

LA FHOSQ PRÉSENTE

95^e ANNIVERSAIRE
16 au 19 mai 2024

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
15 JANVIER 2024

- HARMONIES JUNIORS
- HARMONIES SENIORS
- ENSEMBLES À CORDES
- ORCHESTRES SYMPHONIQUES
- STAGE BANDS
- DRUMLINES
- ENSEMBLES VOCAUX
- ENSEMBLES DE GUITARES
- CLASSE PARTICIPATIVE
- CLASSES DE MAÎTRE

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU **QUÉBEC**



PLUS DE 12 000\$ EN BOURSE!

TABLE DES MATIÈRES

Venez vivre le Festival!	3
Règlements généraux	5
Horaire des compétitions et plan de scène	7
Catégories	9
Frais d'inscription	12
Classes	
• Harmonies juniors	13
• Harmonies seniors	14
• Orchestres symphoniques	15
• Ensembles à cordes	16
• Stage bands	17
• Ensembles de guitares	18
• Drumlines	19
• Ensembles vocaux	20
• Classes de maître	21
• Lecture à vue	22
Bourses	24
Affiliations et inscriptions	25
Informations générales	26
Suggestions de pièces Randall Standridge	27

ENEZ VIVRE LE FESTIVAL !

Depuis 95 ans, les musicien(ne)s du Québec, du Canada (et même de l'Europe!) se retrouvent en mai, sur le campus de l'Université de Sherbrooke, pour célébrer la musique dans une ambiance festive. Classes de maître, spectacles professionnels, activités et ateliers, tout y est pour clore une année musicale en grande. Vivez avec vos musicien(ne)s une expérience enrichissante qui dépasse la simple performance sur scène. Venez vivre le Festival!

SERVICES INCLUS DANS LA PARTICIPATION AU FESTIVAL

Accueil et accréditation : des bénévoles accueillent les ensembles et remettent les accréditations, les coordonnées du local de réchauffement, les informations et les plans à l'arrivée de chaque ensemble.

Accès aux compétitions : l'accès à toutes les salles de compétition en tant que public est inclus avec le bracelet de participante et participant et celui des personnes accompagnatrices.

Local de réchauffement : un local est fourni à chacun des ensembles pour la durée du séjour à Sherbrooke. Les ensembles qui le souhaitent peuvent être regroupés dans un seul local.

Notes et commentaires : les commentaires audios des juges sont remis aux ensembles, les classes de maître incluent une rencontre avec une ou un juge après la prestation.

Mention de participation : une plaque murale aux couleurs du Festival avec le nom de l'ensemble OU un certificat est remis comme preuve de la participation, la note d'or ou d'argent méritée (pour les ensembles en compétition) peut y être apposée par la suite.

Service d'un coureur : une ou un bénévole accompagne chaque ensemble de son local de réchauffement à la salle de compétition et de la salle de compétition à la photographie officielle.

Transport en commun : des billets gratuits pour le transport en commun (Société de transport de Sherbrooke) sont disponibles sur réservation pour les participantes et participants.

Prestation devant public : en salle ou en ligne, les prestations se déroulent devant public sauf pour certaines classes de maître.

Rabais : des rabais sont offerts aux participantes et participants pour les spectacles et les activités du Festival ainsi que pour les produits des partenaires.

SERVICES FACULTATIFS DISPONIBLES

Hébergement : L'équipe du Festival négocie avec les hôteliers et les résidences universitaires des tarifs spéciaux et offre également l'hébergement en dortoirs communs avec lits individuels ou en gymnases (matelas de sol non compris) pour les ensembles désirant se loger à faible coût (10\$ à 17\$/personne/nuit) dans les écoles secondaires de la région.

Navettes : la réservation de navettes (4,50\$/personne/transport) est disponible pour les ensembles qui ne conservent pas leurs autobus interurbains durant leur séjour.

Photographie de groupe : La photo officielle de l'ensemble est disponible en format 8"x 14" auprès de la compagnie de photographie officielle (prise de photo obligatoire/achat facultatif). Les coûts unitaires varient entre 20\$ et 35\$ selon le nombre et la date de commande.

Repas : Trois cafétérias sur le campus offrent des repas complets à moins de 15\$. Des coupons-repas sont disponibles en prévente, permettant d'accéder à une file express.

Trophée : remis au gagnant (1^{ère} position) de chaque catégorie « compétition ».

COMPÉTITIF OU PARTICIPATIF

Vous pouvez participer au Festival dans un volet compétitif ou dans un volet participatif. Dans le volet participatif, vous recevrez les commentaires des juges sans recevoir de notes publiques.

Vous pouvez également ajouter à votre participation en compétition un volet Classe de maître.

Vous façonnez vous-mêmes votre expérience du Festival et pouvez y intégrer plusieurs aspects pédagogiques.

Tous en ligne ! : De l'inscription à la webdiffusion, tous les services du Festival peuvent être consultés et commandés en ligne. Le public peut également acheter des accès aux compétitions et spectacles en ligne (en avril 2024).

Un accompagnement professionnel : L'équipe du Festival offre encore cette année une bonification de son accompagnement professionnel par lequel vous pourrez être conseillés sur tous les aspects de votre participation au Festival. Cet accompagnement vous permettra de vous concentrer sur votre préparation musicale et de diminuer le stress lié à la planification de votre séjour.

Une occasion unique avec Randall Standridge, compositeur invité : La classe de maître compositeur est de retour! Inscrivez-vous et venez présenter au compositeur américain une de ses œuvres afin de recueillir ses commentaires lors d'une clinique. Parcourez son répertoire commenté par Jonathan Dagenais, formateur FHOSQ, afin de repérer les pièces que votre ensemble pourrait préparer pour l'occasion. Un moment unique tant pour le chef que pour les musiciens!

#musiquebleue : Tout ensemble qui jouera une pièce composée ou arrangée par une ou un artiste québécois est encouragé à en faire mention lors du dépôt de ses pièces. Il sera ainsi possible d'identifier les ensembles qui auront soutenu le mouvement #musiquebleue dans le programme souvenir du Festival. Musique Bleue est un mouvement de solidarité qui encourage à écouter et soutenir la musique québécoise – musique francophone, autochtone, anglophone, allophone, instrumentale et franco-canadienne.



Visitez le site web du Festival pour la programmation complète !

festivaldesharmonies.com

Un seul numéro pour nous joindre : **1-833-252-3026**



RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

RESPONSABILITÉ

Le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec est sous la responsabilité de la FÉDÉRATION DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC (FHOSQ).

INSCRIPTION

Pour s'inscrire, un groupe doit être membre en règle de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ).

DATES LIMITES :

15 JANVIER :

- Inscriptions EN LIGNE UNIQUEMENT au fhosq.org
- Paiement des frais d'inscription correspondant à la/aux catégorie(s) sélectionnée(s).
En ligne au fhosq.org ou par la poste : **7665 Bd. Lacordaire, Montréal (Québec) H1S 2A7**

1^{ER} AVRIL :

Vous devez envoyer **DEUX COPIES** des pièces identifiées **PAR INSCRIPTION (TROIS COPIES** pour les classes seniors Prestige et Semi-professionnel ou junior Prestige) ainsi que **DEUX AUTRES COPIES (TROIS** si vous faites partie des classes seniors Prestige et Semi-professionnel ou junior Prestige) si vous êtes inscrits en classe de maître. **AUCUNE PARTITION NE SERA ACCEPTÉE APRÈS CETTE DATE.** Celles et ceux qui n'auront pas fait parvenir leurs partitions **N'AURONT PAS DROIT AUX BOURSES. PAR LA POSTE : 7665 Bd. Lacordaire, Montréal (Québec) H1S 2A7**

L'inscription ne sera considérée complète qu'après la réception du paiement des frais correspondant à la/aux catégories dans lesquelles vous êtes inscrits.

- ⚠ **VOUS DEVEZ AVISER LA FHOSQ AU MOMENT DE L'INSCRIPTION SI UN OU DES MUSICIENNES ET MUSICIENS FONT PARTIE DE PLUS D'UN ENSEMBLE POUR NOUS PERMETTRE D'EN TENIR COMPTE DANS L'HORAIRE.**

POUR TOUS VOS PAIEMENTS, suivez les indications sur la facture émise, soit :

AFFILIATIONS : Libellez votre chèque au nom de la FHOSQ.

INSCRIPTIONS, BRACELETS, AUTRES : Libellez votre chèque au nom du COFHQ (Comité organisateur du Festival)

PARTITIONS : Vous devez envoyer **DEUX COPIES** des pièces identifiées **PAR INSCRIPTION (TROIS COPIES** pour les classes seniors Prestige et Semi-professionnel ou junior Prestige) ainsi que **DEUX AUTRES COPIES (TROIS** si vous faites partie des classes seniors Prestige et Semi-professionnel ou junior Prestige) si vous êtes inscrits en classe de maître. **SI VOUS VOUS INSCRIVEZ DANS 2 CATÉGORIES, VOUS DEVEZ DONC ADITIONNER LE NOMBRE DE COPIES À ENVOYER.**



Si un groupe s'inscrit en compétition stage band 5^e secondaire régulier et en classe de maître, il devra envoyer 2 copies pour la compétition et 2 copies pour la classe de maître.

HORAIRE DES PRESTATIONS

L'ordre d'audition sera disponible sur les sites Web de la FHOSQ (fhosq.org) et du Festival (festivaldesharmonies.com) en mars 2024. **La durée maximale de prestation inclut les temps d'accord et de présentation.** La FHOSQ se réserve **le droit de regrouper ou de séparer les classes selon le nombre d'inscriptions reçues.** L'ordre de prestation des catégories peut varier d'une édition à l'autre selon le nombre d'inscriptions. Les groupes doivent respecter le plan de scène obligatoire qui sera disponible sur le site Web du Festival. **AUCUNE DEMANDE SPÉCIALE EN LIEN AVEC LA JOURNÉE ET L'HEURE DE PRESTATION NE SERA ACCEPTÉE.**

RÉSULTATS ET PRIX

Les résultats du Festival seront dévoilés sur place lors de trois remises de prix distinctes le vendredi, le samedi et le dimanche. La FHOSQ se réserve le droit d'ajuster les montants des bourses s'il y a lieu. Les résultats seront disponibles sur les sites Web de la FHOSQ et du Festival dès la fin de la cérémonie de clôture le dimanche. Les groupes qui obtiendront **85 % et plus** se verront remettre la note d'or et ceux qui obtiendront de **75 % à 84,99 %** se verront remettre la note d'argent.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Tous les ensembles, à l'exception des drumlines, seront jugés selon quatre critères :

- la qualité sonore;
- la technique;
- la musicalité;
- le choix du répertoire et la tenue générale.

Les drumlines seront jugés selon les critères suivants :

- la performance musicale (coordination rythmique, nuances, expression, effets musicaux, etc.);
- les éléments artistiques (synchronisation visuelle, éléments théâtraux, chorégraphie, etc.).

GRIEFS

Toute plainte visant un groupe doit être déposée par écrit auprès de la FHOSQ dans un délai maximal d'un mois suivant la tenue du Festival. Dans un cas d'infraction au règlement, le groupe se verra dans l'obligation de remettre sa bourse. Celle-ci sera transférée à l'ensemble suivant sur la liste de classement de cette même catégorie. La FHOSQ peut également rendre toute autre décision qu'elle juge équitable.

ENSEMBLES AVEC MUSICIENNES ET MUSIENS COMMUNS OU DIRECTRICE OU DIRECTEUR MUSICAL AYANT PLUS D'UN ENSEMBLE

Il est primordial d'avertir la FHOSQ dès l'inscription si une, un ou plusieurs musiciennes et musiciens participent à plus d'un ensemble ou si une directrice ou un directeur musical dirige dans plus d'un ensemble ou est impliqué avec plusieurs orchestres pour que nous puissions en tenir compte lors de la préparation de l'horaire.



LA CARTE ÉTUDIANTE (ou liste officielle des élèves de l'école) EST OBLIGATOIRE* LORS DE LA PRESTATION SUR SCÈNE. VEUILLEZ EN AVISER VOS MUSICIENNES ET MUSIENS. *sauf pour les membres des harmonies primaires et seniors

HORAIRE DES COMPÉTITIONS*

	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
DÉBUT DES COMPÉTITIONS	8h30	8h30	9h
TYPE D'ENSEMBLES	<p>Harmonies juniors (secondaire)</p> <p>Orchestres symphoniques juniors (secondaire)</p> <p>Stage bands juniors et seniors</p> <p>Drumlignes juniors et seniors</p>	<p>Harmonies juniors (secondaire)</p> <p>Harmonies seniors</p> <p>Orchestre symphoniques juniors (secondaire) et seniors</p>	<p>Harmonies juniors (primaire et secondaire)</p> <p>Ensembles vocaux</p> <p>Orchestres symphoniques juniors (primaire)</p>

*Horaire sujet à changements selon le nombre d'inscriptions à l'événement.

*Nous ne prenons pas de demande spéciale. En vous inscrivant au Festival, vous acceptez la possibilité de vous produire durant l'une ou l'autre de ces journées.

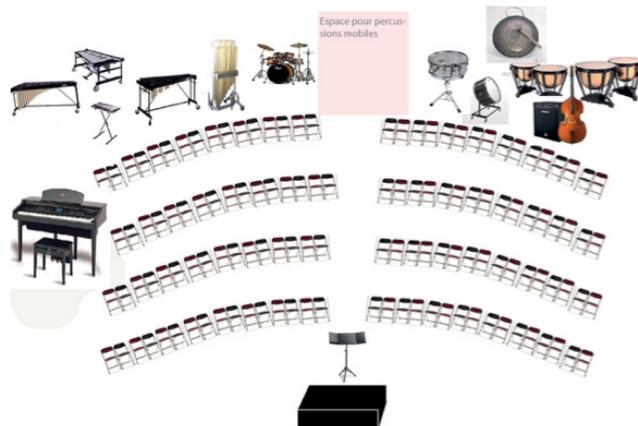
PLAN DE SCÈNE

Tous les ensembles doivent respecter le plan de scène disponible sur le site internet du Festival. Plantation 2023 à titre indicatif - les plans finaux seront mis en ligne en avril 2024.

PLANTATION DES INSTRUMENTS HARMONIES



Salle 1-7 - Piano à queue et Clavinova



Salles 2-4-5-6-des maîtres

PLANTATION DES INSTRUMENTS STAGE BAND



Salle 1-7 - Piano à queue et Clavinova
Salles 2,3,4,5,6, des maîtres - Piano Clavinova

INSTRUMENTS FOURNIS

La liste détaillée des instruments fournis par salle sera affichée sur le site Internet du Festival en avril (« Horaires et services / Services aux ensembles / Instruments fournis »). La liste de l'an dernier est fournie à titre indicatif. Les percussions auxiliaires doivent être transportées sur place par les ensembles (nous vous suggérons de prévoir des accompagnateurs pour les percussions auxiliaires plus volumineuses).

Il est à noter que les groupes doivent respecter les plans de scène obligatoires également disponibles sur le site Web du Festival (festivaldesharmonies.com) sous la rubrique Horaires et services / Services aux ensembles / Plan de scène. Afin d'assurer le bon déroulement des compétitions, aucune modification ne sera permise.

INSTRUMENTS	SALLES 1 ET 7	SALLES 2, 4, 5, 6 + MAÎTRES	SALLE 3
MARIMBA	1	1	-
PIANO À QUEUE YAMAHA	1	-	-
PIANO CLAVINOVA	1	1	1
CAISSE CLAIRE	1	1	-
CARILLON TUBULAIRE	1	1	-
GLOCKENSPIEL	1	1	-
GROSSE CAISSE	1	1	-
TIMBALES	4	4	-
VIBRAPHONE	1	1	1
XYLOPHONE	1	1	-
AMPLIFICATEUR DE BASSE	1	1	1
AMPLIFICATEUR DE CLAVIER	1	1	1
AMPLIFICATEUR DE GUITARE	1	1	1
TOM DE CONCERT SUR PIED	1	-	-
BATTERIE + CYMBALES (RIDE, CRASH, HI-HAT) + BANC	1	1	1
GONG SUR PIED	1	1	-



CATÉGORIES

HARMONIES JUNIORS

Ensemble musical de niveau scolaire comprenant une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

HARMONIES SENIORS

Ensemble musical évoluant dans un cadre de loisirs, comprenant une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

Ensemble musical comprenant une section d'instruments à cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse), une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ENSEMBLES À CORDES

Ensemble musical comprenant des instruments à cordes seulement (violon, alto, violoncelle, contrebasse). Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

STAGE BANDS

Ensemble musical formé d'un **minimum de 12 et d'un maximum de 23 instrumentistes**. Chaque groupe doit posséder une instrumentation standard soit : saxophone, trompette, trombone et section rythmique. Son répertoire se compose de différents styles musicaux : jazz, latin, rock, swing.

DRUMLINES

Ensemble musical de percussions composé d'instruments de percussion de marche pouvant être complété par des percussions de concert.

ENSEMBLES DE GUITARES

Ensemble musical formé d'un **minimum de 11 guitaristes**.

ENSEMBLES MUSICAL VOCAUX

Ensemble composé d'un **minimum de 13 chanteuses et chanteurs**. L'ensemble peut présenter sa prestation avec ou sans musiciennes ou musiciens et/ou avec accompagnement CD.

LECTURE À VUE

L'harmonie ou le stage band doit préalablement être inscrit dans une classe **HARMONIE** ou **STAGE BAND**. La pièce retenue est remise au groupe sur scène. Le groupe dispose d'une période de cinq (5) minutes pour étudier la pièce. Durant ce temps, seules les timbales et/ou la basse électrique peuvent s'accorder. Lorsque le délai est écoulé, le groupe doit interpréter la pièce sans arrêt jusqu'à la fin. Tout ensemble ne respectant pas ces indications pourrait se voir disqualifié.

CLASSE DE MAÎTRE

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie (excluant les drumlines). Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent également s'inscrire dans une catégorie « compétition ». À noter qu'il faudra présenter le programme musical dans les deux catégories, à l'exception de la classe de maître VIP, où le programme ne sera joué qu'une seule fois.

CLASSE DE MAÎTRE VIP

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie (excluant les drumlines). Les groupes dans cette catégorie doivent être inscrits dans une catégorie « compétition ». La prestation en compétition fera office de prestation en classe de maître. Une rencontre (d'une durée déterminée) avec une ou un maître suivra immédiatement la prestation en compétition du groupe. **(PLACES LIMITÉES)**

CLASSE DE MAÎTRE AVEC RANDALL STANDRIDGE

La classe de maître est offerte aux **Harmonies Juniors et Seniors**. Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent s'inscrire également dans une catégorie « compétition ». Le groupe doit présenter une pièce de **Randall Standridge** d'une **durée maximale de quinze minutes** (incluant le temps d'accord et les textes de présentation) durant laquelle il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical. **UNE RENCONTRE** (d'une durée déterminée) **AVEC RANDALL STANDRIDGE SUIVRA LA PRESTATION.* (PLACES LIMITÉES)**

**Voir suggestions de pièces de Randall Standridge par Jonathan Dagenais, formateur FHOSQ, en page 26.*

CLASSE PARTICIPATIVE

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie hors compétition. L'ensemble doit se référer à la catégorie de son type d'ensemble pour les détails concernant sa prestation. L'ensemble recevra les commentaires des juges sans recevoir de notes publiques et de bourses.

DÉFINITION

En cas de doute, nous vous recommandons de contacter la FHOSQ afin de vous inscrire dans la bonne catégorie.

RÉGULIER : Programme de musique offrant 100 heures et moins de formation et bénéficiant de 8 heures et moins de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

INTERMÉDIAIRE : Programme de musique offrant plus de 100 heures de formation ET/OU bénéficiant de plus de 8 heures de spécialistes (en sectionnelles ou cours privés).

AVANCÉ : Programme de musique RECONNU par le ministère de l'Éducation du Québec comme un projet musique-études.



Nous invitons tous les ensembles à s'inscrire dans une classe plus élevée que celle pour laquelle ils se classifient normalement, si cela est jugé pertinent par le directeur musical ou les membres de l'ensemble.

PARTICIPATION VIRTUELLE

Il est maintenant possible de s'inscrire en classe participative en mode virtuel. Vous pourrez envoyer une vidéo de votre performance et recevoir des commentaires des juges. **La catégorie virtuelle est offerte exclusivement en classe participative.**

À noter que vous devrez envoyer les partitions au format PDF au plus tard **1^{er} avril au info@fhosq.org.**

NORMES À RESPECTER POUR LA VIDÉO

- Aucun montage vidéo : une seule captation pour toutes les pièces présentées (incluant la pièce de réchauffement avec respect du minutage maximal prévu aux règlements);
- Aucun mixage;
- Plan large de l'ensemble ou balayage pour voir tous les musiciens et le directeur musical;
- Libération du droit à l'image envers le Festival pour diffusion publique (incluse dans l'inscription).

DATE LIMITE : 7 mai 2024 pour l'envoi des vidéos en format Wetransfer au **info@fhosq.org**.



FRAIS D'INSCRIPTION PAR ENSEMBLE

DÉTAIL DES FRAIS D'INSCRIPTION 2024

NOUVEAUTÉ ! Un tarif de **prévente** est maintenant disponible jusqu'au 15 décembre 2023. Les prix **réguliers** s'appliqueront après cette date.

	HARMONIE	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	ENSEMBLE À CORDES	STAGE BAND	ENSEMBLE VOCAL	DRUMLINE	ENSEMBLE DE GUITARES
AFFILIATION À LA FHOSQ (APPLICABLE À TOUS)	150,00\$	150,00\$	150,00\$	100,00\$	100,00\$	100,00\$	100,00\$
COMPÉTITION UNIQUEMENT	235,00\$ 250,00\$	235,00\$ 250,00\$	235,00\$ 250,00\$	125,00\$ 130,00\$	125,00\$ 130,00\$	125,00\$ 130,00\$	125,00\$ 130,00\$
CLASSE DE MAÎTRE RÉGULIÈRE (PARTICIPATION UNIQUE)	235,00\$ 250,00\$	235,00\$ 250,00\$	235,00\$ 250,00\$	125,00\$ 130,00\$	125,00\$ 130,00\$		125,00\$ 130,00\$
CLASSE DE MAÎTRE RÉGULIÈRE (SI AUSSI EN COMPÉTITION)	125,00\$ 135,00\$	125,00\$ 135,00\$	125,00\$ 135,00\$	110,00\$ 120,00\$	110,00\$ 120,00\$		110,00\$ 120,00\$
CLASSE DE MAÎTRE AVEC RANDALL STANDRIDGE (PARTICIPATION UNIQUE)	235,00\$ 250,00\$						
CLASSE DE MAÎTRE AVEC RANDALL STANDRIDGE (SI AUSSI EN COMPÉTITION)	125,00\$ 135,00\$						
CLASSE MAÎTRE VIP	145,00\$ 155,00\$	145,00\$ 155,00\$	145,00\$ 155,00\$	145,00\$ 155,00\$	145,00\$ 155,00\$		145,00\$ 155,00\$
LECTURE À VUE	105,00\$ 115,00\$			105,00\$ 115,00\$			
BRACELET OBLIGATOIRE (POUR JOUER SUR SCÈNE ET ASSISTER AUX PRESTATIONS)	16 \$ / MUSICIEN(NE) - CHEF(FE) - ACCOMPAGNATEUR(-TRICE)						

Informations extraites des règlements du Festival des harmonies (disponible au www.festivaldesharmonies.com et www.fhosq.org).

AUCUN REMBOURSEMENT EN CAS DE DÉSISTEMENT

VEUILLEZ EFFECTUER TOUS VOS PAIEMENTS AINSI :

Pour les INSCRIPTIONS, BRACELETS ET AUTRES :

Libellez votre chèque au nom
du COFHQ
(Comité organisateur du Festival)

Pour les AFFILIATIONS :

Libellez votre chèque au nom
de la FHOSQ

HARMONIES JUNIORS

ÉQUIVALENCE NOUVELLES CATÉGORIES HARMONIES JUNIORS

A Prestige	E 3 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier
B 5 ^e sec. avancé	F 2 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier
C 5 ^e sec. intermédiaire, régulier	G 1 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier
D 4 ^e sec. avancé, intermédiaire, régulier	H Primaire

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : La musicienne ou le musicien le plus âgé ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Prestige	Programme de musique reconnu (19 ans et moins) <i>Minimum d'une pièce de grade 5</i>	30 minutes
5 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	25 minutes
4 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
2 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 2 ^e secondaire et moins (14 ans et moins)	15 minutes
1 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(e)s de 1 ^e secondaire et moins (13 ans et moins)	15 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

** Excluant les VIP

HARMONIES SENIORS

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES SENIOR

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Niveaux	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Niveaux	Temps de prestation*
Prestige	Grade 5 minimum	40 minutes
Excellence	Grade 4 minimum Minimum d'une pièce jugée de grade 5	35 minutes
Avancé	Grade 4 minimum	30 minutes
Intermédiaire	Grade 3 minimum	25 minutes
Régulier	Grade 3 et moins	20 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

ÉQUIVALENCE NOUVELLES CATÉGORIES HARMONIES SENIORS

Prestige	Prestige
Semi-professionnels et/ou amateur avancés	Excellence
Amateur avancé	Avancé
Amateur intermédiaire	Intermédiaire
Amateur	Régulier

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : La musicienne ou le musicien le plus âgé ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	30 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	30 minutes
5 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	30 minutes
4 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	25 minutes
3 ^e secondaire et moins	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	25 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire (12 ans et moins)	20 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

ENSEMBLES À CORDES

ÉPREUVE

- Interpréter une pièce au choix (pièce de réchauffement). Cette pièce est hors-concours et facultative.
- Interpréter deux pièces ou une pièce comportant des mouvements variés. Ces pièces sont jugées.

CLASSES

Note : le/la musicien(ne) le /la plus âgé(e) ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Classe de maître

Aucune limite d'âge

15 minutes de prestation**
30 minutes avec le maître

Participative

Aucune limite d'âge

Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Écoles supérieures

Cégep, Université
et Conservatoire

25 minutes

Senior

Aucune limite d'âge

25 minutes

5^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 5^e secondaire et moins
(17 ans et moins)

25 minutes

4^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 4^e secondaire et moins
(16 ans et moins)

25 minutes

3^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 3^e secondaire et moins
(15 ans et moins)

20 minutes

Primaire

Musicien(ne)s du primaire
(12 ans et moins)

20 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

STAGE BANDS

ADMISSIBILITÉ

- Ensemble d'un **minimum de 12 et d'un maximum 23 musiciennes et musiciens, devant être composé d'une instrumentation standard, soit** : saxophone, trompette, trombone et section rythmique.

ÉPREUVE

- Chaque groupe doit interpréter des **pièces d'au moins trois styles différents.**

CLASSES

Note : La musicienne ou le musicien le plus âgé ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Classe de maître	Aucune limite d'âge	15 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	25 minutes
Senior	Aucune limite d'âge	25 minutes
5 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	20 minutes
4 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 4 ^e secondaire et moins (16 ans et moins)	20 minutes
3 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	20 minutes
2 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 2 ^e secondaire et moins (14 ans et moins)	15 minutes
1 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Un(e) ou des musicien(ne)s de 1 ^e secondaire et moins (13 ans et moins)	15 minutes
Primaire	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

POUR LES DÉFINITIONS DES CATÉGORIES, VEUILLEZ VOUS RÉFÉRER À LA PAGE 8.

ENSEMBLES DE GUITARES

ADMISSIBILITÉ

- Ensemble d'un **minimum de 11 guitaristes.**

ÉPREUVE

- L'ensemble doit présenter des **pièces d'au moins deux styles différents.**

CLASSES

Note : La musicienne ou le musicien le plus âgé ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Classe de maître

Aucune limite d'âge

10 minutes de prestation**
30 minutes avec le maître

Participative

Aucune limite d'âge

Voir selon catégories ci-dessous

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Senior

Aucune limite d'âge

20 minutes

5^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 5^e secondaire et moins
(17 ans et moins)

15 minutes

3^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 3^e secondaire et moins
(15 ans et moins)

15 minutes

Primaire

Musicien(ne)s du primaire
(12 ans et moins)

15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP



DRUMLINES

ADMISSIBILITÉ

- Chaque groupe doit posséder une instrumentation composée de **percussions de marche** pouvant être complétée par des **percussions de concert**. La guitare basse et les claviers sont également permis. Les trames sonores sont interdites.

ÉPREUVE

- Le groupe doit présenter un **programme d'une durée maximale de dix (10) minutes** au cours duquel il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical en particulier.
- Pour les ensembles de drumlines, contrairement aux autres catégories, **aucune partition n'est demandée à l'avance ni remise aux juges sur place.**

CLASSES

Note : La musicienne ou le musicien le plus âgé ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Participative

Aucune limite d'âge

10 minutes

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

Temps de prestation*

Écoles supérieures

Cégep, Université
et Conservatoire

10 minutes

Senior

Aucune limite d'âge

10 minutes

5^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 5^e secondaire et moins
(17 ans et moins)

10 minutes

3^e secondaire et moins

Un(e) ou des musicien(ne)s
de 3^e secondaire et moins
(15 ans et moins)

10 minutes

Primaire
("Bucket drumming" accepté)

Musicien(ne)s du primaire
(12 ans et moins)

10 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.



ENSEMBLES VOCAUX

ADMISSIBILITÉ

- Ensembles comptant un minimum de **13 participants** (chanteur(-euse)s / avec musicien(ne)s, s'il y a lieu)

ÉPREUVE

- Le groupe doit présenter des pièces d'au moins **deux styles différents** incluant au minimum une **pièce en français**.
- Le groupe peut s'inscrire dans l'une de ces deux CATÉGORIES : A Capella ou Avec Accompagnement.
- L'ensemble peut présenter sa prestation avec musicien(ne)s* et/ou avec accompagnement CD.

* *piano, drums, amplificateurs et micros pour solistes fournis*

CLASSES

Note : La musicienne ou le musicien le plus âgé ou du degré scolaire le plus élevé détermine le classement de tout l'ensemble

Catégorie NON COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Classe de maître	Aucune limite d'âge	10 minutes de prestation** 30 minutes avec le maître
Participative	Aucune limite d'âge	15 minutes
Catégorie COMPÉTITIVE	Descriptif	Temps de prestation*
Écoles supérieures	Cégep, Université et Conservatoire	15 minutes
Senior avec accompagnement	Aucune limite d'âge	15 minutes
Senior a cappella	Aucune limite d'âge	15 minutes
5 ^e secondaire et moins avec accompagnement	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	15 minutes
5 ^e secondaire et moins a cappella	Un(e) ou des musicien(ne)s de 5 ^e secondaire et moins (17 ans et moins)	15 minutes
3 ^e secondaire et moins avec accompagnement	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	15 minutes
3 ^e secondaire et moins a cappella	Un(e) ou des musicien(ne)s de 3 ^e secondaire et moins (15 ans et moins)	15 minutes
Primaire avec accompagnement	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes
Primaire a cappella	Musicien(ne)s du primaire seulement (12 ans et moins)	15 minutes

*Incluant le temps d'accord et les textes de présentation.

**Excluant les VIP

CLASSE DE MAÎTRE

ADMISSIBILITÉ

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (excluant les drumlines) sont admissibles. Vérifier la durée de prestation déterminée selon votre type d'ensemble et votre classe.

- Harmonies juniors
- Harmonies seniors
- Orchestres symphoniques
- Ensembles à cordes
- Stage bands
- Ensembles de guitares
- Ensembles vocaux

AVEC RANDALL STANDRIDGE (PLACES LIMITÉES !)

Le groupe doit présenter une pièce de Randall Standridge d'une **durée maximale de 15 minutes** (incluant le temps d'accord et les textes de présentation) durant laquelle il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier.

UNE RENCONTRE (d'une durée maximale de 30 min.) **SUIVRA LA PRESTATION.**

RÉGULIÈRE

Le groupe doit présenter un programme musical d'une **durée maximale de 15 minutes pour les harmonies, les orchestres symphoniques, ensembles à cordes et stage bands et de 10 minutes pour les ensembles de guitares et ensembles vocaux** (incluant le temps d'accord et les textes de présentation) au cours duquel il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier. **UNE RENCONTRE** (d'une durée maximale de 30 min.) **AVEC UN JUGE SUIVRA LA PRESTATION.**

Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent également s'inscrire dans une catégorie «compétition». À noter qu'il faudra présenter le programme musical dans les deux catégories. Si ce n'est pas ce qui est souhaité, s'inscrire en VIP.

VIP (PLACES LIMITÉES !)

Votre prestation en compétition fera office de prestation en classe de maître. **UNE RENCONTRE** (d'une durée maximale de 30 min.) **AVEC UN JUGE SUIVRA IMMÉDIATEMENT LA PRESTATION** du groupe en compétition.

Les groupes inscrits dans cette catégorie doivent s'inscrire dans une catégorie «compétition».

CLASSE DE MAÎTRE OIDA

Retour de la Bonification Oida (À confirmer) : Les ensembles scolaires inscrits en classe de maître recevront l'invitation dès que le soutien du projet par le Ministère de la Culture et des Communication sera confirmé.

L'ensemble recevra la visite d'une clinicienne ou d'un clinicien à son école (février-mars-avril). Une seconde rencontre pourrait avoir lieu selon le nombre d'inscriptions pour un travail en profondeur (mars-avril-mai). Lors du Festival, le groupe reçoit les commentaires de deux juges et travaille sur scène avec un troisième juge qui dirigera une clinique après sa prestation (mai).

LECTURE À VUE • HARMONIES

ADMISSIBILITÉ

- L'harmonie doit préalablement **être inscrit dans une classe HARMONIE**.

ÉPREUVE

- La pièce retenue est remise au groupe sur scène. Le groupe dispose d'une période de cinq (5) minutes pour étudier la pièce. Durant ce temps, seules les timbales et/ou la basse électrique peuvent s'accorder. Lorsque le délai est écoulé, le groupe doit interpréter la pièce sans arrêt jusqu'à la fin.

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

LV-HS-Prestige	Harmonies seniors inscrites en Classe Prestige ou Excellence
LV-HS-Intermédiaire	Harmonies seniors inscrites en Classe avancé ou intermédiaire
LV-HS-Régulier	Harmonies seniors inscrites en Classe régulier
LV-HJ-Prestige	Harmonies juniors inscrites en Classe Prestige
LV-HJ-5 ^e secondaire INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Harmonies juniors inscrites en Classe 5 ^e secondaire, intermédiaire ou avancé
LV-HJ-5 ^e secondaire REGULIER	Harmonies juniors inscrites en Classe 5 ^e secondaire, régulier
LV-HJ-4 ^e secondaire INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Harmonies juniors inscrites en Classe 4 ^e secondaire, intermédiaire ou avancé
LV-HJ-4 ^e secondaire REGULIER	Harmonies juniors inscrites en Classe 4 ^e secondaire, régulier
LV-HJ-3 ^e secondaire INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Harmonies juniors inscrites en Classe 3 ^e secondaire, intermédiaire ou avancé
LV-HJ-3 ^e secondaire REGULIER	Harmonies juniors inscrites en Classe 3 ^e secondaire, régulier
LV-HJ-2 ^e secondaire INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Harmonies juniors inscrites en Classe 2 ^e secondaire, intermédiaire ou avancé
LV-HJ-2 ^e secondaire REGULIER	Harmonies juniors inscrites en Classe 2 ^e secondaire, régulier
LV-HJ-1 ^e secondaire INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Harmonies juniors inscrites en Classe 1 ^e secondaire, intermédiaire ou avancé
LV-HJ-1 ^e secondaire REGULIER	Harmonies juniors inscrites en Classe 1 ^e secondaire, régulier
LV-HJ-Primaire	Harmonies juniors inscrites en Classe Primaire

Les lectures à vue se feront à la suite de la performance du groupe, et ce, dans la même salle.

LECTURE À VUE • STAGE BANDS

ADMISSIBILITÉ

- Le stage band doit préalablement être inscrit dans une classe **STAGE BAND**.

ÉPREUVE

- La pièce retenue est remise au groupe sur scène. Le groupe dispose d'une période de cinq (5) minutes pour étudier la pièce. Durant ce temps, seules les timbales et/ou la basse électrique peuvent s'accorder. Lorsque le délai est écoulé, le groupe doit interpréter la pièce sans arrêt jusqu'à la fin.

Catégorie COMPÉTITIVE

Descriptif

LV-SB-Écoles supérieures ou senior	Stage bands inscrits en Classe Écoles supérieures ou senior
LV-SB-5 ^e secondaire INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Stage bands inscrits en Classe 5 ^e secondaire, intermédiaire ou avancé
LV-SB-5 ^e secondaire RÉGULIER	Stage bands inscrits en Classe 5 ^e secondaire, régulier
LV-SB-4 ^e secondaire INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Stage bands inscrits en Classe 4 ^e secondaire, intermédiaire ou avancé
LV-SB-4 ^e secondaire RÉGULIER	Stage bands inscrits en Classe 4 ^e secondaire, régulier
LV-SB-3 ^e secondaire INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Stage bands inscrits en Classe 3 ^e secondaire intermédiaire ou avancé
LV-SB-3 ^e secondaire RÉGULIER	Stage bands inscrits en Classe 3 ^e secondaire régulier
LV-SB-2 ^e secondaire INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Stage bands inscrits en Classe 2 ^e secondaire intermédiaire ou avancé
LV-SB-2 ^e secondaire RÉGULIER	Stage bands inscrits en Classe 2 ^e secondaire régulier
LV-SB-1 ^e secondaire INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	Stage bands inscrits en Classe 1 ^{ère} secondaire intermédiaire ou avancé
LV-SB-1 ^e secondaire RÉGULIER	Stage bands inscrits en Classe 1 ^{ère} secondaire régulier
LV-SB-Primaire	Stage bands inscrits en Classe Primaire

Les lectures à vue se feront à la suite de la performance du groupe, et ce, dans la même salle.

BOURSES EN ARGENT

Catégorie	Classe	1 ^{ère} position	2 ^e position	3 ^e position
Harmonies juniors	Prestige	400\$	200\$	100\$
Harmonies juniors	5 ^e secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	200\$	75\$	50\$
Harmonies juniors	4 ^e , 3 ^e , 2 ^e et 1 ^{ère} secondaire, primaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	125\$	75\$	50\$
Harmonies seniors	Prestige	400\$	200\$	100\$
Harmonies seniors	Excellence	300\$	200\$	100\$
Harmonies seniors	Avancé	250\$	150\$	75\$
Harmonies seniors	Intermédiaire et Régulier	200\$	75\$	50\$
Orchestres symphoniques	Écoles supérieures	250\$	100\$	75\$
Orchestres symphoniques	Senior et 5 ^e secondaire et moins	200\$	75\$	50\$
Orchestres symphoniques	4 ^e , 3 ^e secondaire et primaire	150\$	75\$	50\$
Ensembles à cordes	Écoles supérieures	250\$	100\$	75\$
Ensembles à cordes	Senior et 5 ^e secondaire	200\$	75\$	50\$
Ensembles à cordes	4 ^e , 3 ^e secondaire et primaire	150\$	75\$	50\$
Stage bands	Écoles supérieures	400\$	200\$	100\$
Stage bands	Senior	300\$	150\$	75\$
Stage bands	5 ^e , secondaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	150\$	75\$	50\$
Stage bands	4 ^e , 3 ^e , 2 ^e , 1 ^{ère} secondaire et primaire RÉGULIER / INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	100\$	75\$	50\$
Drumlines	Écoles supérieures, senior et 5 ^e secondaire	200\$	75\$	50\$
Drumlines	3 ^e secondaire et primaire	150\$	75\$	50\$
Ensembles de guitares	Toutes catégories	200\$	75\$	50\$
Ensembles vocaux avec accompagnement et A cappella	Toutes catégories	200\$	100\$	50\$
Lecture à vue	Toutes catégories	100\$	50\$	—

BOURSES EN ARGENT [suite]

Plus de trois groupes	1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e prix attribués
Trois groupes	1 ^{er} et 2 ^e prix attribués
Deux groupes	1 ^{er} prix attribué
Un groupe	Une bourse équivalente au 2 ^e prix est attribuée pour la prestation.

Les groupes qui obtiendront **85% et plus** se verront remettre la **note d'or** et ceux qui obtiendront de **75% à 84,99%** se verront remettre la **note d'argent**.

EXCEPTIONS

LECTURE À VUE :

Plus de deux groupes	1 ^{er} et 2 ^e prix alloués et la partition jouée est donnée au gagnant de la catégorie.
Deux groupes	1 ^{er} prix seulement alloué
Un groupe	Une bourse équivalente au 2 ^e prix est allouée pour la prestation.

AFFILIATIONS ET INSCRIPTIONS

Les affiliations et les inscriptions se feront désormais en ligne sur notre site internet: **www.fhosq.org** dans votre accès membre. Si vous n'êtes pas membre et que vous aimeriez le devenir, vous devrez vous créer un compte dans la section *Devenir membre*.

Vous trouverez toutes les informations concernant l'inscription dans le tutoriel à : **www.fhosq.org**



INFORMATIONS GÉNÉRALES

RÉSERVATIONS

Pour tous les services offerts par le Festival qui requièrent une commande ou une réservation :

- Locaux de réchauffement
- Bracelets
- Hébergement dans les écoles (voir le lien suivant pour hôtels et résidences : www.festivaldesharmonies.com/services)
- Billets de spectacle
- Transport entre le site du Festival et votre lieu d'hébergement

VOUS DEVEZ EFFECTUER VOS COMMANDES ET RÉSERVATIONS AU PLUS TARD LE 15 AVRIL 2024 dans la **Zone Membres FHOSQ** (www.fhosq.org/boutique/login.php). Nous ne pouvons garantir ces services après cette date.

RESPONSABILITÉS ET AVERTISSEMENTS

Seront facturés, au groupe ou à la personne qui en sera responsable, les bris relatifs à la propriété. Tout contrevenant aux règlements et consignes en vigueur au Festival pourra être expulsé du site par la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec et/ou le Comité organisateur.

UNE FOULE D'INFORMATIONS DISPONIBLE

Les informations pertinentes pour les ensembles participant au Festival sont disponibles en ligne dans la section «**Services aux ensembles**». (www.festivaldesharmonies.com/services)

VOUS AVEZ D'AUTRES QUESTIONS ?

Contactez-nous! Il nous fera plaisir de répondre à toutes vos interrogations afin de faire de votre participation au Festival une expérience des plus agréables!

RÈGLEMENTS, INSCRIPTIONS ET HORAIRE



7665 Bd. Lacordaire
Montréal (Québec) H1S 2A7
Téléphone : (514) 252-3026
Sans frais : 1-833-252-3026
info@fhosq.org
www.fhosq.org

LOGISTIQUE GÉNÉRALE



C.P. 25007, Succ. King
Sherbrooke (Québec) J1J 4K7
Téléphone : 819-821-7016
Sans frais : 1-833-252-3026
info@festivaldesharmonies.com
www.festivaldesharmonies.com



SUGGESTIONS DE PIÈCES DE RANDALL D. STANDRIDGE PAR JONATHAN DAGENAIS



Jonathan Dagenais
Formateur FHOSQ

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
Dark Ride	1.5	02:15	Pièce halloweenesque et humoristique	Voici une magnifique petite pièce de Standridge (et un succès de concert assuré!). Comportant une orchestration efficace et colorée, Dark Ride constitue un petit hommage aux musiques sombres/humoristiques (fortement inspiré des musiques de film de Danny Elfman : Beetlejuice, Night Before Christmas, etc.). On y retrouve plein d'éléments expressifs artistiques intéressants pour un grade 1.5 : des dissonances de secondes mineures, des glissandos de trombone, en plus d'un partie optionnelle de synthétiseur (orgue, clavecin et voix). Il s'agit d'une occasion en or pour enseigner la légèreté du jeu d'ensemble et le style (afin de maintenir le tempo).
Alarm	1.5	02:15	Pièce rythmique et percussive	Vous avez une section de jeunes percussionnistes voulant un bon défi de jeu d'ensemble ? La pièce Alarm est l'occasion parfaite pour leur enseigner à jouer en équipe, à prendre le leadership rythmique et surtout, à protéger la sonorité de l'ensemble. Intense, amusante et énergique, l'œuvre comporte quelques changements de métriques simples, plusieurs syncopes, une grande spécificité au niveau des articulations et beaucoup d'éléments de dissonances. Par son orchestration chargée et plusieurs superpositions d'idées musicales, un travail soutenu d'écoute active y sera nécessaire afin d'aller maximiser la balance, la transparence de jeu et plusieurs éléments d'équilibre. Le grand défi d'interprétation consistera à rechercher l'expressivité et la clarté de tous les contrastes afin d'éviter la saturation sonore et percussive.
Nebula	1.5 - 2	02:50	Pièce atmosphérique	Bourrée de subtilités au niveau de l'orchestration, de contrastes et comportant une abondance de couleurs musicales, la pièce Nebula permet d'enseigner l'aspect expressif et artistique du jeu d'ensemble. Il s'agit d'une superbe occasion de travailler une pièce atmosphérique avec des lignes intéressantes et accrocheuses pour tout le monde, des harmonies créatives, des passages de frictions et de modulations bien ficelées, le tout dans un monde musical contemplatif et très évocateur. Le glockenspiel et le piano (partie optionnelle) établissent une trame rythmique et hypnotique unifiant toute la pièce et apportant un petit côté pétillant et magique. Pièce qui plaira assurément à vos élèves, Nebula est également d'une grande richesse pédagogique.
Where Words End...	2	03:30	Oeuvre lente et lyrique	Where Words End.. est une œuvre qui permet aisément de développer la qualité sonore, l'homogénéité sonore, le soutien, l'intonation, la direction des lignes et l'expressivité mélodique et harmonique. Comportant plusieurs échanges de magnifiques lignes alternant entre les sections, on y retrouve également beaucoup d'éléments de "tension-détente" à l'aide d'appoggiatures et de retards harmoniques. D'ailleurs, le contour harmonique et mélodique de la pièce rappelle quelque peu les œuvres lentes plus difficiles de Eric Whitacre ou Morten Lauridsen et on y trouve des surprises harmoniques très intéressantes vers la fin de la pièce. Avec un ensemble débutant/intermédiaire mature, le résultat de cette pièce en concert sera assurément incroyable par sa puissance expressive.

SUGGESTIONS DE PIÈCES DE RANDALL D. STANDRIDGE PAR JONATHAN DAGENAI [suite]

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
Twilight Waltz	2.5	02:40	Valse lyrique	Voici une courte pièce d'ouverture de concert très dynamique et festive qui aura un impact assuré sur votre public. Composée dans un tempo rapide, une métrique inhabituelle de 3/4 pour ce style et comportant une écriture à prédominance rythmique, Impetus est la pièce idéale pour travailler la légèreté de jeu et l'unité des articulations. Au sein de l'œuvre, on retrouve une panoplie de contrastes de nuances et d'expressions (alternance entre sections de musique verticale et musique horizontale). Joyeuse, étincelante et attrayante, la pièce Impetus comporte également un développement de motifs ingénieux (si vous voulez en profiter pour aborder les techniques de composition avec vos élèves). Malgré une instrumentation de percussions massive (8 percussionnistes), la pièce se travaille aussi bien avec une section réduite.
Impetus	2.5	02:25	Ouverture fanfare	Voici une courte pièce d'ouverture de concert très dynamique et festive qui aura un impact assuré sur votre public. Composée dans un tempo rapide, une métrique inhabituelle de 3/4 pour ce style et comportant une écriture à prédominance rythmique, Impetus est la pièce idéale pour travailler la légèreté de jeu et l'unité des articulations. Au sein de l'œuvre, on retrouve une panoplie de contrastes de nuances et d'expressions (alternance entre sections de musique verticale et musique horizontale). Joyeuse, étincelante et attrayante, la pièce Impetus comporte également un développement de motifs ingénieux (si vous voulez en profiter pour aborder les techniques de composition avec vos élèves). Malgré une instrumentation de percussions massive (8 percussionnistes), la pièce se travaille aussi bien avec une section réduite.
El Zorro Rojo	3	02:25	Marche espagnole	El Zorro Rojo est une marche de concert flamboyante et imposante. Avec son tempo rapide, sa métrique en 3/4, sa spécificité d'articulations ainsi que ses harmonies et mélodies aux inspirations espagnoles, la pièce se prête à merveille au travail de caractère d'interprétation, de qualité sonore et au travail stylistique. Comportant plusieurs reprises de passages où des sections d'instruments doivent jouer la deuxième fois seulement, il sera facile et naturel d'enseigner l'écoute active et la balance.
The Photo Album	3	05:30	Oeuvre lente et lyrique	Voici une pièce expressive et très touchante du compositeur. L'oeuvre Photo Album tente de communiquer toute la gamme d'émotions qui peuvent nous habiter en parcourant un album photo d'une personne décédée qui nous était chère, nous replongeant dans un tourbillon de souvenirs, d'états d'esprit et d'émotions (nostalgie, douleur, rire, colère, amertume, amour, etc.) Construite autour de magnifiques harmonies modales denses avec plusieurs dissonances douces de secondes et de quarts, la pièce est remplie de surprises harmoniques et on y retrouve une grande qualité mélodique et expressive au niveau des thèmes et des contre-chants (les cors et saxophones alto sont à l'honneur). Tout au long de la pièce, les percussions à claviers et le piano jouent le rôle central d'élément artistique de nostalgie. Une pièce idéale pour vous permettre de travailler avec soin les éléments de soutien, d'intonation et de phrasé. Un moment de concert unique et un beau défi pour un niveau 3 nécessitant un ensemble mature et impliqué musicalement et artistiquement.

SUGGESTIONS DE PIÈCES DE RANDALL D. STANDRIDGE PAR JONATHAN DAGENAI [suite]

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
To Horizons Unseen	3.5	06:00	Oeuvre de concert (lent - vite) dansante	Débutant sur un mouvement lent contemplatif et fragile mettant en vedette le hautbois (avec option à la flûte), To Horizons Unseen enchaîne par la suite sur deux mouvements rapides de danses aux accents celtiques et irlandais. La première danse en 6/8 est très dynamique et comporte beaucoup d'hémioles (3 contre 2) intéressantes qui lui procurent un côté pétillant et aventureux. Par la suite, on retrouve la deuxième danse rapide en 4/4 (qui possède une personnalité à la Riverdance) où l'on retrouve des mélodies plus virtuoses et nerveuses s'échangeant en contrepoint. L'approche stylistique dansante (légèreté) et la balance constituent le défi principal d'interprétation de ces sections rapides. La finale grandiose, quant à elle, met en superposition des lignes mélodiques chantantes et des fanfares cuivrées qui vous permettront de travailler l'équilibre dans la présence simultanée de deux natures expressives. base régulière en répétition afin de développer le leadership rythmique et le sens du partage de la pulsation avec vos élèves.
Pulse	4	03:30	Pièce rythmique minimaliste-réitérative	Pulse porte vraiment bien son nom : il s'agit d'une courte pièce dans la lignée des envolées rythmiques rapides, énergiques et réitératives-minimalistes où l'évolution de la texture rythmique constitue le moteur de l'œuvre. Dans la même veine que "Short Ride in the Fast Machine" de John Adams, il s'agit d'une œuvre très efficace pour développer l'écoute active, la responsabilité rythmique et le sens de la subdivision (qui est essentiel à l'interprétation de cette pièce). Demandant une forte (et nombreuse) section de percussions, Pulse constitue un "punch" efficace de concert. Il s'agit d'une autre pièce parfaite à enchaîner sans chef sur base régulière en répétition afin de développer le leadership rythmique et le sens du partage de la pulsation avec vos élèves.
Gestures	4	08:05	Suite de concert en 4 mouvements	Composée en quatre mouvements contrastant en termes d'expressivité et d'esthétiques d'écriture, la suite Gestures vous permettra de travailler en profondeur plusieurs éléments techniques et artistiques de jeu d'ensemble et surtout, la cohésion de ceux-ci. Après une introduction aléatoire simulant le réchauffement d'un ensemble sur scène, le premier mouvement s'installe dans une fresque rythmique dynamique et minimaliste enchaînant des lignes de fanfares festives au travers des métriques de 4/4 et 7/8. Le deuxième mouvement, en hommage à la pièce Molly on the Shore de Percy Grainger, s'installe dans la légèreté et la danse et comporte une multitude d'éléments artistiques humoristiques à équilibrer et unifier. Le troisième mouvement constitue une parenthèse lyrique et nostalgique où un grand soin doit être mis sur l'intonation et le soutien (un mouvement cousin de la pièce "Photo Album" dans sa construction). Finalement, le dernier mouvement se termine en marche légère et festive où s'alternent fanfares et lignes dansantes.

SUGGESTIONS DE PIÈCES DE RANDALL D. STANDRIDGE PAR JONATHAN DAGENAI [suite]

Titre	Niveau	Durée	Style	Commentaires
UnBroken	5	14:55	Oeuvre de concert	Dans les œuvres plus costaudes de Standridge, UnBroken se démarque par sa puissance expressive et son propos très touchant et personnel au compositeur. Dans un long parcours dramatique sinueux, parfois d'une intensité poignante et parfois d'une profonde intimité, on peut y entendre tout le talent du compositeur ainsi que la finesse et l'intelligence de son orchestration. Mélangeant et alternant passages modaux et polytonalité, la stabilité harmonique de l'œuvre est sans cesse mise à l'épreuve et constitue un des mécanismes artistiques et expressifs principal pour communiquer le propos de l'œuvre. L'interprétation de la pièce requiert un très haut niveau de raffinement sur tous les éléments de jeu d'ensemble, une écoute active/collaborative, une homogénéité constante et elle nécessite une grande maturité musicale de la part de toutes les musiciennes et musiciens. L'impact artistique d'une telle pièce sur les élèves et le public peut créer un moment de concert assez unique et mémorable.

AUTRES SUGGESTIONS :

Titre	Niveau	Durée
Tadpoles	0.5	2:10
Battlesong	1	2:35
IronHeart	1.5	2:45
Marzo Zingaro	1.5	2:20
Little Suite for Band	2	4:28
March Wunderbar	2	2:15
Cha'la	2	2:30
Flashfire	2.5	3:20
Legacy Overture	3	5:15
In These Last Day of Autumn...	3	5:40
Iron and Ice	3	5:35
Impact	3	3:10
Wolverine Summer	3	3:15
Kinetic Dances	3.5	3:10
Winds of Change	3.5	6:00
Providence	4	5:50
Undecim	4	3:30

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

