qui l'amène fréquemment à diriger le répertoire symphonique pour chœur.

Julien Proulx a été chef en résidence à l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal sous la tutelle de Yuli Turovsky et dirige à titre de chef invité un peu partout au Canada, notamment avec l'Orchestre symphonique de Winnipeg, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, les Violons du Roy, l'Orchestre du Festival international de Lanaudière ainsi que l'Orchestre symphonique de Montréal.

Que ce soit comme professeur en privé ou dans le cadre de ses fonctions de directeur artistique, il est toujours heureux d'agir à titre de mentor auprès des chefs d'orchestre et musiciens de la relève ainsi que de partager avec le public sa passion pour la musique.



### **Mélanie Bourassa, clarinette basse**

Après avoir obtenu son Prix avec Grande Distinction du Conservatoire de musique de Québec, Mélanie s'est perfectionnée en Europe et à Chicago. Elle enseigne à l'Université Laval, au Cégep de Ste-Foy, dans le réseau des conservatoires (périodiquement) et elle est artiste Buffet Crampon.

Elle se produit en solo, en musique de chambre et avec de nombreux ensembles dont l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, aux Violons du Roy et à l'Orchestre Métropolitain, à travers le Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle est fondatrice de l'Association canadienne de clarinette basse ([www.accb.ca](http://www.accb.ca)) avec André Moisan.

Elle est boursière du Conseil des Arts et Lettres du Québec, du Domaine Forget, de la Guilde des Musiciens (AFM), elle a remporté la première place au concours de musique du Canada en musique de chambre, un Prix Opus en 2015, un prix ADISQ en 2017. Elle a fait partie de plusieurs jurys dont au Conseil des arts et lettres du Québec et au concours de musique du Canada.



### **Louis-Philippe Bonin, saxophone**

Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal. Il se perfectionne auprès de Timothy McAllister et fréquente de nombreux événements prestigieux : le Congrès Mondial du Saxophone, le Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition et l'Université Européenne du Saxophone ainsi que le Arosa Saxophone Course où il perfectionne sa connaissance du répertoire et des dernières tendances pédagogiques auprès de grands interprètes et professeurs internationaux.

À titre d'interprète, il est invité régulièrement à titre de soliste et chambriste avec le Duo AIRS ou l'Ensemble SaxoLogie auprès d'organismes de renom tel que l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCQ), Code d'Accès, Groupe Le Vivier et La Chapelle Historique du Bon-Pasteur. En 2020, son premier disque de Sonates pour saxophone et piano « Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige » entre sur le marché sous étiquette ATMA Classique.

Pédagogue reconnu, il est régulièrement demandé comme jury, cliniques et classes de maître pour de nombreuses organisations. En 2019, il fonde avec le réseau des Conservatoires de Musique et d'Art Dramatique du Québec le Symposium de saxophone, un stage de perfectionnement qui rassemble la communauté entière des saxophonistes québécois. Depuis 2022, il co-dirige UNCHARTED-INEXPLORÉ, un laboratoire de musique de chambre contemporaine en collaboration avec le Conservatoire de Musique de Rimouski, l'Université de la Tasmanie et le Conservatoire de La Hague.

Louis-Philippe est actuellement professeur de saxophone et de musique de chambre en plus d'occuper le poste de chef de l'Orchestre d'Instruments à Vents (OIV) au CEGEP de Saint-Laurent à Montréal. Il enseigne le saxophone également au Conservatoire de Musique de Rimouski. Louis-Philippe est un artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA et les produits KEY LEAVES et les anches LÉGÈRE



### **Thiago Ferté, saxophone**

Le saxophoniste et harmoniciste originaire du Brésil obtient un baccalauréat en saxophone classique au Conservatoire brésilien de Musique de Rio de Janeiro, par la suite il déménagera à Paris afin d'approfondir ses connaissances en jazz au Conservatoire de Montreuil où il recevra à la fin de ses études un prix « médaille d'or ». Entre temps, Thiago Ferté participe à différents projets dans des festivals et clubs de jazz entre la France et l'Amérique latine.

Résident au Québec depuis l'automne 2011, il se produira à plusieurs reprises au Festival de jazz de Montréal entre autres. Après avoir complété sa maîtrise en saxophone jazz à l'Université Laval (Québec, 2015) avec une mention au « tableau d'honneur », Thiago se lancera dans l'aventure d'un doctorat au même endroit où il fera la soutenance de thèse en décembre 2019.

Depuis l'automne 2018, il enseigne le saxophone au Cégep de Sherbrooke en plus de continuer à se présenter avec différents projets musicaux, dont le Velvet Music Project, Gilles Bernard Quartette, AFJP, Bluestone Trio, Blues Z entre autres.



### **Nathalie De Grâce, clarinette**

Originaire de Sherbrooke, Nathalie De Grâce est titulaire d'un baccalauréat en interprétation de la clarinette de l'Université McGill, d'un baccalauréat en éducation musicale de l'Université de Moncton, d'une maîtrise en direction musicale de l'Université de Calgary ainsi que d'un Diplôme d'études supérieures spécialisées de 3e cycle en pédagogie de l'enseignement supérieur de l'Université de Sherbrooke. Premier prix de concours en dictée du Conservatoire de Chicoutimi, elle se mérite d'être invitée comme boursière au Banff Center for the Arts (Alberta) ainsi qu'à l'Académie d'été de Nice. Professionnellement, elle s'illustre comme chambriste au Scotia Festival of Music, New Works Calgary ainsi qu'avec le Quatuor Arthur Leblanc. Comme clarinettiste, elle a eu la chance de travailler comme pigiste au sein du Symphony Nova Scotia, du Symphony New Brunswick (clarinette solo) et de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Elle a pu, tout au long de son parcours, bénéficier des judicieux conseils de grands maîtres de la clarinette, notamment MM. John Van Boeckern, Emilio Iacurto, Westley Foster, Guy Deplus, Walter Boeckens, André Moisan et James Campbell.

Son expérience en tant que pédagogue et son bilinguisme lui ont permis d'œuvrer dans divers milieux scolaires francophones et anglophones. De retour dans sa ville natale depuis septembre 2000, Nathalie est active comme pédagogue au Département de musique du Cégep de Sherbrooke ainsi qu'à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke (2008) où elle se démarque tout particulièrement par l'élaboration de projets innovants utilisant les technologies d'information et de communication pour l'enseignement (TICE) soit par les projets : Plattsburgh (2007-2009), Un vent d'histoire (Prix Forces Avenir, catégorie Projet engagé au collégial 2010), Miami (2011 et 2012), Projet iSCORE (depuis 2013). Nathalie est également titulaire d'un diplôme doctoral en éducation musicale de l'Université Laval depuis le mois de juillet 2024.



### **Guillaume Gilbert, guitare**

Guillaume Gilbert s'illustre comme interprète, pigiste et compositeur depuis plus de vingt ans. Musicien polyvalent, il évolue dans de nombreux styles, notamment le jazz, le rock et le blues. Titulaire d'un DEC en guitare classique du Cégep de Drummondville, d'un baccalauréat en guitare jazz de l'Université de Sherbrooke et d'une maîtrise en interprétation jazz de l'Université McGill, il enseigne aussi la guitare au Cégep de Sherbrooke et à l'Université Bishop's.



### **Sylvain Arseneau, trombone**

Après des études musicales au Cégep de Saint-Laurent, Sylvain Arseneau poursuit son parcours à l'Université de Montréal en interprétation classique du trombone basse sous la tutelle d'Albert Devito et de Robert Ellis. Suite à l'obtention de son baccalauréat, il se perfectionne auprès de plusieurs maîtres, dont, notamment, Alain Trudel et Alain Cazes. Parallèlement, il étudie la pédagogie au baccalauréat en enseignement de la musique à l'Université du Québec à Montréal.

C'est en 2002 que Sylvain devient membre fondateur du quintette Buzz Cuivres. Avec près de 2000 représentations à son actif au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Chine, il parcourt depuis la planète pour offrir des concerts, des classes de maîtres ainsi que des spectacles jeune public. De plus, il enregistrera huit albums avec le quintette qui seront acclamés par la critique. En tant que musicien de Buzz Cuivres, Sylvain est récipiendaire de plusieurs distinctions dont deux Prix Opus et deux nominations à l'ADISQ. Il a aussi été invité à présenter des spectacles avec des orchestres symphoniques reconnus tels ceux de Gatineau, de Québec, de Sherbrooke et du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Comme musicien pigiste, il a joué, entre autres, avec l'Orchestre symphonique de Drummondville ainsi que Vic Vogel et le Jazz Big Band.



### **Gabriel Rioux, contrebassiste**

Le contrebassiste Gabriel Rioux mène une carrière active d'interprète et de pédagogue, offrant au public et à ses élèves une expérience musicale mémorable basée sur le partage, la créativité et l'innovation.

Membre de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières depuis 2021 et de l'Orchestre Symphonique de Drummondville depuis 2023, Gabriel se produit fréquemment avec l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre Symphonique de Thunder Bay et plusieurs autres orchestres et ensembles de chambre à travers le Québec et le Canada.

En tant que pédagogue, Gabriel enseigne la contrebasse en privé au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, au Collège Notre-Dame, à l'école Pierre Laporte et à son studio à domicile. Son approche pédagogique dynamique se centre sur le principe que l'apprentissage musical favorise le développement de soi dans un contexte convivial, positif et productif.

Gabriel a étudié à l'Université de Montréal avec Marc Denis et Yannick Chênevert et avec Ira Gold au Peabody Institute of the Johns Hopkins University.



### **Yves Lussier, trompette**

Originaire de Sorel, Yves Lussier a fait ses études musicales au conservatoire de musique de Montréal où il s'est mérité des 1ers Prix en trompette et en musique de chambre. Il détient également un baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université du Québec à Montréal.

Depuis plus de 25 ans, il s'est produit régulièrement à titre de pigiste avec la plupart des ensembles musicaux du Québec, notamment l'orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, les orchestres symphoniques de Québec, Trois-Rivières et plusieurs autres. Il a également occupé le poste de trompette solo avec le Thunder Bay Symphony Orchestra, les orchestres symphoniques de Longueuil et de Gatineau.

Il a aussi participé à de nombreux enregistrements de CD, de trames sonores de musique de film et de commerciaux publicitaires.

Il a été professeur de trompette et d'ensemble au conservatoire de Gatineau, à l'Université du Québec à Montréal, au cégep Marie-Victorin et depuis 2005, il enseigne au conservatoire de Trois-Rivières.