

# Nos juges 2024



## Frédéric Demers, trompette

Étant reconnu par ses pairs comme « un des meilleurs trompettistes et cornettistes canadiens » (International Trumpet Guild, É.-U.), Frédéric Demers joue régulièrement comme soliste au sein de diverses formations musicales. On compte, au nombre de ses réalisations, quatre créations d'œuvres pour soliste et grands ensembles ainsi que son disque solo Carnaval et Concertos.

En tant que pigiste, M. Demers joue régulièrement dans de nombreux orchestres symphoniques, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, les Grands ballets canadiens et des dizaines d'autres. Il a aussi fait près de 90 représentations de la comédie musicale Mary Poppins qui a été présentée à Montréal et à Québec entre 2016 et 2017. À titre de juge, Monsieur Demers est régulièrement appelé par le Concours Soliste de Victoriaville, le MusicFest Québec, le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, Atlantic Festivals of Music de Halifax et bien d'autres. Il est aussi partout en demande pour donner des classes de maître aux cuivres.

Avec plus de 1500 concerts jeunesse à son actif au sein de 6 productions et coproductions différentes, M. Demers a développé une facilité à communiquer avec le jeune public en leur insufflant sa passion pour la musique. Le 25 avril 2019, il a lancé son concert solo autoproduit pour le jeune public : FRED SOLO. Depuis, ce concert jeune public a été adapté en deux versions distinctes à savoir FRED SOLO 100% virtuel et FRED SOLO sort dehors ! FRED SOLO et ses dérivés ont été présentés plus de 170 fois à travers le Québec. M. Demers est présentement professeur de trompette au CEGEP de Sherbrooke et à l'école secondaire Pierre-Laporte à Montréal, en plus d'y être engagé comme consultant afin de relancer le programme de musique arts-études.



## Mélanie Forget, basson

Mélanie mène depuis quelques années une carrière très active sur la scène musicale québécoise. Elle a complété avec excellence ses études supérieures en basson auprès de M. Gerald Corey en 1998. Par la suite, elle débute un diplôme d'artiste en interprétation du basson à l'Université McGill et se joint la même année à l'orchestre symphonique de Québec. Elle s'est perfectionnée auprès de maîtres de renom tels Christopher Millard, Stéphane Lévesque, Sol Schoenbach et Franck Morelli, Whitney Crockett.

Elle joue depuis comme professionnelle dans plusieurs orchestres du Québec et se produit comme chambriste dans différents ensembles. Mélanie est aussi très active dans l'éducation musicale auprès des jeunes et est entre autres coordonnatrice du camp musical Aimé-Gagnon et administratrice de la société musicale Claude Létourneau depuis 2014. Depuis juin 2022, Mélanie se joint comme professeur de basson au conservatoire de musique de Québec.



### **Caroline Seguin, flûte**

Formée au Conservatoire de musique de Montréal, Caroline est flûte solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières depuis 2002 ainsi que piccolo solo de l'Orchestre Métropolitain depuis 2004.

Musicienne recherchée, elle se joint régulièrement à d'autres formations musicales telles que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Longueuil, l'Orchestre du centre national des arts d'Ottawa, ainsi qu'à une variété d'orchestres, d'ensembles et d'événements musicaux de la région métropolitaine.

Caroline a eu la possibilité de démontrer ses talents comme soliste avec l'Orchestre Métropolitain en mars 2017 (concerto pour piccolo de Lieberman), en octobre 2017 avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières au côté de Valérie Milot (concerto pour flûte et harpe de Mozart) ainsi qu'en février 2019 (concerto en ré mineur de CPE Bach) et en février 2020 (concerto pour flûte de Reinecke) avec le même ensemble. Elle partage aussi régulièrement son savoir en donnant des cours privés et des classes de maître.

En plus d'être une musicienne accomplie, Caroline est coach professionnelle certifiée en PNL, enseignante certifiée en PNL et facilitatrice de constellation familiale. Sa présence et son écoute font d'elle une coach inspirée et une formatrice appréciée pour son savoir-être. Sa polyvalence l'amène, en plus de ses coachings individuels, à donner des ateliers en lien avec la performance, à offrir des conférences, à former des enseignants en musique pour un meilleur accompagnement individuel et à partager ses réflexions sur son blogue « au-delà de la performance » qu'elle enrichit depuis juillet 2014. Un livre a d'ailleurs été publié en autopublication en septembre 2020 à partir d'une sélection de ces textes sous le titre de *Au-delà de la performance : passer de la tête au cœur*.



### **Élise Béchar, chant et percussion**

Détentrice d'un baccalauréat de l'Université de Montréal en Interprétation Chant Jazz, elle possède également un baccalauréat en Techniques d'Écriture et Percussions à cette même institution. Elle travaille régulièrement comme choriste avec divers artistes (tournées, téléthons). Enseignante en chant jazz-populaire au Cégep de Sherbrooke et à l'Université de Sherbrooke, elle enseigne aussi l'écriture musicale classique.

Elle est aussi percussionniste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1988. Ayant étudié le violoncelle pendant 15 ans et le piano pendant 6 ans, ces instruments font aussi partie de ses atouts! Passionnée de pédagogie, elle a obtenu un diplôme en Pédagogie de l'Enseignement Supérieur de l'Université de Sherbrooke et y a même reçu un prix d'excellence. Vous pouvez la retrouver en ligne avec ses capsules de formation auditive de La Jazz Coach.



### **Yves Lussier, trompette**

Originaire de Sorel, Yves Lussier a fait ses études musicales au conservatoire de musique de Montréal où il s'est mérité des 1ers Prix en trompette et en musique de chambre. Il détient également un baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université du Québec à Montréal.

Depuis plus de 25 ans, il s'est produit régulièrement à titre de pigiste avec la plupart des ensembles musicaux du Québec, notamment l'orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, les orchestres symphoniques de Québec, Trois-Rivières et plusieurs autres. Il a également occupé le poste de trompette solo avec le Thunder Bay Symphony Orchestra, les orchestres symphoniques de Longueuil et de Gatineau.

Il a aussi participé à de nombreux enregistrements de CD, de trames sonores de musique de film et de commerciaux publicitaires. Il a été professeur de trompette et d'ensemble au conservatoire de Gatineau, à l'Université du Québec à Montréal, au cégep Marie-Victorin et depuis 2005, il enseigne au conservatoire de Trois-Rivières.



### **Guillaume Dupuis, tuba**

Originaire de Victoriaville, Guillaume Dupuis est détenteur d'une Maîtrise en interprétation (DESM II) du Conservatoire de musique de Québec, où il a étudié avec Lance Nagel. Guillaume est tubiste à l'Ensemble Vent et Percussions de Québec et on a pu l'entendre avec plusieurs ensembles comme l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Drummondville et le Quintette de cuivre Azimut. En plus d'être professeur de tuba au Cégep Marie-Victorin, professeur de tuba et d'euphonium au Cégep de Sainte-Foy au Cégep Saint-Laurent et à l'université Laval, Guillaume Dupuis, qui est détenteur d'un Baccalauréat en enseignement de la musique, est spécialiste du tuba, d'euphonium, et du trombone pour diverses écoles secondaires. Musicien engagé, il a aussi été le Directeur musical de l'Harmonie primaire de Victoriaville de 2012 à 2020 avant d'en devenir le coordonnateur.

En tant que tubiste, il a eu l'opportunité d'accompagner plusieurs artistes et musiciens tant sur la scène qu'en studio d'enregistrement. Vous pouvez l'entendre sur les disques *Aujourd'hui encore*, *Hommage à Charles Aznavour* et *Bande à part 5 ans d'obsession*.

Musicien actif, on peut entendre Guillaume dans diverses activités musicales allant de la musique de chambre au jazz et au concert.



### **Dave Pilon, guitare**

Le musicien Dave Pilon est un artiste passionnément actif dans plusieurs domaines reliés à la création musicale. Depuis 2005, date de l'obtention de son diplôme en guitare classique au Conservatoire de musique de Montréal\*, son engagement à faire connaître le riche répertoire et la versatilité de son instrument de prédilection l'a conduit à innover et à s'investir dans des projets ambitieux telle la Société de Guitare de Montréal, dont il sera membre en tant que guitariste, en tant que membre du conseil d'administration et finalement en tant que chef de l'orchestre et ce, de 2005 à 2022.

Toujours assoiffé d'élargir son champ de compétences, ses études au conservatoire lui apporteront aussi l'occasion de nourrir d'autres champs d'intérêts; la technique de direction d'orchestre, qu'il entreprendra de 2004 à 2007, auprès du grand Raffi Armenian. Il aura à cette occasion la responsabilité exigeante et stimulante de diriger l'orchestre symphonique du conservatoire. C'est dans l'élan de l'apprentissage de ce nouveau médium qu'il sera appelé à diriger plusieurs chœurs de la région de Montréal et aussi, de 2010 à 2018, les concerts et enregistrements de l'ensemble Forestare; ensemble formé de 12 guitares classiques et d'une contrebasse. Dave a aussi mis très tôt en pratique sa solide formation en écriture au service de ses différents ensembles et a ainsi plusieurs transcriptions et arrangements notoires à son actif pour chœur, guitares ou orchestre dans tous les styles qu'offre l'histoire de la musique occidentale.

Enfin, son généreux dévouement à transmettre ses connaissances et son amour de la musique ont fait de lui le digne successeur de son professeur d'antan au collège Lionel-Groulx, Gilles Lauzon. Dave y enseigne maintenant la guitare et les matières théoriques depuis 2011 et dirige l'Orchestre symphonique Lionel-Groulx Rive-Nord depuis 2019. \* *Prix d'interprétation dans la classe de Jean Vallières obtenu à l'unanimité du jury*



### **Jessica Duranleau, cor**

Originaire de Sherbrooke, Jessica Duranleau a obtenu son baccalauréat du Conservatoire de musique de Montréal en 2018, dans la classe de Nadia Côté. Elle y a aussi obtenu sa maîtrise sous la tutelle de Marjolaine Goulet en 2020. De plus, Jessica s'est perfectionnée auprès de grands maîtres à l'académie Orford Musique, à l'académie du Domaine Forget et à l'Orchestre National des jeunes du Canada où elle a eu la chance de faire une tournée en Allemagne et en Écosse et de se produire sur la scène mythique du Konzerthaus de Berlin en 2018. Elle a également fait une tournée en Espagne en 2019. Jessica fut finaliste au concours OSM Manuvie en 2020. En 2020-21, elle remporte le prix d'excellence de l'Orchestre des jeunes du Canada.

Depuis l'automne 2023, Jessica occupe le poste de troisième cor à l'Orchestre symphonique de Drummondville. En tant que musicienne pigiste, elle a eu la chance de se produire avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Filmharmonique, l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre Symphonique de Longueuil et l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke. Elle enseigne aussi dans deux écoles à vocation musicale de la grande région métropolitaine.



### **Andréanne Chartier Labrecque, hautbois**

Détentrice d'un baccalauréat en musique de l'Université de Montréal ainsi qu'une maîtrise en interprétation du hautbois de l'Université de Montréal, Andréanne Chartier Labrecque a un long parcours musical et pédagogique derrière elle. Elle a amorcé son cheminement musical dès l'âge de 6 ans par l'apprentissage du violoncelle et du piano à l'école du Sacré-Coeur de Sherbrooke. C'est par la suite à l'école secondaire Mitchell-Montcalm de cette même ville qu'elle a découvert sa passion pour le hautbois grâce au précieux accompagnement de Camille Gendreau. Elle a ensuite poursuivi ses études musicales au Cégep de Sherbrooke avec Hélène Déry. En 2008 et 2009, alors qu'elle étudiait au baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal avec Pierre-Vincent Plante, musicien à l'Orchestre symphonique de Montréal, Andréanne a eu l'honneur d'être sélectionnée pour rejoindre les rangs de l'Orchestre national des jeunes du Canada. Sa grande passion pour la musique l'a motivée à faire un retour aux études en 2021 afin de compléter une maîtrise en interprétation du hautbois à l'Université de Montréal avec Vincent Boilard.

Parallèlement à ses études, Andréanne a rapidement commencé à travailler comme musicienne pigiste au sein de plusieurs orchestres de la province de Québec. Depuis 2008, elle a donc eu la chance de se joindre à plusieurs ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Longueuil, l'Orchestre classique de Montréal, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens. Andréanne est aussi, depuis 2021, hautboïste au sein de la réserve des Forces armées canadiennes. Elle enseigne dans différentes écoles secondaires depuis 2006 et, depuis 2016, elle est professeure de hautbois à l'Université Bishop's de Lennoxville. Depuis 2020, elle occupe cette même fonction au Cégep de Sherbrooke et c'est maintenant avec bonheur qu'elle se joint à l'équipe du Conservatoire de musique de Rimouski à titre de professeure de hautbois pour l'année 2023-2024.



### **Thiago Ferté, saxophone**

Le saxophoniste et harmoniciste originaire du Brésil obtient un baccalauréat en saxophone classique au Conservatoire brésilien de Musique de Rio de Janeiro. Par la suite, il déménagera à Paris afin d'approfondir ses connaissances en jazz au Conservatoire de Montreuil où il recevra à la fin de ses études un prix « médaille d'or ». Entre temps, Thiago Ferté participe à différents projets dans des festivals et clubs de jazz entre la France et l'Amérique latine.

Résident au Québec depuis l'automne 2011, il se produira à plusieurs reprises au Festival de jazz de Montréal entre autres. Après avoir complété sa maîtrise en saxophone jazz à l'Université Laval (Québec, 2015) avec une mention au « tableau d'honneur », Thiago se lancera dans l'aventure d'un doctorat au même endroit où il fera la soutenance de thèse en décembre 2019. Depuis l'automne 2018, il enseigne le saxophone au Cégep de Sherbrooke en plus de continuer à se présenter avec différents projets musicaux, dont le Velvet Music Project, Gilles Bernard Quartette, AFJP, Bluestone Trio, Blues Z entre autres.



### **Johanna Silberman, flûte**

Dynamique et passionnée, la flûtiste Johanna Silberman, originaire de la Bretagne, est maintenant établie dans la région de l'Estrie. Comme pigiste, elle est invitée à se joindre à plusieurs ensembles dont l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et la Musique du Royal 22e Régiment à Québec. Au printemps 2022, elle a eu le privilège de participer à deux stages d'immersion orchestrale: auprès de l'Orchestre symphonique de Montréal avec le chef Rafael Payare ainsi qu'auprès de l'Orchestre Classique de Montréal avec le chef Jacques Lacombe. Après des études à l'Université de Sherbrooke en interprétation auprès de Jocelyne Roy et Myriam Genest-Denis, elle complète une maîtrise à l'Université de Montréal sous la tutelle de Denis Bluteau. Lors de ses participations à l'Académie Orford Musique, elle se perfectionne auprès des professeurs Robert Langevin, Kelly Zimba et Jennifer Gunn.

Comme lauréate du concours concerto de l'Orchestre de l'Université de Sherbrooke, elle s'est produite comme soliste invitée sous la baguette du chef François Bernier. En juin 2020, elle obtient la 'Bourse des 33 musiciens' par les Jeunesses Musicales Canada dans le cadre du Concours Domicile Adoré. Ayant un fort intérêt pour la musique de chambre, Johanna fonde son propre ensemble, le Duo Alliage, qui se consacre à la création de répertoire contemporain pour flûte et violoncelle. Johanna Silberman mène une carrière dans la réserve de l'Armée canadienne en étant flûtiste et piccoliste pour la Musique des Fusiliers de Sherbrooke en plus de former à l'occasion des flûtistes de partout au Canada pour la Division musique du CILFC Borden.

Elle enseigne aussi avec grand enthousiasme la flûte et la musique de chambre auprès des jeunes du programme de musique de l'École Mitchell-Montcalm.



### **Julie Béchard, percussion**

Passionnée par la musique et les arts dès son jeune âge, Julie Béchard commence l'étude de la musique par le chant et le piano. Elle poursuit au secondaire en percussions en concentration musique, joue dans l'Orchestre des jeunes de Sherbrooke, dans le corps de tambours et clairons L'Académie et à l'Ensemble à vents de Sherbrooke. À 14 ans, elle commence à jouer des percussions pour l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Au Festival des harmonies du Québec elle se classe en 2e position et l'année suivante en 1ère position de sa catégorie. Elle étudie les percussions au Cégep de Sainte-Foy et y remporte le Prix d'expression musicale.

Pendant ses années d'université, elle est sélectionnée et participe deux années de suite à l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales. Après l'obtention de sa maîtrise, elle remporte le poste de timbalier de L'OSMONT et démarre sa petite entreprise Julie Sa Muse, spectacles et ateliers musicaux. Elle fait une année de perfectionnement en chant classique à l'Université de Montréal. En 2016, elle étudie au Cégep de Victoriaville en Techniques d'éducation spécialisée et travaille maintenant comme TES dans la garderie de son village en plus d'occuper le poste de timbalier à l'Orchestre Philharmonique du Québec, celui de premier percussionniste de l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke et de continuer à créer et transmettre sa passion musicale avec Julie Sa Muse.



### **Julie Bellavance, saxophone**

Julie est professeure de saxophone au Cégep de Sainte-Foy et au Conservatoire de musique de Québec. Elle enseigne également à l'école secondaire La Seigneurie. Professeure suppléante au Conservatoire d'arrondissement à Paris (France), membre de jurys à l'Université Laval, au Conservatoire de musique de Québec et lors de concours au niveau d'écoles secondaires, Julie a donné des classes de maîtres au Conservatoire de musique de Rimouski et dans des écoles secondaires.

Julie Bellavance a donné des centaines de récitals avec le duo de saxophones Double-Sax, le quatuor de saxophones Multisax et le duo Saxophone et orgue de Québec avec Denis Bédard. Elle a interprété comme soliste avec orchestre la Ballade de Tomasi et le Concertino da camera de Jacques Ibert. Julie a fait ses études au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Pierre Bourque, où elle a obtenu des Premiers Prix de saxophone et de musique de chambre décernés à l'unanimité du jury. Elle est également titulaire de deux médailles d'or dans les mêmes disciplines dans la classe de Jean-Yves Fourmeau au Conservatoire National de Cergy-Pontoise, en France. Elle a également étudié avec Daniel Deffayet.

Titulaire de nombreux prix dont le Premier Prix des concours internationaux de l'U.F.A.M. en France, boursière et récipiendaire de la médaille d'or du Gouverneur Général du Canada, Julie s'est produite comme soliste ou comme chambriste au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique et en Italie. On a pu l'entendre à la radio de Radio-Canada, avec l'Orchestre Symphonique de Québec et lors de congrès mondiaux de saxophone. Quatre œuvres lui sont personnellement dédiées.



### **Karine Breton, basson**

Détentrice d'un baccalauréat de l'Université McGill en interprétation avec grande distinction, Karine a poursuivi ses études universitaires au Cleveland Institute of Music où elle a reçu en 2001 le George F. Goslee prize in bassoon. Après y avoir complété sa maîtrise en interprétation musicale, elle obtient le poste de 2e basson à l'Orchestre Symphonique de Thunder Bay pour la saison 2002-03.

De 2005 à 2016, Karine a occupé le poste de deuxième basson de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay et s'est fait offrir le poste de basson solo pour la saison 2014-15. Elle se joint fréquemment à titre de pigiste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, de Drummondville, de Laval, Trois-Rivières, FILMHarmonique et de l'Orchestre classique de Montréal.

Juge en chef du Concours solistes et petits ensembles (FHOSQ), Karine est également chargée de cours à l'Université de Sherbrooke, professeure de basson aux Cégeps de Drummondville et de Sherbrooke. Elle est chargée de projets opérations artistiques de l'Orchestre symphonique de Laval et s'implique auprès de la relève en siégeant sur le conseil d'administration de l'Orchestre des jeunes de Sherbrooke .



### **Lydia Gasse, violon**

Lydia Gasse débute l'apprentissage du violon à l'âge de 4 ans et est admise au Conservatoire de musique du Québec à Val-d'Or à l'âge de 7 ans, dans la classe de Silviu Parlea. Diplômée de l'Université de Sherbrooke et de l'University of Western Ontario où elle a obtenu, avec distinction, une maîtrise en interprétation du violon, Lydia possède une solide expérience comme chambriste et musicienne d'orchestre. Au cours de ses études musicales, Lydia a occupé pendant plusieurs années les postes de violon solo de l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Sherbrooke, de l'Orchestre Symphonique de l'École de Musique de l'Université de Sherbrooke et de l'Orchestre de Musique de Films de Sherbrooke.

Nommée «The most promising player» au cours de sa première saison passée avec le National Academy Orchestra dirigé par Boris Brott, on a par la suite pu l'entendre régulièrement au sein de plusieurs orchestres symphoniques du Québec dont notamment ceux de Sherbrooke, Longueuil et Drummondville, ainsi que Orchestra London en Ontario.

Membre de l'Ensemble à Vents de Sherbrooke depuis plusieurs années à l'euphonium, Lydia aime cultiver toutes les facettes de la vie de musicienne. Elle a par ailleurs signé de nombreux arrangements musicaux pour diverses formations dont elle a fait partie ou assumé la direction. Elle a notamment longtemps dirigé l'orchestre de chambre du Collège Mont-Notre-Dame, institution où elle a également occupé le poste de professeur de violon pendant plusieurs années, ainsi que l'orchestre La Relève de Sherbrooke dont elle a été co-directrice musicale pendant 5 ans. Aujourd'hui membre de l'Orchestre Symphonique de Drummondville et de Sherbrooke, professeur de violon à l'Université Bishop's et au Cégep de Sherbrooke : elle partage ses activités entre sa vie musicale et familiale.



### **Marie-Michèle Raby, piano**

Pianiste collaboratrice originaire de la région de Lanaudière, Marie-Michelle Raby détient une maîtrise en accompagnement instrumental et vocal de la Western University de London en Ontario, sous la tutelle de Dr. John Hess. Elle a travaillé pendant quelques années dans cet établissement en tant que répétitrice, accompagnatrice et chef de chant. Au cours des dernières années, Marie-Michelle a eu la chance de participer à plusieurs académies de renom pour parfaire sa formation; Opera on the Avalon (St-John's, Terre-Neuve), Halifax Summer Opera Festival (Halifax, Nouvelle-Écosse). Elle participe également à l'Académie vocale d'Orford Musique, ainsi qu'au Bel canto singing Voice Program à Munich en Allemagne.

En 2015, elle participe à la première tournée du Golden Classical Music Society en tant que directrice musicale pour l'opéra Rusalka de Dvorak. Cette première tournée a comme objectif de rendre l'opéra accessible aux citoyens des diverses municipalités de la Colombie-Britannique. Boursière du Franz Schubert Institute, elle s'est rendue en Autriche à l'été 2016 pour un séjour de six semaines d'études intensives des grandes traditions du répertoire allemand pour voix et piano. En plus de ses activités musicales, Marie-Michelle poursuit une carrière de gestionnaire des arts en tant que directrice de l'administration artistique et des communications de l'Orchestre symphonique de Drummondville.



### **Martin Gauvreau, clarinette**

Martin Gauvreau a débuté l'étude de la clarinette à l'âge de 15 ans auprès de M. Raymond Grignet. Un an plus tard, il débutait dans la classe de Jean Laurendeau au Conservatoire de Musique de Montréal pour en graduer huit ans plus tard. Il est lauréat du Concours de l'O.S.M., de l'O.P.N.M. et du Concours du Canada (soliste et musique de chambre).

Martin a eu l'occasion de se perfectionner auprès de grands maîtres tels que Larry Combs, James Campbell, Sabine Meyer et André Moisan. Il s'est produit comme soliste avec tous les ensembles importants du Conservatoire de Musique de Montréal. Il y a notamment interprété le célèbre concerto de Carl Nielsen. À ce même titre, il a participé à deux tournées européennes.

On l'a entendu sur les ondes de Radio-Canada dans Contrastes de Bartok et avec l'Ensemble Contemporain de Montréal. Il a été invité en France et en Italie pour y interpréter le concerto de Mozart avec la Symphonia de Paris. Martin est présentement clarinettiste à l'Ensemble Contemporain de Montréal, l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde et l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke. Il a fait dix ans de tournée musique de chambre dans le Bas Saint-Laurent avec un quatuor à cordes et clarinette et a fait plusieurs tournées Pan-Canadienne avec L'ECM en plus d'enregistrer des disques avec l'OSE, l'OSS et l'ECM. Martin maîtrise aussi les techniques contemporaines, jazz et Klezmer.



### **Mélanie Bourassa, clarinette**

Après avoir obtenu son Prix avec Grande Distinction du Conservatoire de musique de Québec, Mélanie s'est perfectionnée en Europe et à Chicago. Elle est chargée de cours à l'Université Laval et professeur au Cégep de Ste-Foy, en plus d'avoir enseigné au conservatoire de Rimouski pendant plusieurs années.

Elle se produit en solo, en musique de chambre et avec de nombreux ensembles dont l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, aux Violons du Roy et à l'orchestre Métropolitain, à travers le Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle est fondatrice de l'Association canadienne de clarinette basse ([www.accb.ca](http://www.accb.ca)) avec André Moisan.

Elle est boursière du Conseil des Arts et Lettres du Québec, du Domaine Forget, de la Guilde des Musiciens (AFM), elle a remporté la première place au concours de musique du Canada en musique de chambre, un Prix Opus en 2015, un prix ADISQ en 2017 et la 2<sup>ième</sup> place au concours de clarinette Italien en 2020. Elle a fait parti de plusieurs jurys dont au Conseil des arts et lettres du Québec et au concours de musique du Canada.



### **Myriam Genest-Denis, flûte**

Myriam Genest-Denis est titulaire d'une maîtrise en interprétation classique de l'Université de Montréal. Elle est actuellement deuxième flûte et piccolo à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et est régulièrement invitée à se joindre à plusieurs orchestres québécois, dont Drummondville, Laval, l'Orchestre classique de Montréal, Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec et I Musici. Au cours de ses études et stages, Myriam a travaillé sous la tutelle de Robert Langevin et Denis Bluteau ainsi que Francine Voyer, Virginia Spicer et Jeanne Baxtresser. Elle enseigne actuellement la flûte et le piccolo au Cégep de Saint-Laurent.

Parallèlement à ses activités d'interprète et d'enseignante, Myriam mène une carrière active de gestionnaire artistique. Au fil des ans, elle a été coordonnatrice du département de musique au Cégep de Sherbrooke, coordonnatrice artistique au Centre d'arts Orford et responsable des tournées de l'Ensemble contemporain de Montréal +. Elle a également été coordonnatrice de projets de médiation culturelle au département de musique du Cégep de Saint-Laurent et siège actuellement au conseil d'administration de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Collaboratrice de la Maison de la culture John-Henry-Pope de Cookshire, elle est fière de travailler au développement artistique, musical et patrimonial de l'Espace culturel Cookshire-Eaton, un projet familial.



### **Nathalie De Grâce, clarinette**

Originaire de Sherbrooke, Nathalie De Grâce est titulaire d'un baccalauréat en interprétation de la clarinette de l'Université McGill, d'un baccalauréat en éducation musicale de l'Université de Moncton, d'une maîtrise en direction musicale de l'Université de Calgary ainsi que d'un Diplôme d'études supérieures spécialisées de 3e cycle en pédagogie de l'enseignement supérieur de l'Université de Sherbrooke. Premier prix de concours en dictée du Conservatoire de Chicoutimi, elle se mérite d'être invitée comme boursière au Banff Center for the Arts (Alberta) ainsi qu'à l'Académie d'été de Nice (France). Professionnellement, elle s'illustre comme chambriste au Scotia Festival of Music (Nouvelle-Écosse), New Works Calgary (Alberta) ainsi qu'avec le Quatuor Arthur Leblanc (Nouveau-Brunswick). Comme clarinettiste, elle a eu la chance de travailler comme pigiste au sein du Symphony Nova Scotia, du Symphony New Brunswick (clarinette solo) et de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Elle a pu, tout au long de son parcours, bénéficier des judicieux conseils de grands maîtres de la clarinette, notamment MM. John Van Boeckern, Emilio Iacurto, Westley Foster, Guy Deplus, Walter Boeckens, André Moisan et James Campbell.

Son expérience en tant que pédagogue et son bilinguisme lui ont permis d'œuvrer dans divers milieux scolaires francophones et anglophones. De retour dans sa ville natale depuis septembre 2000, Nathalie est active comme pédagogue au Département de musique du Cégep de Sherbrooke ainsi qu'à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke (2008) où elle se démarque tout particulièrement par l'élaboration de projets innovants utilisant les technologies d'information et de communication pour l'enseignement (TICE) soit par les projets : Plattsburgh (2007-2009), Un vent d'histoire (Prix Forces Avenir, catégorie Projet engagé au collégial 2010), Miami (2011 et 2012), Projet iSCORE (depuis 2013). Nathalie est actuellement en fin de parcours doctoral en éducation musicale à l'Université Laval.



### **Richard Savoie, saxophone**

Richard est chargé de cours à l'Université de Sherbrooke depuis 1992 où il y enseigne le saxophone jazz. Il a également été professeur pendant trente-cinq ans au Cégep de Sherbrooke de 1983 à 2018 où il a enseigné le saxophone classique et jazz, la musique d'ensemble (quatuor de saxophones, combos et stage band), la formation auditive, l'histoire du Jazz, l'arrangement et l'improvisation. Il a été à la coordination départementale pendant huit ans et il a également été le responsable/réalisateur du projet de la récolte musicale de 2005 à 2018 qui consiste en l'enregistrement annuel d'un disque des meilleures prestations étudiantes.

Il compose et joue présentement avec le quatuor jazz White Crocs. Un album est en préparation. Il est membre du trio Savoie Gearey Bergeron dont 2 albums sont maintenant disponibles sur iTunes, *Solstice* (compositions originales) 2016 et *In Monk's Sphere* (entièrement dédié à la musique de Thelonious Monk) 2015. Il est compositeur de musique pour différents projets dont un album récent de musique originale sur des textes de Madeleine Lecomte : *Mon âme à pieds nus*, publiée aux éditions de Mine.

Richard est saxophoniste solo à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1981, fondateur et directeur de la session de jazz du camp musical d'Asbestos depuis 1991 et a été membre du Jean Vanasse Sextette de 1999 à 2011. Il a participé à plusieurs concerts, enregistrements et tournées et a été membre du quintette jazz du pianiste Yves Léveillé de 2001 à 2004. Il a participé à plusieurs enregistrements et concerts (jazz, pop, classique) avec différents groupes ou artistes et a été musicien de studio, a joué pour des publicités radio et télévision tels que : McDonald's, Cadillac, Ford, Winners, Loto-Québec, Molson, Mazda...



### **Sylvain Arseneau, trombone**

Après des études musicales au Cégep de Saint-Laurent, Sylvain Arseneau poursuit son parcours à l'Université de Montréal en interprétation classique du trombone basse sous la tutelle d'Albert Devito et de Robert Ellis. Suite à l'obtention de son baccalauréat, il se perfectionne auprès de plusieurs maîtres, dont, notamment, Alain Trudel et Alain Cazes. Parallèlement, il étudie la pédagogie au baccalauréat en enseignement de la musique à l'Université du Québec à Montréal.

C'est en 2002 que Sylvain devient membre fondateur du quintette Buzz Cuivres. Avec au-delà de 1800 représentations à son actif au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Chine, il parcourt depuis la planète pour offrir des concerts, des classes de maîtres ainsi que des spectacles jeune public. De plus, il enregistrera sept albums avec le quintette qui seront acclamés par la critique. En tant que musicien de Buzz Cuivres, Sylvain est récipiendaire de plusieurs distinctions dont deux Prix Opus et une nomination à l'ADISQ. Il a aussi été invité à présenter un de ses spectacles avec des orchestres symphoniques reconnus tels ceux de Gatineau, de Québec et de Sherbrooke.

Comme musicien pigiste, il a joué, entre autres, avec l'Orchestre symphonique de Drummondville ainsi que Vic Vogel et le Jazz Big Band.



### **Marie-Julie Chagnon, clarinette**

Née à Saint-Hyacinthe, Marie-Julie débute l'apprentissage du piano à l'âge de 6 ans mais préfère plutôt poursuivre l'étude de la clarinette quelques années plus tard. Elle se forme auprès de Marie Picard au Conservatoire de musique de Québec, elle obtient par la suite une maîtrise en musique de l'Arizona State University auprès du Dr. Robert Spring, puis un Diplôme d'artiste de l'Université McGill avec Michael Dumouchel et Robert Crowley.

Passionnée de musique symphonique et de musique de chambre, elle se produit à de nombreux festivals internationaux en Allemagne, aux États-Unis, en Suisse et au Japon. En 2007, elle commande l'oeuvre *Les voix des hautes gorges* pour clarinette, bande et traitement électronique au compositeur canadien Serge Arcuri avec laquelle elle remporte le prix du Centre de musique canadienne au prestigieux Prix d'Europe. Cette même année, on l'invite en tant que soliste dans cette même pièce au Congrès de la « International Clarinet Association », puis dernièrement avec le Quatuor des érables.

Musicienne d'orchestre très recherchée, on a pu l'entendre avec plusieurs formations dont le « Canadian Opera Company Orchestra » de Toronto, les Violons du Roy, l'orchestre symphonique de Montréal, de Toronto et de Vancouver où elle fût membre pendant quatre belles années. À son grand bonheur, elle oeuvre maintenant en tant que 2e clarinette et clarinette basse à l'Orchestre symphonique de Québec. Elle enseigne la clarinette au Conservatoire de musique de Québec en plus d'être titulaire de la classe de clarinette au Conservatoire de musique de Saguenay ainsi qu'au Collège d'Alma.



### **André Dufourd, percussion**

Originaire du Saguenay, André Dufourd a obtenu un premier prix de percussion au Conservatoire de Musique du Québec. Il poursuit ensuite ses études à l'Université McGill, à l'Université de Montréal et auprès de Louis Charbonneau, timbalier solo de l'Orchestre symphonique de Montréal.

André Dufourd oeuvre en tant que musicien professionnel et professeur de musique depuis plus de 30 ans. À titre de percussionniste et de timbalier, M. Dufourd a eu une carrière prolifique au sein de plusieurs orchestres, comme musiciens réguliers ou comme pigiste, notamment avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, le Thunder Bay Symphony Orchestra et la Symphony Nova Scotia. Il cumule des milliers de concerts en carrière, une dizaine de tournées internationales, d'innombrables enregistrements, ainsi que de nombreuses prestations dans le cadre d'émissions de radio et de télévision.

M. Dufourd compte également sur une vaste expérience en enseignement de la percussion. Il a enseigné au Conservatoire de musique de Montréal, au Cégep de Joliette et dans de nombreuses autres institutions, dont l'université McGill, le Collège Vincent d'Indy et la Lakehead University.



### **Jean-François Guay, saxophone**

Jean-François Guay a fait ses études à l'Université McGill, au Conservatoire National de Région, Bordeaux, France, ainsi qu'à l'Université Laval. Ses principaux professeurs sont Jean-Marie Londeix, Rémi Ménard et Abe Kestenberg. Interprète recherché et pédagogue de renom, il a enrichi le répertoire par des collaborations fructueuses avec des compositeurs reconnus. Il a participé à la création de plusieurs œuvres autant comme soliste que membre de diverses formations. M. Guay a enregistré cinq disques compacts sous étiquette Fidelio audio, Oratorio et SNE.

Il a donné de nombreux concerts et classes de maître au Brésil, au Canada, aux États-Unis, en France, en Italie, en Belgique, en Slovénie et en Thaïlande. Il s'est fait entendre à titre d'interprète sur les ondes de Radio-Canada, lors d'émissions consacrées à la musique contemporaine. Il est actuellement membre du quatuor de saxophones Nelligan avec lequel il a pris part à de nombreux concerts et enregistrements. En l'an 2000, il a été président du comité organisateur du XIIe congrès mondial du saxophone à Montréal et membre du Comité international du Saxophone (CIS).

Spécialiste de la musique contemporaine, plusieurs oeuvres pour saxophone lui sont dédiées, sans toutefois renier les œuvres classiques du répertoire. De plus, Jean-François Guay joue régulièrement à l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique du CNA à Ottawa et L'Orchestre Symphonique de Longueuil. Il a joué à maintes reprises sous la direction de Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin et Pinchas Zucherman.

M. Guay est boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du fond Musicaction, de la fondation SOCAN et est sans aucun doute un saxophoniste classique important au Canada. Il est présentement professeur de saxophone au Cégep Marie-Victorin et à l'Université de Montréal. Il a été pendant sept (7) ans professeur de saxophone et de musique de chambre au camp musical du Domaine Forget avec M. Jean-Marie Londeix. Il est maintenant professeur/fondateur du Stage International de Saxophone au Cégep Marie-Victorin avec M. Jean-Michel Goury, professeur au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, France.

Il a aussi été président fondateur de l'Association des Saxophonistes du Québec. Depuis maintenant 15 ans, M. Guay collabore avec Yamaha Canada en tant qu'artiste/clinicien et récemment, il est devenu artiste pour les produits D'Addario.