

FESTIVAL

DES HARMONIES
ET ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

15 AU 18 MAI
2025



INFORMATION | 1 833 252-3026 • www.festivaldesharmonies.com



Québec





LA MUSIQUE, ENSEMBLE

2



ABONNEZ-VOUS



CENTRE
CULTUREL.CA

 **Subaru**
Sherbrooke

 **MATERIAS**
HOUDÉ

 **Desjardins**

 **102.7**
rouge

 **ENERGIE**
106.1

 **LA**
PRESSE

FESTIVAL DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

CP 25007 Succ. King
Sherbrooke (Québec) J1J 4K7

1 833 252-3026 #2
www.festivaldesharmonies.com
info@festivaldesharmonies.com

Programme souvenir 15 au 18 mai 2025

Sommaire

Comité organisateur	4
Mots de bienvenue	5
FHOSQ	9
Ensembles musicaux et critères de compétitions	10
Juges	12
Le site et salles du Festival	30
Soirée d'ouverture	32
Concert Prestige	33
Événements sous le chapiteau	34
Remises de prix	35
Horaire des prestations	36
#geniephilarmonique	51
Cérémonies de remise de bourses et trophées	53

Partenaires du programme souvenir

Audiobec	28	École Montessori Orford	25
Café Caus	29	Groupe CLR communication plus	47
Camp musical Val-des-Sources	45	Le Groupe A&A	46
Campus Notre-Dame-de-Foy	11	Orchestre symphonique de Drummondville	56
Cégep Drummond	22	Orchestre symphonique de Sherbrooke	23
Cégep de Saint-Laurent	36	Photo SM	28
Cégep de Sainte-Foy	11	Société de transport de Sherbrooke	48 et 49
Cégep de Sherbrooke	40	Stentors	50
Cégep Marie-Victorin	39	Twigg Musique	24
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke	2	Université de Montréal	37
Centre de musique Victor	52	Université de Sherbrooke	8
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec	38	UQAM	41
École de musique de l'Université de Sherbrooke	54	Ville de Sherbrooke	44
École de musique Vincent-d'Indy	22	Yamaha Canada	24 et 26



FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

et

COMITÉ ORGANISATEUR DU FESTIVAL
DES HARMONIES ET ORCHESTRES
SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

Conseil d'administration 2024-2025

Simon Ouellette, président
Sébastien Balbino, vice-président
Daphné Bisson, trésorière
Sophie Brunette, Administratrice
Denis-Luc Blouin, administrateur
Hugues Thériault, administrateur
Marc Deschamps, administrateur
Patrick Dallaire, administrateur

Responsables de secteur

Hugues Thériault et Sébastien Balbino, responsables
des compétitions/comité des règlements et protocole
Sébastien Hinse, directeur technique
Christian Jamal, responsable instruments
France Duval, locaux de réchauffement et secouristes
(Patrouille canadienne de ski zone des Cantons-de-L'est)
Marc-Olivier Cholette, logistique terrain
Miguel Turgeon, co-responsable logistique-technique
Jocelyn blanchette, coordonnateur technique
Julie Nadeau, soutien administratif et service
à la clientèle
Les Stentors, coureurs
Marlène Guillemette-Bengle, quartier général et
service à la clientèle

Équipe de la permanence FHOSQ

Alexandre Gagnier, directeur général
Élisabeth Provencher, coordonnatrice
Ariane Desaulniers, agente de communication
Marie Gervais, adjointe administratrice

Équipe de la Centrale des artistes

Christine Huard, Direction générale et artistique
Anne-Louise Imbeau, Projets spéciaux et administration
Evelyne Morisset, Production et charge de projet
Lili Gagnon, Projets spéciaux
Christian Wirth, développement et charge de projet
Catherine Thériault, Programmation et charge
David Brazeau, Direction technique
Chloé Huard, responsable des bénévoles

Coordonnées de la FHOSQ

Téléphone : 514-252-3026
Sans frais : 1 833 252-3026 #1
7665 boul. Lacordaire, Montréal (Québec) H1S 2A7
Site web : www.fhosq.org
Courriel: info@fhosq.org
www.facebook.com/FHOSQ



Jean-Michel Malouf

*Président d'honneur,
chef de l'Orchestre
symphonique de Sherbrooke*

C'est avec fierté et grand bonheur que je vous souhaite la bienvenue à cette nouvelle édition du Festival des harmonies, cette 96^e édition. En tant que mélomane enthousiaste, chef d'orchestre, tromboniste et ancien participant du Festival, je remercie chaleureusement le conseil d'administration de m'avoir choisi comme président d'honneur.

Chaque année, les jeunes ont l'occasion unique de briller dans un contexte de concours grâce aux efforts de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec et de la communauté sherbrookoise. Cette fin de semaine tant attendue du mois de mai générera parmi les plus beaux souvenirs autant auprès des talents participants que des parents et amis qui assistent aux représentations.

Aux parents et aux équipes-écoles, je tiens à souligner votre incroyable présence dans la vie de vos jeunes. Je vous remercie de cette implication qui permet d'assurer une pérennité à la musique classique et symphonique. Comme pour un sport d'équipe, la discipline qui est nécessaire de mettre en place pour bénéficier, autant seul qu'en groupe, de la riche expérience de la musique de grands ensembles. Travailler dans une harmonie ou un orchestre est un contexte d'apprentissage parfait pour développer de l'ardeur et de la rigueur. Chaque objectif atteint, chaque amélioration, d'une personne ou du groupe lui-même, permet de réaliser, lors de l'aboutissement de ces efforts constants, que la grande valeur de la récompense se vit à travers un moment musical satisfaisant et toujours mémorable.

À vous, notre relève de demain, il s'agit là d'une magnifique expérience à mettre dans votre baluchon; je me rappelle ce sont ces fois où j'avais le moins envie de pratiquer sur mon instrument, le trombone, qui se sont révélées être les plus payantes. Je vous invite à garder en tête que de surpasser votre résistance vous donnera la chance de vous épanouir pleinement. Sachez que c'est normal que l'amélioration ne soit pas une ligne droite, qu'elle se présente comme une expérience houleuse, mais que, de l'autre côté du creux de la vague, il y a une remontée incroyablement satisfaisante.

Ensemble, chérissons la musique ! Je vous souhaite un magnifique Festival.



Caroline Proulx

*Ministre du Tourisme
Ministre responsable de
la région de Lanaudière*



Mathieu Lacombe

*Ministre de la Culture et
des Communications
Ministre responsable
de la Jeunesse
Ministre responsable de
la région de l'Outaouais*

Une 96^e édition qui promet

Le gouvernement du Québec est heureux de soutenir le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, qui contribue chaque année à la promotion et à la diffusion de la culture québécoise. Il s'agit d'une excellente occasion pour les personnes participantes de découvrir ou d'apprécier de nouveau la musique de grands ensembles.

Ce rendez-vous s'ajoute au calendrier culturel bien rempli et diversifié de l'Estrie, qui attire des visiteurs de tous les horizons. Des événements comme celui-ci contribuent à la richesse culturelle et au développement économique de la région. Ils positionnent le Québec comme une destination touristique de choix.

Félicitations à l'équipe organisatrice et aux bénévoles, dont le travail met en valeur le talent de nos artistes! Nous invitons les touristes à profiter de leur séjour pour savourer les richesses de notre culture et de l'Estrie.

Bon festival!



Chris M. Bernotas

Compositeur invité

Bonjour! Je suis ravi de prendre part à cet événement et d'être ici parmi vous. Je suis heureux de vous rendre visite depuis le New Jersey. C'est toujours un plaisir de voyager vers de nouvelles destinations et d'apprendre des nombreuses personnes que j'ai la chance de rencontrer. Être ici est un immense honneur et je m'en souviendrai toute ma vie. J'aime explorer et découvrir les merveilleuses personnes et cultures de notre monde, et j'ai hâte de faire connaissance avec le plus grand nombre d'entre vous.

Bien que nous vivions dans des endroits différents, une chose que nous avons tous en commun est une passion pour la musique. Peu importe si nous l'écoutons, la créons ou la jouons; la musique est notre lien commun. Elle est autour de nous dans notre quotidien et constitue un élément sur lequel nous pouvons toujours compter pour nous rassembler et nous faire grandir, tant individuellement qu'en communauté. Grâce à la musique, nous nouons des amitiés durables et créons des souvenirs inoubliables. J'espère que ce festival sera pour vous une grande source d'inspiration et de plaisir. Pour ma part, je suis déjà inspiré!



Simon Ouellette

Simon Ouellette

Président de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) et du Comité organisateur du Festival des harmonies

Avec le retour du printemps, c'est le retour du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec sur le campus de l'Université de Sherbrooke ! C'est un honneur de pouvoir vous souhaiter la bienvenue à cette édition 2025 du Festival au nom du Conseil d'administration de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.

Cette édition promet de nous faire vivre des moments inoubliables avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et son chef Jean-Michel Malouf qui agit également comme notre Président d'honneur. La présence du compositeur Chris M. Bernotas tout au long du week-end permettra à des centaines de musiciens de travailler avec lui en classes de maître. Le groupe Funkie Groove nous fera danser et Sortie 210 nous fera festoyer.

La 96^e édition du Festival est aussi l'occasion de célébrer les musiciens et les musiciennes qui se consacrent à la musique d'ensemble si chère pour la FHOSQ. Ces moments de rassemblements hebdomadaires qui se culminent sur les scènes du Festival sont précieux et nous rappelle l'importance de pouvoir compter les uns sur les autres.

Je tiens à remercier notre équipe, nos bénévoles, nos juges ainsi que nos partenaires pour leur contribution à cette grande fête de la musique.

Bon Festival, bonne prestation et surtout profitez-en !



Éveline Beaudin

Éveline Beaudin

Mairesse de Sherbrooke

Chères musiciennes, musiciens et mélomanes,

Chaque printemps, il est enthousiasmant de voir le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec faire rayonner Sherbrooke par la tenue de ce grand rassemblement.

Depuis sa création en 1929, le Festival a joué un rôle essentiel dans le dynamisme culturel au Québec, et ce, depuis presque quatre décennies en Estrie. Ainsi, Sherbrooke est fière de continuer d'accueillir tous ces jeunes et de soutenir un environnement musical qui s'exprime de façon exceptionnelle par le biais de nos organismes, de nos partenaires et de ces nombreux artistes que nous accueillons de tout cœur.

Je vous invite donc à profiter pleinement de cette nouvelle édition du festival. Que vous soyez participantes, participants, spectatrices ou spectateurs, laissez-vous emporter par la cadence de tous ces artistes accomplis en devenir qui vous proposent mille et un rythmes et mélodies.

Grâce à vous toutes et tous, Sherbrooke continue d'être un phare pour la vitalité culturelle de notre région et un lieu d'épanouissement pour les jeunes artistes venus de partout afin de briller sur nos scènes.

Bon festival !



P. Cossette

Pierre Cossette

*Recteur et professeur
de l'Université de Sherbrooke*

C'est toujours une immense joie d'accueillir sur notre campus les quelque 9 000 musiciennes et musiciens qui participent au Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec. Nous vous souhaitons de vivre une expérience musicale exceptionnelle, riche en découvertes et en rencontres inoubliables.

La musique et les arts sont profondément ancrés dans les valeurs de l'Université de Sherbrooke, et cette association avec le Festival est donc tout à fait naturelle. De plus, la ville de Sherbrooke offre un cadre idéal pour la tenue de cet événement, contribuant à son succès année après année. Nous sommes ravis de contribuer à cette célébration unique qui anime notre campus d'une atmosphère festive chaque mois de mai depuis plus de 30 ans.

Nous invitons chaleureusement la communauté universitaire et la population sherbrookoise à participer en grand nombre aux nombreuses activités organisées dans le cadre du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.

Bienvenue à l'Université de Sherbrooke et que la fête commence!



Alexandre Gagnier

Alexandre Gagnier

*Directeur Général de la
Fédération des Harmonies et
des orchestres symphoniques
du Québec (FHOSQ)*

Chères musiciennes et chers musiciens, cette 96^e édition du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques sera toute particulière à mes yeux, car elle sera la première que je vivrai en tant que directeur général. C'est tout un honneur pour moi d'être aux premières loges d'un événement musical d'envergure qui est devenu au fil du temps une véritable tradition.

J'aimerais souligner le courage et la persévérance que demande une prestation musicale dans un contexte de compétition, et par le fait même vous féliciter de votre présence avec nous cette année. Vous avez pratiqué de longues heures ensemble et vous avez sûrement rencontré des doutes. Mais grâce à ce cheminement vous vous êtes amélioré(e)s; votre art s'est enrichi. Ce long parcours vous a finalement permis d'être sur scène aujourd'hui, fébriles certes, mais confiant(e)s et en maîtrise de vos moyens.

Il est maintenant temps de laisser vos voix intérieures s'exprimer et de nous offrir la chance de vous entendre. Amusez-vous et jouez de la musique!





**CHOISIR UN CAMPUS VIVANT,
C'EST SOURCE D'INSPIRATION
VRAI**



**DÉCOUVRE
COMMENT TU PEUX
CHANGER D'AIR**

UDS

Université de
Sherbrooke

FÉDÉRATION DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) est un organisme national de loisir reconnu et soutenu par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec en tant que partenaire culturel majeur, en raison de son rôle et de son expertise au plan du développement, de la prise en charge et de l'accessibilité de la pratique musicale amateur.

Fondée en 1928, la FHOSQ regroupe aujourd'hui près de 10 000 jeunes musiciennes et musiciens au sein de 330 harmonies, orchestres, stage bands, drumlines et maintenant aussi ensembles vocaux de toutes les régions du Québec. La FHOSQ est l'association qui regroupe le plus grand nombre de musiciennes et de musiciens amateurs au Québec, ce qui en fait un représentant de premier plan de la pratique de la musique d'ensemble.

SERVICES OFFERTS PAR LA FHOSQ

En plus des activités offertes à ses membres, la FHOSQ offre des programmes exclusifs d'assurances, de formation en direction musicale, des capsules vidéo de formation d'instruments et un programme de mentorat. Elle s'occupe activement de la représentation et de la défense de ses membres auprès des différentes instances concernées. La FHOSQ met également à la disposition de ses membres et du public un répertoire de recherches et de ressources musicales via son site Web.

ACTIVITÉS

- **24^e Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ**
25 au 27 avril 2025
- **Programmation de récitals et de classes de maître** en collaboration avec les écoles d'enseignement supérieur en musique partenaires de la FHOSQ – 25 au 27 avril 2025
- **Édition 2025 du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec**
15 au 18 mai 2025
- **Virée classique OSM-7^e édition de la symphonie de la virée** – (16 ans et plus)
16 août 2025
- **Virée classique OSM- 3^e édition Harmonie des jeunes de la virée** – 16 et 17 août 2025
- **En avant la musique, journée de la culture** – Septembre 2025
- **Assemblée générale annuelle** – 8 novembre 2025
- **Programme de formation pour vos ensembles avec des pédagogues réputés**
- **Capsules vidéo de formation d'instruments et en direction d'orchestre**
- **Programme d'assurance responsabilité civile**
- **Promotion de concerts, mentorat, campagne de promotion, informations juridiques, etc.**

À VENIR EN 2026

- **25^e édition du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ** – 20 au 22 mars 2026
- **Programmation de récitals et de classes de maître** en collaboration avec les écoles d'enseignement supérieur en musique partenaires de la FHOSQ – 20 au 22 mars 2026
- **Édition 2026 du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec**
14 au 17 mai 2026

ENSEMBLES MUSICAUX ET CRITÈRES DE COMPÉTITIONS

HARMONIES JUNIORS

Ensemble musical de niveau scolaire comprenant une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

HARMONIES SENIORS

Ensemble musical évoluant dans un cadre de loisirs, comprenant une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

Ensemble musical comprenant une section d'instruments à cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse) une section d'instruments à vent et une section de percussions. Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

ENSEMBLES À CORDES

Ensemble musical comprenant des instruments à cordes seulement (violon, alto, violoncelle, contrebasse). Son répertoire est diversifié et peut inclure autant la musique classique que populaire.

STAGE BANDS

Ensemble musical formé d'un **minimum de 12 et d'un maximum de 23 musiciens**. Chaque groupe doit posséder une instrumentation standard soit : saxophone, trompette, trombone et section rythmique. Son répertoire se compose de différents styles musicaux : jazz, latin, rock, swing.

DRUMLINES

Ensemble de percussions composé d'instruments de percussion de marche pouvant être complété par des instruments de concert.

ENSEMBLE DE GUITARES

Ensemble musical formé d'un **minimum de 11 guitaristes**.

ENSEMBLES VOCAUX

Ensemble composé d'un **minimum de 13 participants** (chanteurs/avec musiciens, s'il y a lieu). L'ensemble peut présenter sa prestation avec musiciens* et/ou avec accompagnement CD.

* piano, drums, amplis et micros pour solistes fournis

LECTURE À VUE

L'harmonie ou le stage band doit préalablement être inscrit dans une classe **HARMONIE** ou **STAGE BAND**. La pièce retenue est remise au groupe sur scène. Le groupe dispose d'une période de cinq (5) minutes pour étudier la pièce. Durant ce temps, seules les timbales et/ou la basse électrique peuvent s'accorder. Lorsque le délai est écoulé, le groupe doit interpréter la pièce sans arrêt jusqu'à la fin. Tous ensembles ne respectant pas ces indications pourraient se voir disqualifiés.

CLASSE DE MAÎTRE

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie (excluant les drumlines). Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent également s'inscrire dans une catégorie « compétition ». À noter qu'ils devront présenter leur programme musical dans les 2 catégories, à l'exception de la classe de maître VIP, où le programme ne sera joué qu'une seule fois.

CLASSE DE MAÎTRE RÉGULIÈRE

Le groupe doit présenter un programme musical d'une durée maximale de 15 minutes pour les harmonies, les orchestres symphoniques, ensembles à cordes et stage bands et de 10 minutes pour les ensembles de guitares et ensembles vocaux (incluant les temps d'accord et textes de présentation) au cours duquel il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier. **UNE RENCONTRE** (d'une durée maximale de 30 min.) **AVEC UN JUGE SUIVRA LA PRESTATION**. Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent également s'inscrire dans une catégorie « compétition ».

CLASSE DE MAÎTRE VIP

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie (excluant les drumlines). Les groupes dans cette catégorie doivent être inscrits dans une catégorie «compétition». Votre prestation en compétition fera office de prestation en classe de maître. Une rencontre (d'une durée déterminée) avec un juge suivra immédiatement la prestation en compétition du groupe. **(PLACES LIMITÉES)**

CLASSE DE MAÎTRE AVEC RANDALL STANDRIDGE

La classe de maître est offerte aux **Harmonies Juniors et Seniors**. Les groupes inscrits dans cette catégorie peuvent s'inscrire également dans une catégorie «compétition». Le groupe doit présenter une pièce de **Randall Standridge** d'une **durée maximale de quinze minutes** (incluant les temps d'accord et textes de présentation) durant laquelle il n'a pas à se soumettre strictement à un style musical ou à une instrumentation en particulier. **UNE RENCONTRE** (d'une durée déterminée) **AVEC RANDALL STANDRIDGE SUIVRA LA PRESTATION.* (PLACES LIMITÉES)**

CLASSE PARTICIPATIVE

Tous les ensembles membres de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec peuvent s'inscrire dans cette catégorie hors compétition. L'ensemble doit se référer à la catégorie de son type d'ensemble pour leur prestation. L'ensemble recevra les commentaires des juges sans recevoir de notes publiques et de bourses.

Campus Notre-Dame-de-Foy - collégial privé situé à 20 minutes du centre-ville de Québec

Programme de musique préuniversitaire sur 2 ans
ou formation technique (DEC) de 3 ans

- Formation d'un groupe de musique dès la première session
- Local de pratique attribué à **chaque étudiant**
- Possibilité de **bourses d'études** d'une valeur équivalente à 50% des frais de scolarité applicables

Tous les détails sur www.cndf.qc.ca/musique

**CN
DF**
COLLÉGIAL PRIVÉ

Venez vivre la
musique à
Sainte-Foy

TROIS PROGRAMMES OFFERTS

- MUSIQUE
- MUSIQUE ET SCIENCES HUMAINES (DOUBLE DEC)
- MUSIQUE ET SCIENCES DE LA NATURE (DOUBLE DEC)

csfoy.ca/musique

 **Cégep
de
Sainte-Foy**



Jeff Poussier Leduc
Juge en chef

Musicien, artiste, Jeff Poussier Leduc est un bassoniste curieux, sensible et polyvalent. Originaire de Farnham dans les Cantons-de-l'Est, son parcours académique l'amène au Cégep de Sherbrooke, puis au Conservatoire de musique de Montréal et finalement à l'Université de Montréal où il obtient en 2016 une maîtrise dans la classe de son mentor et ami Mathieu Lussier. Il a aussi passé de nombreux étés au Domaine Forget où il a pu se perfectionner auprès de grands maîtres comme Gustavo Nuñez, Christopher Millard, Richard Renti, Whitney Crockett et Gilbert Audin. Au cours des années, il se fait connaître comme pigiste au sein de nombreux orchestres comme l'Orchestre Métropolitain, la SMCQ, les Orchestres symphonique de Sherbrooke, de Trois-Rivières, de Drummondville, du Saguenay Lac-Saint-Jean et de l'Estuaire; mais aussi en tant que chambriste dans des projets variés qu'il affectionne particulièrement. En plus du basson, Jeff a fait de sa spécialité le contrebasson et agit comme musicothécaire et gérant d'orchestre pour plusieurs ensembles et chœurs à Montréal. Depuis 2023, il est fier d'apporter son expertise et sa minutie au sein de l'équipe de l'Orchestre de l'Agora dans la gestion de la musicothèque.

Jean-Michel Malouf

Lauréat 2016 du prix Jean-Marie-Beaudet récompensant un jeune chef d'orchestre canadien prometteur pour souligner l'excellence de son travail, Jean-Michel Malouf est maintenant directeur musical et chef de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean et de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Au cours des dernières années, Maestro Malouf a aussi été invité à diriger, entre autres, l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Les Violons du Roy, l'Opéra de Québec et le Symphony Nova Scotia. Tromboniste de formation et anciennement membre du quintette de cuivres Impact, Jean-Michel Malouf s'est tourné vers la direction d'orchestre en 2005, entamant des études auprès de Raffi Armenian. Rapidement, sa remarquable précision, sa sensibilité et son leadership naturel lui valent d'être appelé à participer à de nombreux projets. Dès 2006, le montréalais d'origine obtient le poste de directeur artistique de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette où il demeure jusqu'en 2011. Au fil des années, il assure également la direction musicale de l'Orchestre symphonique de Terrebonne, de la Philharmonie jeunesse de Montréal et de l'orchestre de chambre Sérénade. De 2012 à 2014, à titre de chef en résidence, il participe à l'élaboration de la programmation des saisons et dirige l'ensemble I Musici de Montréal à de nombreuses reprises, en plus de s'y produire comme soliste. Il devient ensuite chef d'orchestre en résidence au Thunder Bay Symphony Orchestra. Toujours très actif auprès de la relève, Jean-Michel Malouf a offert le cours d'initiation à la direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Montréal en 2018 et 2019 et il a dirigé les grands ensembles au Camp musical Père Lindsay, ainsi que ceux à l'Interprovincial Music Camp de Parry Sound en Ontario. En tant que collaborateur sur des productions ponctuelles, Jean-Michel Malouf a assuré la direction musicale d'un projet mettant en vedette la soprano Sumi Jo. Il s'est aussi vu remettre la responsabilité du dernier concert en sol français de Diane Dufresne au Théâtre du Châtelet à Paris ainsi que de plusieurs concerts avec elle à travers le Québec dans les années subséquentes.

Chris Bernotas – Compositeur invité

Chris M. Bernotas est un compositeur, chef d'orchestre et éducateur de renom qui possède plus de 25 ans d'expérience dans le domaine de l'éducation musicale. En tant que directeur des publications instrumentales pour Alfred Music, il contribue de manière significative au développement de matériel pour les programmes de fanfare et d'orchestre dans le monde entier. Célébrées pour leur accessibilité et leur profondeur émotionnelle, ses compositions sont interprétées par des ensembles du monde entier, qu'il s'agisse de jeunes musiciens débutant leur carrière ou de groupes plus avancés à la recherche d'un répertoire dynamique et captivant. Ses œuvres sont devenues des incontournables de la littérature de concert, offrant un mélange de musicalité et de valeur éducative. Outre son succès en tant que compositeur, Bernotas a consacré sa carrière à l'enseignement et au travail avec des étudiants de tous niveaux. Son expérience en classe lui permet de comprendre les défis auxquels sont confrontés les professeurs de musique, ce qui lui permet de créer de la musique qui inspire les élèves et répond à leurs besoins en matière de développement. Il est souvent invité en tant que chef d'orchestre et clinicien, et dirige des groupes d'honneur et des ateliers qui apportent des idées et des approches nouvelles aux directeurs et à leurs élèves. Chez Alfred Music, Bernotas continue à façonner l'avenir de l'éducation musicale en développant et en conservant des ressources qui soutiennent les enseignants dans leur mission d'inspirer les jeunes musiciens. Il est notamment coauteur de plusieurs ouvrages, dont Sound Innovations Ensemble Development, Sound Percussion, Sound Artistry et Sound Performance. Au-delà de la composition, il est un fervent défenseur de la musique et présente régulièrement des exposés sur la direction d'orchestre, la composition et la pédagogie. Sa musique est jouée dans le monde entier et Bernotas s'engage à encourager la créativité et le développement des étudiants et des enseignants.

René Béchard

René Béchard est musicien, compositeur, arrangeur, saxophoniste, percussionniste et chef d'orchestre. Il a reçu sa formation des institutions suivantes : l'Université de Sherbrooke, l'Université de Montréal, l'Université Laval, le Conservatoire de musique du Québec et la Berklee School of Music (Boston). Il a joué notamment avec : Saxium, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke (percussionniste, répétiteur, chef invité), l'Ensemble à vents de Sherbrooke (saxophoniste, directeur musical), le Musica Nova (percussionniste) et l'Orchestre de chambre de l'Estrie (percussionniste). M. Béchard a enseigné (percussion, saxophone, écriture, arrangement, composition) notamment dans les institutions du Cégep de Drummondville, du Cégep de Sherbrooke, de l'Université de Sherbrooke, de l'Université Bishop's et à l'UQTR. Il a composé, dans des styles et genres variés pour, notamment : Le Théâtre du Double Signe, Le Petit Théâtre de Sherbrooke, La compagnie de danse Sursaut, Le Théâtre des petites lanternes, Alexo et Bisha, Musica Nova, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Longueuil et l'Ensemble à vents de Sherbrooke.

Amélie Bois

Native de Mont-Joli, Amélie Bois a commencé la clarinette au secondaire. Elle a ensuite étudié à l'Université Laval avec Marcel Rousseau, pédagogue émérite, afin d'obtenir un baccalauréat en interprétation. Sous la direction de monsieur Rousseau et de Francis Dubé, elle a par la suite complété une Maîtrise en didactique instrumentale. Depuis août 2012, elle occupe le poste de professeure de clarinette au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy. En août 2015, elle est devenue cheffe de l'Orchestre à vent de ce même cégep, fonction qui l'a menée au Brésil à l'été 2017 pour participer aux Eurochestreries. En 2018 et 2019, elle a coordonné la semaine d'harmonie au camp musical Saint-Alexandre. Amélie a aussi eu la chance de diriger l'Harmonie FAMEQ lors de l'édition 2018 du Congrès de la Fédération. Elle a aussi donné des récitals, des classes de maître et participé comme juge au concours soliste pour la FHOSQ à plusieurs reprises. Elle a été juge pour le MusicFest Québec sur la route et pour le Festival des Harmonies et des Orchestres Symphoniques de Sherbrooke. Depuis l'été 2024, elle est co-cheffe de l'harmonie de la session avancée au Camp musical de Val-des-Sources. Amélie a commencé à s'intéresser à la direction d'orchestre en 2014 et cette nouvelle passion l'a amenée à entreprendre et à compléter une maîtrise en direction d'orchestre à vent avec René Joly; elle s'intéresse particulièrement à la pédagogie par la musique d'ensemble. Depuis plus de 20 ans, elle occupe le poste de 2e clarinette à l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire. Musicienne régulière dans l'Ensemble vent et percussion de Québec depuis 2006, elle s'implique dans le comité de programmation de l'ensemble. De 2019 à 2023, elle a aussi été l'enseignante responsable de la Jeune COOP La boîte à musique, une entreprise étudiante du Département de musique du Cégep de Sainte-Foy. Bien impliquée dans son milieu, elle a également fait partie du comité organisateur du Viens jouer avec nous pendant 15 ans et elle a occupé aussi le poste de vice-présidente du conseil d'administration de la FAMEQ-Québec-Chaudières-Appalaches en plus d'agir à titre de coordonnatrice du programme de Musique du Cégep de Sainte-Foy.

Louis-Philippe Bonin

Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal. Il se perfectionne auprès de Timothy McAllister et fréquente de nombreux événements prestigieux : le Congrès Mondial du Saxophone, le Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition et l'Université Européenne du Saxophone ainsi que le Arosa Saxophone Course où il perfectionne sa connaissance du répertoire et des dernières tendances pédagogiques auprès de grands interprètes et professeurs internationaux. À titre d'interprète, il est invité régulièrement à titre de soliste et chambriste avec le Duo AIRS ou l'Ensemble Saxologie auprès d'organismes de renom tel que l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCQ), Code d'Accès, Groupe Le Vivier et La Chapelle Historique du Bon-Pasteur. En 2020, son premier disque de Sonates pour saxophone et piano « Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige » entre sur le marché sous étiquette ATMA Classique. Pédagogue reconnu, il est régulièrement demandé comme jury, cliniques et classes de maître pour de nombreuses organisations. En 2019, il fonde avec le réseau des Conservatoires de Musique et d'Art Dramatique du Québec le Symposium de saxophone, un stage de perfectionnement qui rassemble la communauté entière des saxophonistes québécois. Depuis 2022, il co-dirige UNCHARTED-INEXPLORÉ, un laboratoire de musique de chambre contemporaine en collaboration avec le Conservatoire de Musique de Rimouski, l'Université de la Tasmanie et le Conservatoire de La Hague. Louis-Philippe est actuellement professeur de saxophone et de musique de chambre en plus d'occuper le poste de chef de l'Orchestre d'Instruments à Vents (OIV) au CEGEP de Saint-Laurent à Montréal. Il enseigne le saxophone également au Conservatoire de Musique de Rimouski. Louis-Philippe est un artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA et les produits KEY LEAVES et les anches LÉGÈRE.

Billy Bouffard

Saxophoniste, arrangeur, compositeur et spécialiste pour plusieurs écoles et collèges de la province. Billy Bouffard détient une Maîtrise du Manhattan School of Music de New York et un Baccalauréat en Jazz de l'Université Concordia. Actif en tant que pigiste sur la scène montréalaise, on peut l'entendre au sein de différentes formations. Présentement enseignant de musique du Cégep de Drummondville et de la Faculté Jazz de l'Université Concordia. Billy est un Artiste Clinicien Yamaha Canada et Anches Légères.

Diane Caplette

Titulaire d'un premier prix du Conservatoire de musique de Montréal en flûte traversière qu'elle a obtenu en 1986, Diane Caplette poursuit une carrière d'interprète et de cheffe d'orchestre en plus d'avoir enseigné pendant près de 30 ans au Département de musique du Cégep de Saint-Laurent à Montréal. Depuis 2018, elle est la directrice artistique de l'Harmonie Laval. Pédagogue recherchée, elle est régulièrement invitée en tant que juge par différentes institutions et par de nombreux concours musicaux tel que le Concours de musique du Canada, le Concours Solistes & petits ensembles de FHOSQ, le Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec et le Festival-Concours de musique de Sherbrooke. Elle donne aussi fréquemment des classes de maître dans plusieurs écoles secondaires, camps musicaux et orchestres d'harmonie de la province. En tant que flûtiste, elle s'est déjà produite avec plusieurs artistes et organismes musicaux réputés. Elle fut membre pendant plus d'une dizaine d'années de l'Ensemble Alizé avec qui elle a participé à de nombreuses créations d'œuvres pour ensemble de flûtes traversières. En tant que musicienne d'orchestre, elle est pigiste au sein de plusieurs ensembles de la province, dont l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Diane Caplette est lauréate du prix Professeure de l'année 2021 remis par la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, qui reconnaît l'apport exceptionnel d'un enseignant ou d'une enseignante à l'éducation musicale et à la pratique de la musique d'ensemble.

Emmanuelle Caplette

Emmanuelle Caplette a fait ses débuts dans les corps de tambours et clairons dès l'âge de 9 ans. Pendant plus de 8 ans, elle a joué de la caisse claire au sein de différents groupes du Québec. C'est lors de ces années qu'elle remporta plusieurs prix dont la première place au championnat Individuel Provincial d'Interprétation du Québec et ce, 4 ans de suite. Elle a fait ses études au Cégep de Drummondville ainsi qu'à l'Université de Montréal en batterie Pop/Jazz. À la fin de sa première année de baccalauréat, elle fut engagée pour faire la tournée américaine de la troupe Cavalia, dont la musique a été composée par Michel Cusson. Dans les 15 dernières années, Emmanuelle a tourné avec plusieurs artistes québécois (Stéphane Rousseau, Nikki Yanofsky, Annie Brocoli, Ima, Marilou, etc.) On a également pu l'apercevoir dans diverses émissions de télévision et en tant que batteuse « Maison » dans : Belle et Bum / La Semaine des 4 Julie / Sur Invitation Seulement / Le Broco Show / Comédie Ha! / Gala Juste pour Rire. En mai 2013, Emmanuelle s'est jointe à Andy Summers (Guitariste « The Police ») qui a formé un nouveau groupe : Circa Zero. En 2018, elle est devenue la première artiste internationale à apparaître en tant que « Guess Drummer » lors du NBC Late Show avec Seth Meyers. Elle a eu l'opportunité de récidiver une 2^{ième} fois à cette même émission en 2021. Depuis les dernières années, Emmanuelle participe à des festivals de batterie de renommée internationale et donne des conférences partout à travers le monde, autant au Canada qu'en Asie, en Europe et aux États-Unis. Sa chaîne YouTube compte à ce jour plus de 20 millions de visionnements. En 2021, elle a sorti un livre d'entraînement qui a un grand succès : « Smile! You're Drumming! ». La méthode est disponible en 3 langues : français, anglais et espagnol.

Alain Cazes

Premier Prix du Conservatoire de musique de Montréal en tuba et musique de chambre, Alain Cazes a poursuivi ses études aux États-Unis avec Joseph Novotny, Donald Harry et Ronald Bishop. Il a été tuba solo à l'Orchestre de l'état de Paraíba au Brésil, membre du quintette de cuivres « Brass-IL » et professeur à l'Université fédérale de l'état de Paraíba. Il a enseigné à l'Université du Québec à Montréal, au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, où il a dirigé les orchestres à vents, a été responsable du secteur « cuivres » et a enseigné le tuba, la musique de chambre et la direction d'orchestre à vents. Soliste à plusieurs occasions, il a exécuté les « premières » radiophoniques de plusieurs oeuvres canadiennes pour tuba et donné des conférences se rapportant autant à la direction d'orchestre qu'aux cuivres. Il siège régulièrement aux jurys de concours ou festivals nationaux et internationaux. Tuba solo de l'Orchestre Métropolitain, il a joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal et d'autres formations instrumentales dans le monde, sous la direction de chefs tels que : Mehta, Dutoit, Decker, Baudo, Foster, Kmura, Muller, Toppilow, Grossmann, Zukerman, Veltri, Nézet-Séguin et plusieurs autres. Il a été directeur du chœur de l'Orchestre Métropolitain et membre fondateur de la Philharmonie des vents du Québec. Alain Cazes est professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il dirige l'orchestre à vents, enseigne la direction et la musique de chambre. Il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique Pop de Montréal (OSPM) et a dirigé l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre Symphonique de Drummondville. Il est également l'auteur de plusieurs arrangements pour divers ensembles instrumentaux publiés aux éditions GAM. Il a réalisé un grand nombre d'arrangements pour orchestre à vents et chœur mixte. Il est de plus vice-président de CIME musique.

Richard Charron

Trompettiste de formation, Richard Charron détient une maîtrise en interprétation. De 1971 à 1994, musicien pigiste à Montréal, il travaille avec l'Orchestre de Radio-Canada, les Grands Ballets Canadiens, la Société de musique contemporaine du Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain. Il participe, entre autres, à de nombreuses émissions télévisées, enregistrements de disques, de musique de films de même que des annonces publicitaires. Clinicien et juge de nombreux

ensembles et festivals, il est également professeur dans différents camps musicaux, dont le Camp musical des Laurentides, aux côtés d'Alain Trudel. De 1972 à 1994, il est professeur de trompette et de musique d'ensemble à l'Université du Québec à Trois-Rivières, à l'école de musique Vincent-d'Indy, au collège Marguerite-Bourgeoys, à l'école Pierre-Laporte et, dans le cadre de la formation des maîtres, à l'Université du Québec à Montréal, supervision des stages et professeur de didactique au département de musique. Il a dirigé à plusieurs reprises l'Harmonie FAMEQ lors des congrès à Montréal, de même que l'harmonie du QBA et l'Harmonie Élite des Jeunes pour la FHOSQ. Il a fondé en 2001 la Philharmonie Jeunesse de Montréal qu'il dirigea jusqu'en décembre 2006. Depuis 1985, il est professeur de musique à la CECM — maintenant CSDM — et était directeur musical du département de musique de l'école Joseph-François-Perrault à Montréal jusqu'en juin 2011, moment de sa retraite. C'est dans ce contexte qu'il a dirigé l'Harmonie JFP, de même que l'Orchestre symphonique Joseph-François-Perrault, avec lequel il fit cinq grandes tournées en France et en Espagne. Il est présentement directeur de l'École des Jeunes Joseph-François-Perrault de Montréal, école qui se spécialise dans la formation des cordes pour les jeunes de 6 à 11 ans.

Alexandre Côté

Saxophoniste, compositeur et arrangeur, Alexandre Côté a complété un baccalauréat et une maîtrise en interprétation jazz à l'Université McGill. Il a gradué avec la mention Haute Distinction et a été récipiendaire de la bourse du Fonds québécois pour la Recherche en Science et Culture du ministère de l'Éducation du Québec. Musicalement, il s'est illustré auprès de plusieurs artistes et formations de renom, tant sur les scènes nationales qu'internationales. Parmi ses collaborations musicales : Bernard Primeau, Alain Caron, Uzeb, Lorraine Desmarais, Normand Guilbault, Raphael Zaldivar, Rémi Bolduc, Jean-Pierre Zanella, Vic Vogel, Denis Christianson, Biréli Lagrène, Guy Nadon, No Name Jazz Sextet, Effendi JazzLab, Félix Stüssi et Ray Anderson, Kim Richardson, Marc Hervieux, La Sinfonia de Lanaudière, Martin Deschamps, Michel Pagliaro, Steffie Shock, Ginette Reno, et plusieurs autres. Il est membre de l'Orchestre National de Jazz de Montréal depuis 2012. Il a collaboré à plus d'une soixantaine d'albums en tant que leader, co-leader ou pigiste accompagnateur. Il a participé au Banff International Jazz Workshop dirigé par Kenny Werner en 2004 et a représenté la Société Radio-Canada au sein de l'European Broadcast Jazz Orchestra à Zürich en 2004. Plusieurs fois boursier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, de Musicaction et du Conseil des Arts de Montréal, il a perfectionné son jeu avec les réputés Chris Potter, Donny McCaslin et Pat Labarbera. Pédagogue musical engagé, il a occupé plusieurs charges de cours dans différentes universités québécoises et est enseignant au Cégep Saint-Laurent depuis 2009. Il est aussi régulièrement requis à titre de juge et clinicien dans les écoles secondaires, concours et festivals de la province (Jazzfest des Jeunes du Québec, Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, etc.). Finalement, Alexandre Côté a prêté et signé son nom pour un modèle de saxophone Expression et est artiste D'Addario.

Jocelyn Couture

Né à Victoriaville le 23 mars 1966, ce béliet, cheval de feu, était prédestiné à jouer de la trompette avec la fougue et l'intensité qu'on lui connaît aujourd'hui. Jocelyn Couture fut influencé par Maynard Ferguson. D'ailleurs, Maynard lui a lui-même demandé de devenir membre de son orchestre Be Bop Nouveau pour une tournée estivale, mais d'autres engagements à Montréal ont empêché le jeune musicien de rejoindre les rangs de ce groupe prestigieux. C'est l'ami de Maynard, Vic Vogel, qui avait recommandé celui qu'il surnommait « the kid » pour cette tournée. Il fait toujours partie de la famille (orchestre) de Vic Vogel depuis 25 ans. Vic est une grande référence pour Jocelyn dans sa démarche artistique. Après avoir étudié au cégep Vanier, il a poursuivi ses études à l'Université McGill où il a terminé une maîtrise en interprétation. L'hommage à Maynard Ferguson est l'un des projets qu'il a mis sur pied depuis la fin de ses études. Il est membre régulier de l'Orchestre National de Montréal, du Canadian national jazz Orchestra, du Christine Jensen Big Band, du Joe Sullivan Big Band, du Lorraine Desmarais Big Band, et du Altsys Jazz Orchestra. Il a participé à plusieurs émissions de télé comme En Direct de L'Univers et plusieurs galas. Il enseigne aux cégeps Vanier, St-Laurent, Drummondville ainsi qu'à l'Université McGill. En plus de l'enseignement, il a accompagné sur scène Alain Caron, Michel Cusson, Rob McConnell, Michel Legrand, David Liebman, Dave Douglas, Kenny Wheeler, Maria Schneider, Gino Vannelli, Patti Labelle, Céline Dion, Deborah Cox, Aretha Franklin, The Temptations, The Four Tops, Lou Rawls, Bobby Vinton, Kenny Rogers, Petula Clark, Frankie Valley, Jamie Cullum et plusieurs autres. Il a joué sur scène et participé à l'enregistrement des albums d'artistes québécois : Louis-Jean Cormier, Marie-Mai, Patrice Michaud, Ben L'Oncle Soul, Stéphanie Lapointe, Céline Dion, Robert Charlebois, le Cirque du Soleil, France D'Amour, Ginette Reno, Daniel Lavoie et Martin Deschamps.

Jonathan Dagenais

Jonathan Dagenais est titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre de l'Université McGill et d'un baccalauréat en techniques d'écriture de l'Université de Montréal. Chef d'orchestre, compositeur et éducateur renommé, il est chargé de cours à l'Université McGill où il dirige le McGill Wind Orchestra et enseigne la direction d'orchestre. Il est compositeur et arrangeur pour orchestre à vents. Ses œuvres, fréquemment interprétées, figurent sur des enregistrements professionnels et se retrouvent au répertoire des œuvres imposées de festivals de musique nord-américains. Ses compositions et arrangements sont publiés à travers le monde. Il est directeur musical et artistique de l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), harmonie de concert qu'il a co-fondée, dédiée à

l'écoute collective, au travail de sonorité orchestrale, à la sensibilité d'interprétation et à l'humour. Il dirige l'Orchestre de Jeux Vidéos qui se consacre à l'interprétation de la musique tirée de bandes sonores de jeux vidéo. Étant lui-même un grand fan de jeux vidéo et de la musique de ceux-ci, ce mariage artistique fut des plus naturels. Il a été le chef d'orchestre principal du Ottawa Pops Orchestra et du Cercle Philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu. Il est juge-évaluateur et/ou clinicien dans plus de 30 festivals et compétitions musicales à travers l'Amérique du Nord. Il est le directeur artistique et organisationnel du MusicFest Québec. Il est engagé annuellement comme chef d'orchestre lors de sessions estivales dans des camps musicaux canadiens et comme chef invité pour plusieurs ensembles honorifiques nord-américains. Il a été sélectionné comme chef d'orchestre de l'édition 2013 de l'Harmonie Nationale des Jeunes du Canada, la plus prestigieuse harmonie honorifique au pays. Il est chef d'orchestre partenaire et formateur en pédagogie musicale pour Twigg Musique, Artiste Maître Éducateur pour Yamaha Canada et formateur pour la Fédération des harmonies et des orchestre symphoniques du Québec.

Frédéric Demers

Étant reconnu par ses pairs comme « un des meilleurs trompettistes et cornettistes canadiens » (International Trumpet Guild, É.-U.), Frédéric Demers joue régulièrement comme soliste au sein de diverses formations musicales. On compte, au nombre de ses réalisations, quatre créations d'œuvres pour soliste et grands ensembles ainsi que son disque solo Carnaval et Concertos. En tant que pigiste, M. Demers joue régulièrement dans de nombreux orchestres symphoniques, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, les Grands ballets canadiens et des dizaines d'autres. Il a aussi fait près de 90 représentations de la comédie musicale Mary Poppins qui a été présentée à Montréal et à Québec entre 2016 et 2017. À titre de juge, Monsieur Demers est régulièrement appelé par le Concours Soliste de Victoriaville, le MusicFest Québec, le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, Atlantic Festivals of Music de Halifax et bien d'autres. Il est aussi partout en demande pour donner des classes de maître aux cuivres. Avec plus de 1500 concerts jeunesse à son actif au sein de 6 productions et coproductions différentes, M. Demers a développé une facilité à communiquer avec le jeune public en leur insufflant sa passion pour la musique. Le 25 avril 2019, il a lancé son concert solo autoproduit pour le jeune public : FRED SOLO. Depuis, ce concert jeune public a été adapté en deux versions distinctes à savoir FRED SOLO 100% virtuel et FRED SOLO sort dehors ! FRED SOLO et ses dérivés ont été présentés plus de 170 fois à travers le Québec. M. Demers est présentement professeur de trompette au CEGEP de Sherbrooke et à l'école secondaire Pierre-Laporte à Montréal, en plus d'y être engagé comme consultant afin de relancer le programme de musique arts-études.

Daniel Descôteaux

D'abord détenteur d'un baccalauréat en Jazz Studies (saxophone, clarinette, flûte traversière) de l'Université Concordia, M. Descôteaux a joué avec de nombreux Big Bands et différentes formations dans la région métropolitaine. Il a poursuivi ses études musicales à l'Université de Calgary où il a obtenu une maîtrise en direction d'orchestre. Chargé de cours à cette université, il a dirigé l'orchestre à vent et il a enseigné la pédagogie musicale (instrumentale). Détenteur de cette formation, M. Descôteaux a mis sur pied la concentration-musique de l'école secondaire de la Ville de Mont-Tremblant où il a œuvré pendant plus de 15 ans. Il a également dirigé l'Orchestre symphonique de la concentration-musique de la Commission scolaire de Laval pendant plusieurs années et il a dirigé l'orchestre à vent de l'Université de Montréal et du Conservatoire de Montréal où il a enseigné la direction d'orchestre. De plus, M. Descôteaux a enseigné dans plusieurs camps musicaux et il a travaillé dans plusieurs commissions scolaires en tant que spécialiste en direction d'orchestre. Évaluateur et clinicien depuis plusieurs années dans les différents festivals, il a été aussi conseiller auprès du Ministère de l'éducation pour l'élaboration des programmes de musique. Cette carrière a été couronnée par l'obtention d'un prix national (pan-canadien) en éducation et d'un prix régional pour la mise sur pied de programmes innovateurs en chant choral.

Jean-François Desrosby

Jean-François Desrosby est professeur en professionnalisation de la pratique instrumentale à l'Université de Sherbrooke et est responsable du secteur interprétation musicale. Il y enseigne la guitare, l'optimisation musicale, l'autoproduction ainsi que l'entrepreneuriat musical. Il enseigne aussi en cours individuels ou encore en classes de maître et offre des conférences spécialisées dans différents contextes en plus d'offrir des consultations en performance artistique. Il fut l'un des acteurs impliqués dans le développement des nouveaux programmes professionnalisants en musique de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Il a développé une approche plus moderne de l'enseignement de la guitare, s'inspirant de principes scientifiques d'abord développés pour le monde du sport de haut niveau. Ses travaux et ses recherches en biomécanique et en psychologie de la performance font de lui une référence importante dans le domaine des nouvelles techniques originales de jeu ainsi qu'en optimisation musicale. Il détient d'ailleurs un doctorat sur le sujet et a publié un livre portant sur ses recherches en 2011. Il s'intéresse aussi au développement de nouvelles approches en production et en autoproduction musicale ainsi qu'en entrepreneuriat. Jean-François est chercheur principal à l'Institut de recherche en musique et santé affilié à l'Université d'Ottawa.

Ron Di Lauro

Ron Di Lauro est l'un des musiciens les plus sollicités au Québec depuis plus de 45 ans. Du jazz au classique, en passant par le répertoire populaire et les musiques du monde, ce trompettiste demeure toujours actif. Au cours de sa carrière, il a d'ailleurs accompagné plusieurs artistes de renommée internationale entre autres, Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard, Maria Schneider, Dave Holland, Ron Carter, Oliver Jones, Vic Vogel, Tony Bennett, Frank Sinatra Jr., Michel Legrand, John Pizzarelli, Jamie Cullum, Aretha Franklin, Ginette Reno, Céline Dion, Gregory Charles, Claude Dubois, Daniel Lavoie, Gino Vannelli, Diane Dufresne, pour n'en nommer quelques-uns. Il s'est produit, à titre de soliste invité, auprès de l'Orchestre symphonique de Montréal, Laval, Longueuil, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et l'Orchestre Symphonique de Québec, les Big Bands de Joe Sullivan et de Lorraine Desmarais, Orchestre de Jazz de Nice (France), Caja Negra Big Band de Paris (France). Il a été membre du Big Band de Vic Vogel de 1980 à 2019 en plus de participer à de nombreuses émissions de télévision et de radio, de collaborer à des comédies musicales, à plusieurs bandes sonores de films et messages publicitaires, ainsi qu'à plus de 350 enregistrements de disques, comme soliste, membre de sections de cuivres, réalisateur et chef d'orchestre. Professeur Honoraire de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, il a dirigé le Big Band et l'Orchestre de chambre jazz, en plus d'enseigner la trompette jazz et d'assumer la responsabilité du secteur jazz de l'Université de Montréal. Il a également enseigné au Schulich School of Music de l'Université McGill et à l'UQAM comme chargé de cours pendant plusieurs années. En mai 2014, le Festival International de Jazz de Montréal lui décernait le Prix Oscar-Peterson afin de souligner la « qualité de son art et sa contribution exceptionnelle à la scène jazz canadienne ». En mars 2019, Ron Di Lauro s'est vu remettre « le Prix Hommage » du JazzFest des jeunes du Québec « pour un apport musical exceptionnel à la scène culturelle et pour 20 ans d'implication et de dévouement ». En août 2021 le FestiJazz de Mont-Tremblant lui décernait le « Prix Hommage pour sa remarquable contribution au développement du jazz au Canada ». De nombreux festivals de musique et organismes culturels ont régulièrement recours à lui comme membre de jurys.

Jean-Philippe Dutil

Musicien originaire de Sherbrooke, Jean-Philippe Dutil découvre la musique dans les classes d'art de l'école Sacré-Cœur où il apprend le violon et le piano. Tout en poursuivant ses études en concentration musique à l'école Mitchell-Montcalm, il développe une véritable passion pour le tuba. Il fait ensuite des études au Cégep de Sherbrooke ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Montréal. Tuba solo à l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke depuis 1999, il est fréquemment sollicité pour jouer le tuba et le sousaphone dans différents ensembles de la province. Il est aussi membre fondateur de la Fanfare Gräv'n Brass. Jean-Philippe est devenu détenteur d'une maîtrise en direction chorale de l'université de Sherbrooke en 2013. Il a par la suite été chef du Chœur Symphonique de Sherbrooke de 2013 à 2020 en plus de diriger différents ensembles vocaux et instrumentaux de la région de l'Estrie. L'enseignement prend également une part importante de son temps. Actuellement enseignant au département de musique du Cégep de Sherbrooke, il est régulièrement appelé comme enseignant spécialiste dans différentes écoles à vocation musicale au Québec.

Frédéric Gagnon

Frédéric Gagnon a commencé son parcours musical dès la tendre enfance, avec les Petits chanteurs du Mont-Royal, et s'est initié à la trompette à l'école secondaire Joseph-François-Perrault où il commence à envisager une carrière en musique. Une fois sa décision prise, Frédéric a poursuivi sa trajectoire au CÉGEP de St-Laurent et à l'Université de Montréal, d'où il est détenteur d'un baccalauréat et de deux diplômes d'études supérieures spécialisés, l'un en répertoire orchestral, l'autre en interprétation, sous la tutelle de Jean-Luc Gagnon de l'Orchestre symphonique de Montréal. Trompette solo de l'ensemble Buzz depuis sa création en 2002, il a parcouru le Canada, les États-Unis, l'Europe et la Chine pour y donner plus de 2000 spectacles pour jeune public ainsi que des concerts. On peut également l'entendre sur les 6 albums du groupe dont les Planètes, qui fut en nomination au gala de l'ADISQ. En plus de collaborer régulièrement avec la plupart des grands orchestres du Québec, Frédéric est trompette solo de l'Orchestre symphonique de Drummondville. Il a également participé à plusieurs enregistrements pour la radio, la télévision et le cinéma, s'est également illustré comme soliste avec la Symphonie des vents de Montréal et, plus récemment, avec l'Orchestre symphonique de Drummondville. Parallèlement à sa carrière de musicien très active, Frédéric enseigne la trompette avec énormément de plaisir au CÉGEP de St-Laurent depuis 2007.

Jean-François Gagnon

Originaire de Sherbrooke, Jean-François Gagnon est un musicien accompli et respecté dans le milieu musical Québécois depuis plus de 25 ans. Trompettiste de l'émission "Belle et Bum" depuis dix-neuf ans, ce musicien multiinstrumentiste (trompette, trombone, cor, violon), a partagé la scène avec plusieurs de nos grands artistes dont Melissa Etheridge, Grégory Charles, Garou, Claude Dubois, Christian-Marc Gendron, Bob Walsh, Éric Lapointe, Florence K, Stéphane Rousseau pour ne nommer que ceux-là. Il a de plus participé à plusieurs événements d'envergure dont les Fêtes Nationales à Québec et Montréal, à plusieurs festivals de Jazz au Canada et nombreux autres grands rassemblements musicaux. Outre ces performances scéniques, nous pouvons entendre ce musicien sur plusieurs albums d'artistes connus dont Serge Fiori, Richard Desjardins, Lynda Lemay, Les 3 Accords, Les Cowboys

Fringuants et plusieurs autres (plus d'une centaine d'albums au total). Soucieux de transmettre son expérience aux générations futures, il a enseigné dans plusieurs écoles secondaires, donné des conférences dans différents Cegep et est, depuis 2020, chargé de cours à l'Université de Sherbrooke à titre de professeur de trompette et de musique d'ensemble. Musicien de talent, Jean-François Gagnon a toujours témoigné d'une grande passion pour son métier, d'un grand respect des gens avec qui il travaille et d'une belle ouverture aux défis qui se sont présentés à lui tout au long de sa carrière. Le MMMM (mouvement musical Mitchell-Montcalm) lui a d'ailleurs décerné le prix "Jean-Marie Roux" en 2017 afin de souligner ses accomplissements musicaux, l'influence positive qu'il exerce sur les jeunes musiciens et sa contribution au rayonnement de la région de l'Estrie.

Martin Gauvreau

Martin Gauvreau a débuté l'étude de la clarinette à l'âge de 15 ans auprès de M. Raymond Grignet. Un an plus tard, il débutait dans la classe de Jean Laurendeau au Conservatoire de Musique de Montréal pour en graduer huit ans plus tard. Lauréat du Concours de l'OSM, de l'OPNM. et du Concours du Canada (soliste et musique de chambre). Martin a eu l'occasion de se perfectionner auprès de grands maîtres tels que Larry Combs, James Campbell, Sabine Meyer et André Moisan. Il s'est produit comme soliste avec tous les ensembles importants du Conservatoire de Musique de Montréal. Il y a notamment interprété le célèbre concerto de Carl Nielsen. À ce même titre, il a participé à deux tournées européennes. On l'a entendu sur les ondes de Radio-Canada dans Contrastes de Bartok et avec l'Ensemble Contemporain de Montréal. Il a été invité en France et en Italie pour y interpréter le concerto de Mozart avec la Symphonia de Paris. Martin est présentement clarinettiste à l'Ensemble Contemporain de Montréal, l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde et l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke. Il joue la clarinette, la clarinette basse et la clarinette mib. Dix ans de tournée musique de chambre dans le Bas Saint-Laurent avec quatuor à cordes et clarinette. Plusieurs tournées Pan-Canadienne avec L'ECM. Enregistrement de disques avec l'OSE, l'OSS et l'ECM. Maîtrise les techniques contemporaines, jazz et Klezmer.

Jon Geary

Depuis le milieu des années 80, Jon Gearey est actif sur la scène jazz montréalaise au sein de formations variées et pour toutes sortes d'événements. Après un contrat de trois mois à Tokyo en 1995 (avec la chanteuse Louise Thibault et le saxophoniste Joel Miller) et en se spécialisant de plus en plus dans des duos et trios, il commence à songer à troquer la guitare à six cordes pour celle à sept. C'est en 1997, deux semaines avant un concert au Festival de Jazz de Montréal, qu'il reçoit son instrument à 7 cordes et fait le grand saut. À l'automne de l'année suivante, Jon ira étudier à New York avec les guitaristes de renom Howard Alden, Gene Bertoncini et Jack Wilkins. Deux nouveaux contrats de trois mois en Corée suivront en 2000, toujours avec Louise à la voix, mais avec Koen Nys au sax cette fois-ci. En 2009, il se produira dans la majorité des festivals de jazz canadiens, de Terre-Neuve à Victoria, et ce au sein du Trio Michel Donato en promotion de leur récent enregistrement. On peut aussi l'entendre sur de nombreux albums comme *sideman* ou *co-leader*. Jon enseigne présentement à l'Université Bishop et à l'Université de Sherbrooke (puis précédemment à l'Université McGill) en tant que spécialiste du jazz et c'est ce qui a amené la famille Gearey à emménager à North Hartley en 2012! Louise et Jon ont commencé les *Saturday night Jazz at the Merc* en 2022, où on peut y entendre chanter souvent Michael Gearey d'ailleurs. Son père et lui travaillent régulièrement dans la région en duo/trio. Au cours de sa carrière, Jon a pu jouer avec des guitaristes tels Bucky Pizzarelli, John Pizzarelli, Russell Malone, Howard Alden, Gene Bertoncini, Randy Bachman et bien d'autres. Depuis plus de 10 ans maintenant, il visite le Camp musical Val-des-Sources en juin pour y enseigner et se donner en concert. L'idée de mettre sur pied un Festival de Jazz de North Hatley germe dans sa tête depuis quelques années, projet qui se concrétisera en première édition du 7 au 10 août 2025!

David Gelfand

Contrebassiste du Vic Vogel Big Band depuis 1981, David a partagé la scène avec des grands noms - Dizzy Gillespie, Archie Shepp, Barry Harris, Chucho Valdes, James Moody, Eddie "Cleanhead" Vinson, Mel Tormé, Zoot Sims, Phil Woods, Freddie Hubbard, Frank Wess, Don Alias, Oliver Jones, Nelson Symonds, Sonny Greenwich, Richard Parris, Claude Ranger, le Jubilation Gospel Choir, St. Michel All Stars, Raneé Lee, Dawn Tyler Watson, Céline Dion, Johanne Blouin, Jean Lapointe, Alys Roby, Gerry Boulet, Fernand Gignac, Nanette Workman, Bruno Pelletier et Terez Montcalm. David est très apprécié pour sa présence, son enthousiasme et sa polyvalence. Il est membre du J.L. Big Band dirigé par Christopher Smith, de l'Orchestre de l'université de Sherbrooke (OUS) et de l'Orchestre à Vents de Sherbrooke (OVS). Il enseigne au Camp musical Val-des-Sources, à l'Université de Sherbrooke, et à l'école secondaire Mitchell-Montcalm.

Jean Gervais

Jean Gervais a débuté ses études en trompette (interprétation) au Cégep de Sherbrooke. Il les a poursuivies à l'École de Musique Vincent d'Indy et à l'Université de Montréal. Détenteur d'un certificat en enseignement au secondaire de l'Université de Sherbrooke, il a enseigné la trompette à l'École de musique Vincent d'Indy de 1975 à 1980, au Camp Musical d'Asbestos de 1978 à 1999 et au Cégep de Sherbrooke de 1997 à 2016 en plus d'être enseignant en musique à la Commission scolaire de la région de Sherbrooke de 1981 à 2004. Jean occupa également le poste de chargé de cours en enseignement de la musique au secondaire et de superviseur de stages pour l'Université Laval de 2004 à 2018. Il dirigea de nombreux ensembles musicaux (harmonies et stage bands), occupa le poste de trompette solo à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et est pigiste pour plusieurs ensembles classiques, contemporains et jazz. Jean est également compositeur et arrangeur et joue présentement avec l'Orchestre Jazz de Sherbrooke.

Normand Gosselin

Normand Gosselin est trompettiste de formation et a eu la chance d'étudier avec messieurs Réal Mathieu et Charles Ellison. Il obtient un diplôme d'études collégiales du Cégep Saint-Laurent en musique générale en 1980 et un diplôme d'études collégiales en musique populaire en 1981. Il obtient son baccalauréat en « Jazz Studies » de l'université Concordia en 1984 et complète sa pédagogie de l'enseignement musical à l'UQAM en 1985. Il est toujours actif en tant que trompettiste, clinicien et compositeur/arrangeur. De 1979 à 1990, il est très impliqué dans le mouvement du « Drum Corps ». Il contribue activement au concept du spectacle des « Éclipses » de Longueuil qui se classa en 14^e place au « DCI » de 1986. Il est enseignant en musique de 1986 à 2019 à l'école secondaire André-Laurendeau où il dirigea différents ensembles (ensemble de jazz, combo, musique de chambre et harmonie). En 1997, sous sa direction musicale, l'ensemble de jazz de l'école a reçu la mention du « Jazz Report Magazine » comme étant le meilleur ensemble de jazz canadien scolaire de niveau secondaire. Il est le bâtisseur du projet particulier en Art-Études de l'école. Il occupe le poste de coordonnateur du programme de Musique-Études Jazz-Pop de 2001 à 2018. Il est maintenant retraité de l'enseignement depuis juin 2019. Il fut le coordonnateur régional du JazzFest des jeunes du Québec de 1996 à 2000. Il fait toujours partie du conseil d'administration du Jazzfest des jeunes du Québec en tant que coordonnateur de la logistique. Depuis 2010, il travaille avec l'équipe du Festival International de jazz de Montréal pour la programmation de la série Jazzfest des Jeunes. Il a présenté quatre compositions de formation Bigband au Jazzfest des Jeunes du Québec. Il a animé des ateliers auprès de différentes associations sur la pédagogie de l'enseignement Jazz. Il est évaluateur pour la FAMQ et le Jazzfest des Jeunes du Québec. Depuis 2017, il publie des compositions pour Bigband et harmonie avec Twigg-Partitions. Il a présenté des ateliers sur le thème de l'enseignement du langage jazz à différents colloques au Québec. Ce sera sa troisième participation au congrès de la FAMEQ. De plus, il participe activement au regroupement des écoles à projets particuliers en musique du Québec. Il a reçu des reconnaissances de différents milieux pour son implication dans l'enseignement de la musique auprès des jeunes : mention hommage du Jazzfest des Jeunes en 2016, le prix Forces Avenir 2016, mention de l'Assemblée nationale 2015, mention de la Chambre des communes 2011.

Jean-François Guay

Jean-François Guay est un saxophoniste classique canadien reconnu pour sa virtuosité et son approche artistique unique. Né au Québec, il s'initie à la musique dès son plus jeune âge et se distingue rapidement par son talent exceptionnel pour le saxophone. Il poursuit des études approfondies à l'Université McGill, au Conservatoire de Bordeaux (France) et à l'Université Laval, où il obtient plusieurs diplômes de musique. Sa maîtrise technique et sa sensibilité musicale le conduisent à se produire sur de nombreuses scènes prestigieuses, tant au Canada qu'à l'international. Membre fondateur de l'Association des saxophonistes du Québec ainsi que membre du comité international du saxophone, Jean-François Guay s'illustre non seulement par ses concerts, mais également par son travail pédagogique. En tant que professeur, il partage sa passion et son expertise avec ses élèves, transmettant l'art du saxophone classique avec rigueur et enthousiasme. Il a également été invité à donner des masterclasses et être membre de jurys dans divers festivals et institutions de renom. Sa carrière se caractérise par un large répertoire, qui inclut des œuvres emblématiques du répertoire classique ainsi que des compositions contemporaines. Il collabore régulièrement avec des compositeurs pour promouvoir de nouvelles créations, enrichissant ainsi le répertoire pour saxophone. Jean-François Guay est également un interprète accompli au sein de divers ensembles, qu'il soit soliste ou en musique de chambre. Sa contribution à la musique classique et son influence dans le domaine du saxophone continuent de marquer l'histoire de cet instrument au Canada et à l'étranger.

Michel Lambert

Une solide formation d'instrumentiste permet à Michel Lambert d'œuvrer dans différents domaines musicaux. En plus de participer aux revues musicales Québecissime chante Starmania, Elvis Expérience et Sons of Soul, Michel a présenté, au cours de sa carrière, plus de 200 spectacles avec la production canadienne du Fantôme de l'Opéra et s'est régulièrement produit au sein de l'Orchestre Métropolitain de Montréal et de la Société de musique contemporaine du Québec. Spécialiste de musique pour grand orchestre jazz, Michel a participé à plusieurs ensembles de renom et a accompagné sur scène plusieurs artistes de réputation internationale dont John Pizzarelli, Collin James, Carole Welsman, Émilie Claire Barlow ainsi que les trompettistes Guido Basso, Bobby Shew, Allen Vizzutti et Wayne Bergeron. En collaboration avec la chanteuse Dawn Tyler Watson, il a présenté un concert hommage au grand trompettiste de jazz Louis Armstrong, accompagné par un grand orchestre de studio (cuivres, cordes et section rythmique). Détenteur d'un baccalauréat en interprétation jazz de l'Université Concordia et d'une maîtrise en interprétation classique de l'Université de Montréal, Michel place l'enseignement au cœur de ses préoccupations. Professeur agrégé au département de musique de l'Université de Sherbrooke pendant une vingtaine d'années, il a enseigné la trompette à une multitude d'étudiants dans plusieurs écoles à vocation musicale et a aussi été titulaire des classes de trompettes classiques et jazz au Cégep Saint-Laurent, au Cégep Marie-Victorin, à l'UQAM et à l'Université Concordia. Artiste-clinicien pour les trompettes Yamaha, il donne aussi régulièrement des classes de maître dans plusieurs institutions scolaires et événements éducatifs. Musicien engagé dans sa communauté, il organise annuellement un grand concert bénéfice au profit de l'organisme communautaire à but non lucratif Les Résidences Monchénou qui héberge des personnes vivant avec des limitations intellectuelles.

David Martin

David Russell Martin, professeur de cuivres à l'Université de Montréal, connaît une carrière aussi diversifiée qu'intéressante. Au cours de l'année qui a suivi l'obtention de son diplôme du Conservatoire de Musique de Québec à Hull et de l'université Northwestern, David a obtenu le poste de premier trombone de l'Orchestre Symphonique de Montréal, où il a participé à l'enregistrement des œuvres *Le sacre du printemps* et *Symphonie fantastique*, entre autres. En 1986, il a été nommé premier trombone de l'Orchestra London Canada, où il a peu après assumé les fonctions de chef d'orchestre attitré. Ayant déjà été premier trombone de l'Orchestre Métropolitain, il est un musicien pigiste très recherché. Il a enregistré deux albums, « Spirit Dance » et « Stars and Stripes », avec le quintette Canadian Brass, ainsi que son propre album solo « Fleurs et Épines ». Dave est également un arrangeur renommé, tant pour des orchestres symphoniques (OSM, OSQ, Centre National des Arts, etc.) que pour des artistes populaires et jazz (Gregory Charles, Isabelle Boulay, Michel Louvain, Daniel Lanois, entre autres). Il est aussi directeur et vedette de sa propre série de concerts populaires, *Men With Horns*, avec son ami le trompettiste Larry Larson. En plus d'être directeur musical fondateur du Griffon Brass Band et de l'ensemble Les Grands Vents de Montréal, Dave s'intéresse vivement au jazz. Il est membre du Christine Jensen Jazz Orchestra, de l'Orchestre National de Jazz de Montréal. Il vit à Montréal avec son épouse, Vivian Lee, tromboniste à l'OSM.

Philippe Ménard

Maestro Ménard est très actif dans toutes les sphères de la musique orchestrale : concerts symphoniques, opéras, comédies musicales ou encore ballet. Détenant une maîtrise en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de M. Raffi Armenian, il a aussi obtenu un baccalauréat en chant classique de l'Université de Montréal. Dès la fin de ses études, il a été sélectionné comme assistant-chef de l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada pour la saison estivale 2011. Maestro Ménard a poursuivi sa formation auprès de Maestro Gilles Auger avec l'Orchestre symphonique de Lévis en 2011 et 2012, avec Maestro Kenneth Kiesler et l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa en 2012, et enfin avec Maestro Johannes Schlaefli et le North Czech Philharmonic Orchestra en 2012. Chargé de cours au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal de 2012 à 2016, Maestro Ménard a participé à plusieurs grandes productions : le concert hommage au 100e anniversaire de naissance de Félix Leclerc, la présentation des opéras *La Chauve-Souris* de Johann Strauss II, *Carmen* de Georges Bizet, *Aida* de Giuseppe Verdi et *L'Elisir d'amore* de Gaetano Donizetti avec la maison Opéra Immédiat, le *West Side Story* de Leonard Bernstein revisité en mars 2015 avec une mise en scène d'Angela Konrad et une chorégraphie de Manon Oligny, la *Symphonie du Millénaire* au Festival Montréal/Nouvelles Musiques en février 2017, le théâtre musical Montréal au féminin dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Montréal ou encore la gigantesque *Universe Symphony* dans le cadre du 55e anniversaire de la Société de musique contemporaine du Québec en décembre 2021. Chef fondateur et directeur artistique de 2010 à 2020 de l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM), il est présentement le directeur musical de l'Orchestre de chambre *Sérénade*, du Cercle philharmonique de St-Jean-sur-Richelieu ainsi que de l'Harmonie Rythmica.

Frédéric-Alexandre Michaud

Reconnu pour sa personnalité rassembleuse, sa fiabilité et son attention aux détails, Frédéric-Alexandre Michaud est un artiste travaillant et versatile établi en tant que chef d'orchestre, violoniste et chroniqueur culturel. En 2022, il est récipiendaire de la Bourse Christa et Franz-Paul Decker, ainsi que de la Scarlet Key Award. Originaire de la Gaspésie, il a débuté en septembre 2021 un doctorat en direction d'orchestre à l'Université McGill, étudiant avec Jean Lesage et maestros David Itkin et Jonathan Dagenais. À la même institution, il a également complété deux maîtrises, une en 2021 en direction d'orchestre ainsi qu'une en 2019 en violon. À l'été 2022, il a été le chef assistant de maestro Alain Trudel ainsi que de sept autres chefs invités au National Academy Orchestra of Canada. À l'été 2021, il a étudié la direction d'orchestre au Domaine Forget avec maestros Bramwell Tovey et Yannick Nézet-Séguin. Frédéric est un directeur dynamique, dévoué et généreux qui a été président de son association étudiante, le Music Graduate Students' Society pour deux mandats entre 2019-2021. Dédié aux causes sociales, il a participé à la création du nouveau comité d'Équité, de diversité et d'inclusion de l'École de musique Schulich et à la création du Program to Support Graduate Conducting Students in the Study and Performance of Music by Composers from Underrepresented Groups dont il a été le premier récipiendaire. Parallèlement à son parcours académique, il est actuellement le directeur artistique de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette et de son propre ensemble, le Brownies Concerto Orchestra. De plus, tout au long de l'été 2020, il a eu l'occasion d'éduquer le public à la musique classique lors de la Chronique musique avec Maestro FAM sur les ondes d'ICI Radio-Canada Première.

Patrick Morin

Trompettiste de formation, c'est au Mont-de-La Salle qu'il fera ses débuts pour ensuite rejoindre le stage-band « La Bande à Jazz », avec lequel il obtiendra en 1990 un laissez-passer pour le Festival international de Jazz de Montréal. Lors de ses études au Cégep de Drummondville, il obtient en 1992 le poste de trompettiste soliste à l'Orchestre symphonique de Drummondville, qu'il dirigera deux fois par la suite. Durant cette période, il se joint à l'Orchestre symphonique des Jeunes Laval-Laurentides et son chef, André Gauthier, est celui auprès de qui il prend goût à la direction. À son retour à Laval en 1995, il se voit offrir le poste de directeur musical de l'Harmonie Laval. Poursuivant un baccalauréat à l'Université de Montréal, il étudie la direction avec Alain Cazes, Daniel Descoteaux, et en cliniques spécialisés avec Jean-François Rivest, Nuram Arman et Tomas Koutnik. Musicien et arrangeur polyvalent, il est régulièrement appelé comme juge lors de différents événements. Il fonda en 2005 sa propre maison d'édition : Les Éditions GAM. Elle se dédie entièrement aux œuvres de musique francophone arrangées pour harmonie, stage-band et

chorale. Il devient ainsi en peu de temps le plus grand distributeur de matériel francophone au Canada. Depuis 2017, M. Morin a joint les rangs de Long & McQuade, la plus grande chaîne de magasin de musique au pays en tant que représentant scolaire pour le Québec et spécialiste des partitions francophones pour l'ensemble des magasins au Canada. Reconnu dans le milieu musical pour son professionnalisme et son appréciation en tant que directeur musical, c'est en septembre 2018, qu'il accepta en parallèle le poste directeur musical et artistique l'Orchestre d'Harmonie Leonardo Da Vinci de St-Léonard, et en 2019, le même poste au sein de l'harmonie Calixa-Lavalée de Sorel.

Thierry Pilote

Thierry Pilote enseigne des cours d'écriture musicale à l'Université de Sherbrooke depuis 1999. Depuis 2018, il est impliqué en tant que chargé de cours à forfait dans la conception des nouvelles approches pédagogiques en théorie appliquée et il est responsable de la pratique en composition à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Il est le directeur de la drumline du Vert et Or de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Il est inscrit au Tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures de l'Université Laval grâce à la qualité exceptionnelle de son mémoire. Il est récipiendaire d'une subvention de la ville de Sherbrooke en 2008 et 2007 pour la composition d'œuvres pour percussion. En 2004, il remporte le Prix de soutien à la création artistique pour la région de l'Estrie du Conseil des arts et lettres du Québec. Il a été boursier du Conseil des arts et lettres du Québec en 2000 et 2003 ainsi que du Conseil des arts du Canada en 1999. En 2013, Frédéric Demers, trompettiste virtuose accompagné par l'orchestre de chambre de Montréal, ont fait la création de la pièce Romance et variations composée par Thierry Pilote et Samuel Véro en 2013. En 2012, l'Orchestre symphonique métropolitain de Montréal a fait la création des pièces Thèmes et À cordes et à cris composées par Thierry Pilote et Bernard Riche. En mars 2019, quatre mouvements d'une œuvre à grand déploiement pour orchestre, chœur, orgue et trio jazz, Musicae se Totem Tradere (B.Riche/ T.Pilote), ont été créés par l'ensemble vocal de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke sous la direction de Robert Ingari.

Martin Ringuette

Originaire de Trois-Rivières, Martin Ringuette a commencé ses études au Conservatoire de Trois-Rivières dans la classe de M. Robert Ellis pour ensuite obtenir un D.E.C. en interprétation du trombone au Cégep de Trois-Rivières avec M. Claude Sheridan. Après avoir complété un baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal dans la classe de M. Albert Devito, Martin obtient une maîtrise de l'Université McGill sous la tutelle de M. James Box. M. Ringuette est membre de l'orchestre des Grands Ballets Canadiens depuis 2003 ainsi que trombone solo de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 2015. De plus, il est appelé à se produire fréquemment avec plusieurs ensembles dont l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre symphonique de Québec. Il a fait partie de plusieurs groupes de musique de chambre tels que Quintette de Cuivres Résonance, l'Ensemble de Cuivres Chœur de Métal, le Quatuor de Trombones LesLoups et le trio Alliage. Au fil des ans, M. Ringuette a également travaillé avec des artistes de la scène populaire tels que Pink Martini, Ariane Moffatt, Gregory Charles et Patrick Watson. Martin enseigne à l'Université de Sherbrooke, à l'Université Bishop et au Cégep de Trois-Rivières, en plus d'être directeur musical de la Musique des Fusiliers de Sherbrooke depuis 2019.

Richard Savoie

Saxophoniste, il est chargé de cours à l'Université de Sherbrooke depuis 1992 où il y enseigne le saxophone jazz. Il est fondateur et directeur de la session jazz du camp musical d'Asbestos depuis 1991. Il travaille présentement en trio avec Jonathan-Guillaume Boudreau et Louis-Vincent Hamel (Savoie Boudreau Hamel), un album est en préparation. Il a été directeur artistique de la salle de spectacle Marcello pendant deux ans, de 2018 à 2019. Il a été professeur pendant trente-cinq ans au Cégep de Sherbrooke de 1983 à 2018; (saxophone classique et jazz, musique d'ensemble, formation auditive, histoire du jazz, arrangement et l'improvisation). Il a été à la coordination départementale pendant huit ans et le responsable/réalisateur du projet de la récolte musicale de 2005 à 2018. Il est saxophoniste solo à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 1981. Il a été membre de nombreux groupes jazz dont le trio Savoie Gearey Bergeron (Solstice, (2016), In Monk's Sphere (2015)), le Jean Vanasse Sextette de 1999 à 2011 (Amérikois EFFENDI, 2004, Mosaïques EFFENDI (2001)), le quintette de Yves Léveillé de 2001 à 2004 (Zone indigène EFFENDI (2001), Quantique EFFENDI (2003)), le Jean St-Jacques quartette, Les faiseurs d'îles de Daniel Lessard, le Montréal Jazz Big Band... Il a été également musicien de studio pour de nombreuses publicités radio et télévision dont : McDonald's, Cadillac, Ford, Winners, Loto-Québec, Molson, Mazda...

Mark Simons

Musicien polyvalent bien connu de la scène canadienne, Mark Simons est clarinettiste, mais il joue aussi du chalumeau, et la plupart des instruments dans la très grande famille des instruments avec anches simples. On a pu l'entendre comme soliste avec une grande variété d'ensembles, des formations classiques comme l'Orchestre symphonique de Québec, I Musici de Montréal, l'Orchestre de chambre de McGill, et avec les ensembles baroques tels Les Boréades, l'ensemble Caprice et Arion (orchestre baroque). Dans la carrière de Mark, l'interprétation de la musique de chambre occupe une grande place. Il a eu l'occasion de travailler en collaboration avec les quatuors Alcan, Daponte, Cobalt, Bozzini et le Blue Engine String Quartet. Il a eu le bonheur de participer aux tournées de plusieurs ensembles, dont I Musici de Montréal et en trio avec la merveilleuse soprano canadienne Suzie Leblanc. Aussi actif dans d'autres répertoires, Mark s'est joint aux groupes Kaba Horo, Kleztory, avec les pianistes jazz, Jan Jarczyk et Matt Herskowitz.

Christopher Smith

Christopher a obtenu sa maîtrise en Études du Jazz et Médias contemporains de l'Eastman School of Music, et son baccalauréat en trombone classique de l'Université McGill. Il enseigne l'arrangement et la composition jazz au Collège Vanier, où il dirige aussi l'harmonie et où il a été nommé Prof de l'Année (catégorie temps partiel) en 2004-2005. Il a écrit de nombreuses compositions et plusieurs arrangements pour une variété de groupes dans des styles divers. Il a d'ailleurs gagné des prix de Downbeat Magazine et du International Association for Jazz Education pour ses arrangements et compositions. Présentement, il joue régulièrement le trombone et le tuba avec Altsys Jazz Orchestra, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, le quintette de cuivres Opus Lib, et Streetnix. Il dirige aussi le J.L. Big Band à Montréal et a son propre big band, Le Big Bang Orchestra. Il a entre autres joué avec Vic Vogel, Denny Christianson, l'Orchestre symphonique de Longueuil, John Pizzarelli, Maria Schneider, Kenny Wheeler, Ray Anderson, the Drifters, Johnny Mathis et Henry Mancini.

Jean-Pierre Zanella

Saxophoniste, compositeur et arrangeur, Jean-Pierre Zanella est très recherché sur la scène musicale du Québec. Il a obtenu sa maîtrise en Jazz à la Eastman School of Music à Rochester N.Y en 1982. Il a pris part à de nombreux événements sur la scène Jazz au Canada et en Europe. Zanella s'est créé des liens très fort et a enregistré avec des artistes brésiliens tel que Marcos Valle, Altay Veloso, le groupe Boca Livre et le pianiste Marcos Ariel. Il a d'ailleurs reçu Ordem do Rio Branco du gouvernement brésilien. Il a huit albums solo à son actif dont le premier, Caminho, qui a reçu une nomination Félix (1994). Mystic Infancy est récipiendaire du prix Opus pour le meilleur disque de Jazz 98, Puzzle City lui aussi récipiendaire du prix Opus pour le meilleur album de jazz 1999 et a reçu une nomination au Juno. Mother tree (2002) a reçu une nomination pour un Juno et un Félix et a gagné un Opus. Villa-Lobos & Jobim (2006) a reçu 2 nominations à l'Adisq pour le meilleur disque de jazz dans la catégorie interprétation et meilleur arrangeur. Infinito (2010) a reçu une nomination pour un Felix dans la catégorie jazz création. Son dernier album, Quattro Venti, a reçu une nomination Félix dans la catégorie album jazz de l'année 2017. Son nouvel Rio Minas a été lancé en avril 2020 a reçu une nomination pour un Félix et un prix Opus. Zanella est le récipiendaire du Prix Oscar Peterson 2011 remis par le Festival de jazz de Montréal pour sa contribution sur la scène de jazz canadienne.

Formation préuniversitaire en musique Classique | Jazz

emvi.qc.ca

Quatre profils
d'études musicales :

- Interprétation
- Création
- Projet Muziko
- Chant et jeu scénique

Possibilité d'admission tardive

Automne 2025



École de musique
Vincent-d'Indy



Nos programmes

Musique /
Préuniversitaire / durée de 2 ans

Aussi offert en double DEC

Profils

- / Virtuose classique
- / Virtuose pop-jazz

**Techniques professionnelles
de musique et chanson /**
Technique / durée de 3 ans

Spécialisations

- / Composition et arrangement
- / Interprétation

Profil

- / Virtuose pop-jazz



Informe-toi
sur les auditions

cégep
**drum
mond.**

2024
2025

OSS ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE



Le grand ensemble en résidence du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke est fier de partager ses instruments pour le Festival et de participer au succès de la relève musicale.

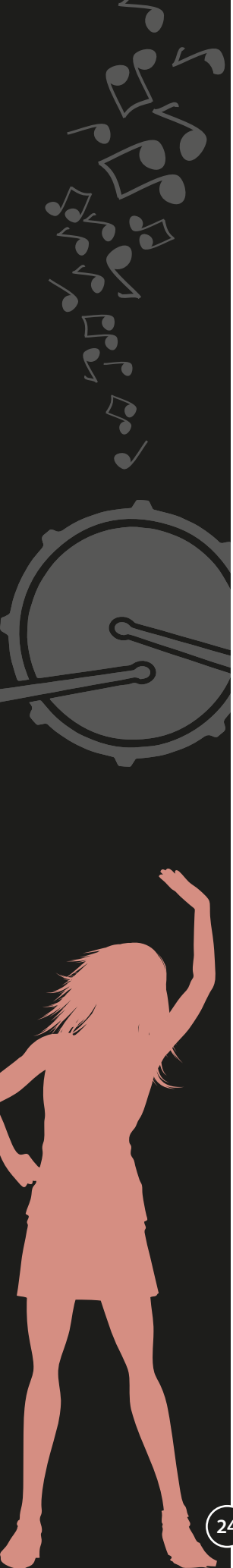


Jean-Michel Malouf
Chef de l'OSS et président d'honneur du Festival



85 ans de mélodies enivrantes qui résonnent dans les vallées de l'Estrie.

Visitez osssherbrooke.com



YAMAHA

650

ESTABLISHED
IN 1887

Twigg Musique
et Yamaha
sont fiers de
supporter la
jeunesse
musicale
du Québec

Twigg

 **YAMAHA**

twiggmusique.com

Tu seras en première ou en deuxième année du secondaire en septembre 2025?

La musique occupe une place importante dans ta vie? Inscris-toi au profil Musique de l'école secondaire Montessori Orford.

Les bourses d'études sont très généreuses!

On t'attend!

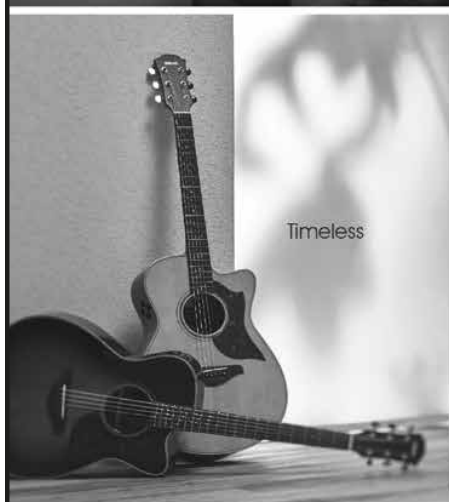


**Date limite pour
s'inscrire : 31 mai 2025**

Pour plus d'informations, téléphonez
au 819 843-3981, poste 232



LA MUSIQUE. ENSEMBLE






Merci!

*Les instruments de musique
mis à votre disposition sont
une gracieuseté de*


YAMAHA



Centre de Musique



Magasins • Écoles • Location
Saint-Hyacinthe-Drummondville
Granby-Sherbrooke
CMVictor.com

Merci pour le prêt de vos instruments :



ORFORD
MUSIQUE



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE



Université de
Sherbrooke



UNIVERSITÉ
BISHOP'S
UNIVERSITY



CAMP
MUSICAL
Val-des-Sources



Orchestre
Symphonique de Drummondville



AUDIOBEC

Sono | Vidéo | Éclairage

BOUTIQUE

VENTE

LOCATION

STUDIO D'ENREGISTREMENT

915, rue Blais, Sherbrooke QC J1K 2B6 • 819 566-1668



VOTRE
PHOTOGRAPHE
www.photosm.ca

*** PROMOTION PHOTO ***
sur commande de groupe

imprimer votre formulaire de commande
à partir de notre site internet

Commande sur place

Visionner vos photos en ligne à partir du 21 MAI

Achat et paiement en ligne sécurisée

avec code d'accès

819-820-2202
photosm@photosm.ca

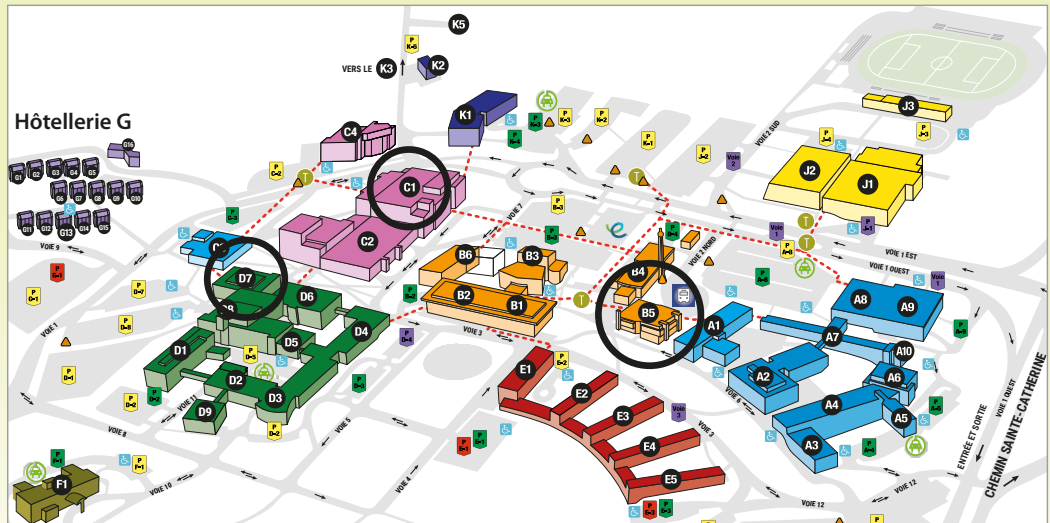
BON FESTIVAL À TOUS !

division alimentaire
café caüs

DÉJEUNER à partir de **11,10\$**
REPAS COMPLET à partir de **13,70 \$**

Taxes incluses

Votre coopérative alimentaire sur le campus!



Cafétéria principale ☕ 🍰 🥪 🍷
B5 Pavillon multifonctionnel | **6 h 45 - 20 h**
Dimanche ferme à 14 h

Café Génie ☕ 🍰 🍷
C1 Pavillon J.-Armand-Bombardier | **7 h 30 - 19 h**
Fermé dimanche

Café Marie-Victorin ☕ 🍰 🥪 🍷
D7 Pavillon Marie-Victorin | **7 h 30 - 15 h**
Fermé samedi et dimanche

819 821-3599, poste 63643

☕
Variété de cafés
et viennoiseries

🥪
Sandwichs délis

🍷
Plats cuisinés

🍷
Casse-croûte

🍷
Paninis

🍷
Pizza

coopérative
université de sherbrooke

Votre dépanneur sur le campus!

B5 Pavillon multifonctionnel | **8 h - 20 h**
Dimanche : 8 h - 17 h



819 821-3599, poste 65112

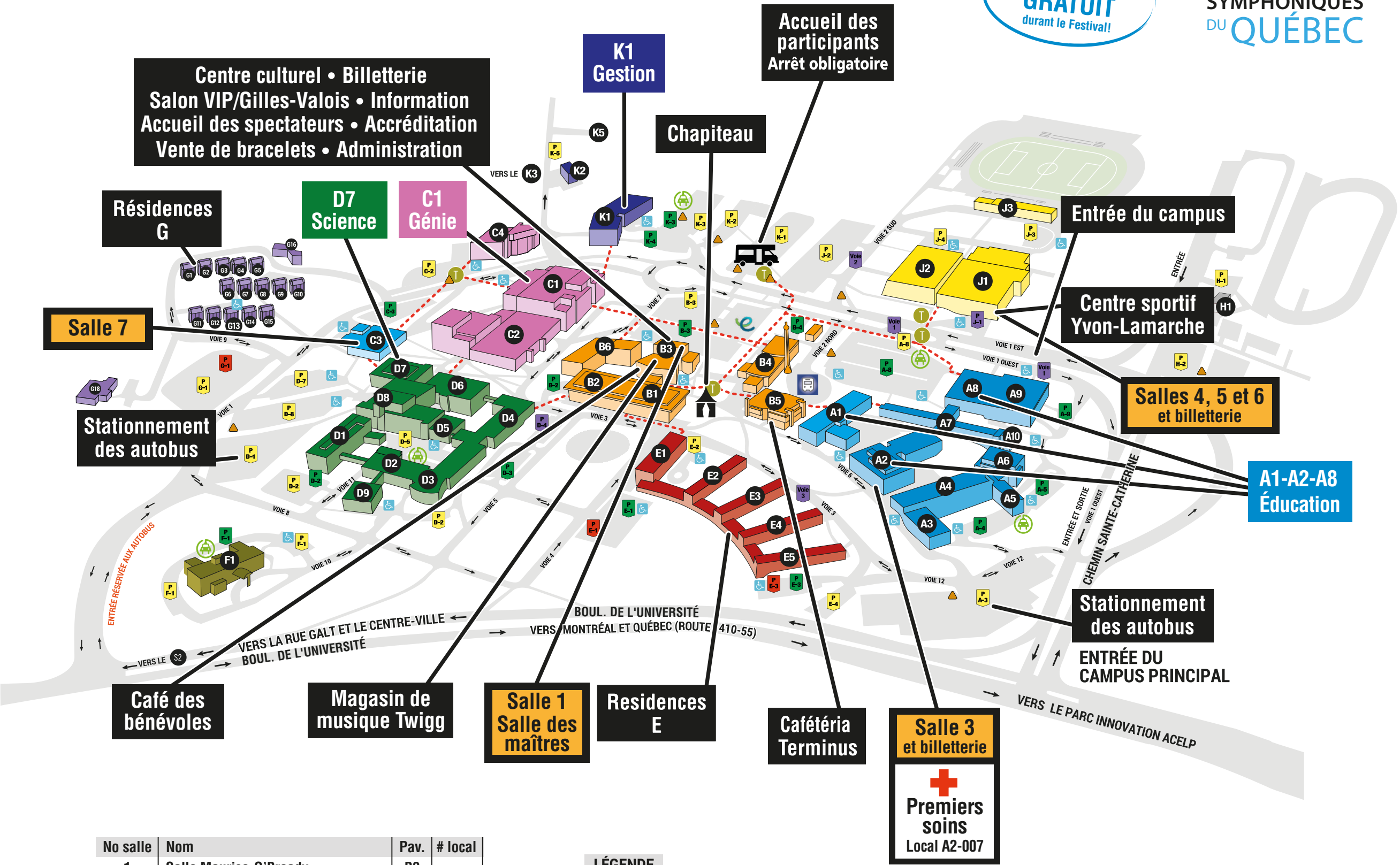


prêt-à-manger | sandwichs | collations santé | boissons froides | cafés spécialisés
muffins et viennoiseries | mini épicerie (aliments sans gluten) | friandises
barbotines (slush) | barbe à papa | maïs soufflé | croustilles
vins & bières | articles de pharmacie | librairie | papeterie

Souvenirs

Le site et les salles du Festival

Stationnement
GRATUIT
durant le Festival!



No salle	Nom	Pav.	# local
1	Salle Maurice-O'Bready	B3	
3	Auditorium de la Faculté d'Éducation	A2	1016
4	Centre sportif - Gymnase	J1	218-1
5	Centre sportif - Stade intérieur	J2	212
6	Centre sportif - Studio de danse	J1	305
7	École de Musique - Plateau 1	C3	2005

LÉGENDE

- AUTOBUS (SOCIÉTÉ DE TRANSPORT DE SHERBROOKE)
- CIRCUIT ÉLECTRIQUE
- BRANCHÉ AU TRAVAIL

- PLACES RÉSERVÉES AUX PERSONNES HANDICAPÉES
- PARC DE STATIONNEMENT
- FACULTÉS, PAVILLONS ET SERVICES

- ACCÈS AUX PASSAGES SOUTERRAINS
- PASSAGE SOUTERRAIN POUR PIÉTONS

- SENS UNIQUE
- DOUBLE SENS

24
25

OSS

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

85^e SAISON

En mai, Sherbrooke vibre
au rythme de la musique.

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO

LE CONCERT DU 85^e ANNIVERSAIRE

15 mai 2025 – 19 h 30

Salle Maurice-O'Bready



Dans le cadre du concert d'ouverture du Festival, la Musique des Fusiliers et l'Orchestre symphonique des jeunes partageront la scène avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. En guise de concert de clôture de la saison 2024-2025 de l'OSS et consacrant bien plus que des Noces de Chêne avec les mélomanes, nous vous convions à célébrer un nouveau jalon historique sur ces mélodies qui résonnent depuis 85 ans dans les vallées de l'Estrie.

Un répertoire extraordinaire, interprétés par trois grands ensembles
fusionnés le temps d'un spectacle inédit :

Beyond the Horizon, GALANTE
*Ouverture pour une
fête académique*, BRAHMS
Dances slaves (sélection), DVOŘÁK
Les préludes, LISZT

Carmen (extraits des suites no. 1 et 2),
BIZET
L'hiver, ARCAND
Boléro, RAVEL

BMO

Groupe
CANIMEX

Hydro
Québec

Centre
culturel UDS

Sherbrooke
Ville de

FHOSQ
FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

CONCERT PRESTIGE

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC



**Samedi
17 mai, 20 h**

Salle Maurice-O'Bready

Billets en vente au Centre Culturel
et ce, jusqu'au soir du concert



Événements **SOUS LE CHAPITEAU**

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU **QUÉBEC**

GRATUIT
et ouvert
à tous!

VENDREDI 16 MAI

15h45

Remise de prix

20h30

Disco

15h

JAM session
avec Funkxie Groove



SAMEDI 17 MAI

16h15

Remise de prix

21h

Disco



Toute la
programmation ici >



REMISES DE PRIX*

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

Vendredi 16 mai 15 h 45 Sous le chapiteau

Stage bands	Juniors	1 ^{re} secondaire Intermédiaire
Stage bands	Juniors	LV-SB-1 ^{re} sec. Intermédiaire
Stage bands	Juniors	2 ^e secondaire Avancé
Stage bands	Juniors	LV-SB-2 ^e secondaire Avancé
Stage bands	Juniors	3 ^e secondaire Intermédiaire
Stage bands	Juniors	LV-SB-3 ^e sec. Intermédiaire
Stage bands	Juniors	3 ^e secondaire Avancé
Stage bands	Juniors	LV-SB-3 ^e secondaire Avancé
Stage bands	Juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire
Stage bands	Juniors	LV-SB-5 ^e sec. Intermédiaire
Harmonies	Juniors	1 ^{re} secondaire Intermédiaire
Harmonies	Juniors	2 ^e secondaire Régulier
Harmonies	Juniors	2 ^e secondaire Avancé
Harmonies	Juniors	LV-HJ-2 ^e secondaire Avancé
Harmonies	Juniors	4 ^e secondaire Avancé

Samedi 17 mai 16 h 15 Sous le chapiteau

Stage bands	Juniors	1 ^{re} secondaire Avancé
Stage bands	Juniors	2 ^e secondaire Intermédiaire
Stage bands	Juniors	LV-SB-2 ^e sec Intermédiaire
Stage bands	Juniors	4 ^e secondaire Régulier
Stage bands	Juniors	4 ^e secondaire Intermédiaire
Stage bands	Juniors	4 ^e secondaire Avancé
Stage bands	Juniors	LV-SB-4 ^e secondaire Avancé
Stage bands	Juniors	5 ^e secondaire Régulier
Stage bands	Juniors	LV-SB-5 ^e secondaire Régulier
Stage bands	Juniors	5 ^e secondaire Avancé
Stage bands	Juniors	LV-SB-5 ^e secondaire Avancé
Harmonies	Juniors	1 ^{re} secondaire Régulier
Harmonies	Juniors	1 ^{re} secondaire Avancé
Harmonies	Juniors	LV-HJ-1 ^{re} secondaire Avancé
Harmonies	Juniors	3 ^e secondaire Avancé
Harmonies	Juniors	LV-HJ-3 ^e secondaire Avancé
Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire
Harmonies	Juniors	LV-HJ-5 ^e sec. Intermédiaire
Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Avancé
Harmonies	Juniors	LV-HJ-5 ^e secondaire Avancé
Drumlines	Juniors	3 ^e secondaire et moins
Drumlines	Juniors	5 ^e secondaire et moins

Seniors - Samedi 5@7 (à partir de 18 h) Dans le Salon VIP

Drumlines	Seniors	Senior
Stage bands	Seniors	Senior
Stage bands	Seniors	LV-SB-Senior
Harmonies	Seniors	Régulier
Harmonies	Seniors	LV-HS-Régulier
Harmonies	Seniors	Intermédiaire
Harmonies	Seniors	LV-HS-Intermédiaire
Harmonies	Seniors	Avancé
Harmonies	Seniors	LV-HS-Avancé
Harmonies	Seniors	Excellence
Harmonies	Seniors	LV-HS-Excellence

Clôture - Dimanche 15 h Salle 1

Harmonies	Juniors	Primaire
Harmonies	Juniors	2 ^e secondaire Intermédiaire
Harmonies	Juniors	LV-HJ-2 ^e sec. Intermédiaire
Harmonies	Juniors	3 ^e secondaire Régulier
Harmonies	Juniors	3 ^e secondaire Intermédiaire
Harmonies	Juniors	LV-HJ-3 ^e sec. Intermédiaire
Harmonies	Juniors	4 ^e secondaire Régulier
Harmonies	Juniors	4 ^e secondaire Intermédiaire
Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier
Harmonies	Juniors	LV-HJ-5 ^e secondaire Régulier
Harmonies	Juniors	Prestige
Harmonies	Juniors	LV-HJ-Prestige
Orchestres Symphoniques	Juniors	Primaire
Orchestres Symphoniques	Juniors	5 ^e secondaire et moins
Ensembles à cordes	Juniors	5 ^e secondaire et moins
Ensembles de guitare	Juniors	5 ^e secondaire et moins
Ensembles vocaux	Juniors	5 ^e secondaire et moins avec accompagnement

H O R A I R E D E S P R E S T A T I O N S

Jeudi 15 mai 2025

Salle Gilles-Valois - Centre culturel

20:00 CONCERT D'OUVERTURE

Vendredi 16 mai 2025

Salle 1 - Salle Gilles-Valois - Centre culturel

	Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00	Harmonie le Mistral Avancée	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Noëlline Banville	Mont-Joli	École du Mistral
9:25	Harmonie le Mistral Avancée	Harmonies	juniors	LV-HJ-5 ^e secondaire Avancé	Noëlline Banville	Mont-Joli	École du Mistral
9:40	Harmonie Cadenza	Harmonies	juniors	5e secondaire Avancé	François-Olivier Fortin	Saint-Jacques	Collège Esther-Blondin
10:05	Harmonie Cadenza	Harmonies	juniors	LV-HJ-5 ^e secondaire Avancé	François-Olivier Fortin	Saint-Jacques	Collège Esther-Blondin
10:20	Harmonie Harricana sec 3-4-5	Harmonies	juniors	5e secondaire Avancé	Hugo Mathieu	Amos	École secondaire d'Amos
10:45	Harmonie Harricana sec 3-4-5	Harmonies	juniors	LV-HJ-5 ^e secondaire Avancé	Hugo Mathieu	Amos	École secondaire d'Amos
11:00	Orchestre à vents des Hautes-Laurentides	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Jean-Michel Lemire	Mont-Tremblant	École Polyvalente Curé-Mercure
11:25	Orchestre à vents des Hautes-Laurentides	Harmonies	juniors	LV-HJ-5 ^e secondaire Avancé	Jean-Michel Lemire	Mont-Tremblant	École Polyvalente Curé-Mercure
11:35	Pause (suite)						
11:45	Harmonie Frenette 4-5	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Patrick Morissette	Saint-Jérôme	École secondaire Émilien-Frenette
12:15	Harmonie Allegro	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Catherine Parr	Laval	Collège Laval
12:45	Harmonie Élite Ozias-Leduc	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Antoine Lépine/ Diane Blais	Mont-Saint-Hilaire	École secondaire Ozias-Leduc
13:15	Orchestre à vents Massey-Vanier 3-4-5	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Véronique Gagnon et Pascal Martin	Cowansville	École secondaire Massey-Vanier
13:40	Pause (suite)						
14:05	Orchestre à vents du Collège Notre-Dame	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Julie Lacasse	Montréal	Collège Notre-Dame
14:35	Harmonie Boréale IV-V	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Chantale Audet / Mario Côté	Normandin	Polyvalente de Normandin
15:05	Harmonie de la Ruche	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Jean-Charles Côté	Magog	École secondaire de la Ruche
15:35	Harmonie les Estacades	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Tommy Jacob	Trois-Rivières	Académie Les Estacades
16:05	Poly 3-4-5 Arts-Études	Harmonies	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Benoit Thibault	Laval	École Poly-Jeunesse
16:30	Pause						
17:00	Vicas Big band VA	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Dominique Manuel	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
17:20	Vicas Big band VA	Stage bands	juniors	LV-SB-5 ^e secondaire Avancé	Guillaume Allard	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
17:30	Vicas Big band VB	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Dominique Manuel	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
17:50	Vicas Big band VB	Stage bands	juniors	LV-SB-5 ^e secondaire Avancé	Dominique Manuel	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
18:00	Big Band Montcalm	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Robert-Étienne Siméon	Sherbrooke	École secondaire Mitchell-Montcalm
18:20	Big Band Montcalm	Stage bands	juniors	LV-SB-5 ^e secondaire Avancé	Robert-Étienne Siméon	Sherbrooke	École secondaire Mitchell-Montcalm
18:30	Stage band du Coteau	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Louis Lemay	Mascouche	École secondaire Du Coteau
18:50	Pause						
19:00	Artis Magia Musique Jazz	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Rémi Bolduc et Pascal Palomino	Montréal	Collège de Montréal
19:20	Boréale Jazz	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Mario Côté	Normandin	Polyvalente de Normandin
19:40	Massey-Vanier Jazz 5	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Véronique Gagnon	Cowansville	École secondaire Massey-Vanier
20:00	Big band Ozias-Leduc	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Diane Blais	Mont-Saint-Hilaire	École secondaire Ozias-Leduc
20:20	Stage Band Les Estacades	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Avancé	Nicolas Fréchette	Trois-Rivières	Académie Les Estacades
20:40	Pause						
21:00	Le Grand Ensemble Jazz de Saint-Eustache	Stage bands	Seniors	Senior	David Robitaille	Saint-Eustache	Le Grand Ensemble Jazz de Saint-Eustache
21:25	Le Grand Ensemble Jazz de Saint-Eustache	Stage bands	Seniors	LV-SB-Senior	David Robitaille	Saint-Eustache	Le Grand Ensemble Jazz de Saint-Eustache
21:35	OVCQ JAZZ	Stage bands	Seniors	Senior	Guylaine Saint-Gelais	Saint-Léonard-d'Aston	OVCQ JAZZ
22:05	Désistement	Stage bands	Seniors	Senior	Désistement	Désistement	Désistement
22:30	Fin						



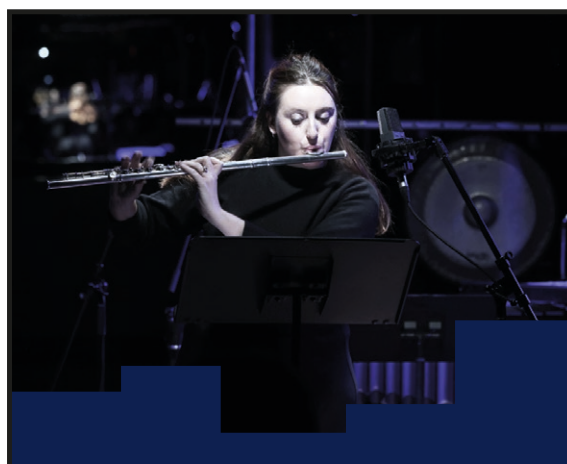
H O R A I R E D E S P R E S T A T I O N S

Salle 3 - Faculté d'éducation - Auditorium A2 - 101

Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00 Musique plus	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire	Andréanne Lamothe	Shawinigan	École secondaire Val-Mauricie
9:25 Stage Band Inuk	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire	Dominic Turcotte	Lachute	École Polyvalente Lavigne
9:50 LC Jazz Pop V	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire	Marie-Eve Labrie	Varennes	École secondaire Le Carrefour
10:10 LC Jazz Pop V	Stage bands	juniors	LV-SB-5 ^e sec. Intermédiaire	Marie-Eve Labrie	Varennes	École secondaire Le Carrefour
10:25 Stage band du Collège Laval	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire	Jacques Boisclair	Laval	Collège Laval
10:50 Ensemble Azimut 1	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire	Vicky Douville	Saint-Jérôme	École Des Hauts Sommets
11:10 Stage Band Jean-Raimbault	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire	Jean-Francois Dubois	Drummondville	École Jean-Raimbault
11:30 Pause						
13:00 LC Jazz Pop I	Stage bands	juniors	1 ^{re} secondaire Intermédiaire	Yanick Arsenaault	Varennes	École secondaire Le Carrefour
13:20 LC Jazz Pop I	Stage bands	juniors	LV-SB-1 ^{re} sec. Intermédiaire	Yanick Arsenaault	Varennes	École secondaire Le Carrefour
13:30 Pause						
13:40 Vicas Big band 1B	Stage bands	juniors	1 ^{re} secondaire Avancé	Richard Garant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
14:00 Vicas Big band 1A	Stage bands	juniors	1 ^{re} secondaire Avancé	Richard Garant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
14:20 Massey-Vanier Jazz 1	Stage bands	juniors	1 ^{re} secondaire Avancé	Véronique Gagnon	Cowansville	École secondaire Massey-Vanier
14:40 A.L. Nova Jazz	Stage bands	juniors	1 ^{re} secondaire Avancé	Alexandre Beaugard/Karine Lapointe	Saint-Hubert	École André-Laurendeau
15:00 Stage band 1ere secondaire Val-Mauricie	Stage bands	juniors	1 ^{re} secondaire Avancé	Andréanne Lamothe	Shawinigan	École secondaire Val-Mauricie
15:20 Nouvelle génération	Stage bands	juniors	1 ^{re} secondaire Avancé	Karine Houle	Saint-Hubert	École André-Laurendeau
15:35 Pause						
16:00 Stage band du Phare	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Régulier	Mélanie Miron	Sherbrooke	École internationale du Phare
16:25 Stage band du Phare	Stage bands	juniors	LV-SB-5 ^e secondaire Régulier	Mélanie Miron	Sherbrooke	École internationale du Phare
16:35 Big Band Élite	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Régulier	Mélissa Savard	Matane	École secondaire de Matane
17:00 Jazz band PHD	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Régulier	Bruno Laplante	Saint-Hyacinthe	Polyvalente Hyacinthe Delorme
17:25 Jazzband 1	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Régulier	Jacques Boisclair	Saint-Jacques	Collège Esther-Blondin
17:50 Pause (suite)						
18:00 BIGBAND AST	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Régulier	Yves Bachkhandji	Sainte-Thérèse	Académie Ste-Thérèse
18:25 Stage band Séminaire de Sherbrooke	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Régulier	Jean-Michaël Chenay	Sherbrooke	Séminaire de Sherbrooke
18:50 Stage band senior	Stage bands	juniors	5 ^e secondaire Régulier	Alexandra Lacasse	Saint-Gabriel-de-Valcartier	École Secondaire Mont-Saint-Sacrement
19:10 Stage band senior	Stage bands juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Alexandra Lacasse	Saint-Gabriel-de-Valcartier	École Secondaire Mont-Saint-Sacrement

Salle 4 - Centre sportif - Gymnase J1- 218-1

Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00 Harmonie des Hautes-Laurentides sec. 2	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Jean-Michel Lemire	Mont-Tremblant	École Polyvalente Curé-Mercure
9:15 Harmonie des Hautes-Laurentides sec. 2	Harmonies	juniors	LV-HJ-2 ^e secondaire Avancé	Jean-Michel Lemire	Mont-Tremblant	École Polyvalente Curé-Mercure
9:25 Harmonie Médiane	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	C.-Éric Archambault/M. Gauvreau	Mont-Saint-Hilaire	École secondaire Ozias-Leduc
9:45 Orchestre à vents junior de la PST	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Isabelle Latulippe	Sainte-Thérèse	Polyvalente de Ste-Thérèse
10:00 Orchestre à vents junior de la PST	Harmonies	juniors	LV-HJ-2 ^e secondaire Avancé	Isabelle Latulippe	Sainte-Thérèse	Polyvalente de Ste-Thérèse
10:10 Harmonie Jean-de-Brébeuf	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Julie Mathieu	Québec	École secondaire Jean-de-Brébeuf
10:30 Harmonie Le Mistral junior	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Josée Plante	Mont-Joli	École du Mistral
10:50 Harmonie du Coteau sec 2	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Sébastien Roux/Louis Lemay	Mascouche	École secondaire Du Coteau
11:05 Pause						
11:25 Harmonie Mitchell II	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Nicolas Leblanc	Sherbrooke	École secondaire Mitchell-Montcalm
11:40 Harmonie Mitchell II	Harmonies	juniors	LV-HJ-2 ^e secondaire Avancé	Nicolas Leblanc	Sherbrooke	École secondaire Mitchell-Montcalm
11:50 Harmonie Vicas Inspiration 2	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Dominique Manuel	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
12:05 Harmonie Vicas Inspiration 2	Harmonies	juniors	LV-HJ-2 ^e secondaire Avancé	Dominique Manuel	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
12:15 Orchestre à vents Massey-Vanier 2	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Pascal Martin	Cowansville	École secondaire Massey-Vanier
12:35 Harmonie Harricana Sec. 1-2	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Jasmin Martel	Amos	École secondaire d'Amos
12:50 Harmonie Harricana Sec. 1-2	Harmonies	juniors	LV-HJ-2 ^e secondaire Avancé	Jasmin Martel	Amos	École secondaire d'Amos
13:00 Musique Arts-Études 2 ^e secondaire	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Avancé	David Robitaille	Laval	École Poly-Jeunesse
13:15 Pause						
14:10 Harmonie Mitchell I	Harmonies	juniors	1 ^{re} secondaire Avancé	Jessie Tarakdjian	Sherbrooke	École secondaire Mitchell-Montcalm
14:30 Harmonie Mitchell I	Harmonies	juniors	LV-HJ-1 ^{re} secondaire Avancé	Jessie Tarakdjian	Sherbrooke	École secondaire Mitchell-Montcalm
14:40 Pause (suite)						



Amplifiez
ce qui résonne
en vous.

Choisissez un parcours
à votre mesure.
musique.umontreal.ca

Faculté
de musique

Université 
de Montréal
et du monde.

H O R A I R E D E S P R E S T A T I O N S

15:00	Harmonie débutante Ozias-Leduc	Harmonies juniors	1 ^{re} secondaire Avancé	Diane Blais/Charles-Éric Archambault	Mont-Saint-Hilaire	École secondaire Ozias-Leduc	
15:20	Harmonie Vicas Inspiration I	Harmonies juniors	1 ^{re} secondaire Avancé	Leslie Surprenant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration	
15:35	Harmonie Vicas Inspiration I	Harmonies juniors	LV-HJ-1 ^{re} secondaire Avancé	Leslie Surprenant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration	
15:45	Orchestre à vents Massey-Vanier 1	Harmonies juniors	1 ^{re} secondaire Avancé	Véronique Gagnon	Cowansville	École secondaire Massey-Vanier	
16:00	Harmonie JDLM	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	Walter Albert	La Prairie	Collège Jean de la Mennais	
16:45	Harmonie Boréale II-III	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	Chantale Audet / Mario Côté	Normandin	Polyvalente de Normandin	
17:15	Pause						
17:30	Harmonie Élite EMJM	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	Primaire	Roselyne Girouard	Montréal	Externat Mont-Jésus-Marie
18:15	Fin						

Salle 5 - Centre sportif - Stade J2-212

	Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00	Harmonie des Chevaliers 2 ^e secondaire	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Régulier	Dominic Lussier	Sherbrooke	École secondaire de Bromptonville
9:20	Harmonie Prince-Daveluy 1 ^{er} cycle	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Régulier	Vincent Goupil	Princeville	École Sainte-Marie
9:40	Mardis Matins	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Régulier	Jennifer Wyatt	Halifax	École secondaire du Sommet
10:00	Harmonie junior du Collège Charlemagne	Harmonies	juniors	2 ^e secondaire Régulier	Karim Benmbarek	Montréal-Ouest	Collège Charlemagne
10:20	Harmonie junior du Collège Charlemagne	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	2 ^e secondaire Régulier	Karim Benmbarek	Montréal-Ouest	
10:50	Harmonie Carmenmania	Harmonies	Juniors	4 ^e secondaire Avancé	Antoine Lépine/Martin Gauvreau	Mont-Saint-Hilaire	École secondaire Ozias-Leduc
11:20	Harmonie Da Capo	Harmonies	juniors	1 ^{re} secondaire Intermédiaire	Vanessa Coderre	Laval	Collège Laval
11:40	Harmonie Maestoso	Harmonies	juniors	1 ^{re} secondaire Intermédiaire	François-Olivier Fortin	Saint-Jacques	Collège Esther-Blondin
12:00	Nouvelle harmonie du Collège Notre-Dame	Harmonies	juniors	1 ^{re} secondaire Intermédiaire	Frédérique Asselin	Montréal	Collège Notre-Dame
12:15	Nouvelle harmonie du Collège Notre-Dame	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	1 ^{re} secondaire Intermédiaire	Frédérique Asselin	Montréal	
12:45	Pause						
13:30	Orchestre à vent intermédiaire PST	Harmonies	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Julie Cardinal	Sainte-Thérèse	Polyvalente Sainte-Thérèse
13:50	Orchestre à vent intermédiaire PST	Harmonies	juniors	LV-HJ-3 ^e secondaire Avancé	Julie Cardinal	Sainte-Thérèse	Polyvalente Sainte-Thérèse
14:00	Harmonie le Mistral Intermédiaire	Harmonies	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Noëlline Banville	Mont-Joli	École du Mistral
14:20	Harmonie le Mistral Intermédiaire	Harmonies	juniors	LV-HJ-3 ^e secondaire Avancé	Noëlline Banville	Mont-Joli	École du Mistral
14:30	Harmonie Harricana sec. 2-3	Harmonies	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Hugo Mathieu/ Jasmin Martel	Amos	École secondaire d'Amos
14:50	Harmonie Harricana sec. 2-3	Harmonies	juniors	LV-HJ-3 ^e secondaire Avancé	Hugo Mathieu/ Jasmin Martel	Amos	École secondaire d'Amos
15:00	Harmonie Vicas Inspiration III	Harmonies	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Richard Garant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
15:20	Harmonie Vicas Inspiration III	Harmonies	juniors	LV-HJ-3 ^e secondaire Avancé	Richard Garant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
15:30	Pause (suite)						
15:40	Harmonie des Hautes-Laurentides sec. 3	Harmonies	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Annik Piuze	Mont-Tremblant	École Polyvalente Curé-Mercure
16:00	Harmonie des Hautes-Laurentides sec. 3	Harmonies	juniors	LV-HJ-3 ^e secondaire Avancé	Annik Piuze	Mont-Tremblant	École Polyvalente Curé-Mercure
16:10	Harmonie Boréale II-III	Harmonies	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Chantale Audet / Mario Côté	Normandin	Polyvalente de Normandin
16:30	Harmonie Frenette 3	Harmonies	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Julien Fournier	Saint-Jérôme	École secondaire Émilien-Frenette
16:50	Harmonie du Coteau sec. 3	Harmonies	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Sébastien Roux /Louis Lemay	Mascouche	École secondaire Du Coteau
17:10	Harmonie Contretemps Ozias-Leduc	Harmonies	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Diane Blais/Martin Gauvreau	Mont-Saint-Hilaire	École secondaire Ozias-Leduc
17:30	Harmonie prélude 2	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	2 ^e secondaire Régulier	André Lessard	Jonquière	École secondaire des Bâtisseurs
18:15	Fin						

DÉBUT DES COMPÉTITIONS DRUMLINES / Tous les ensembles sont convoqués pour 19:15

19:30	Vicas Drumline junior	Drumlines juniors	3 ^e secondaire et moins	Dominique Lambert	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
19:40	Désistement	Drumlines juniors	5 ^e secondaire et moins	Désistement	Désistement	Désistement
19:50	Drumline Du Coteau	Drumlines juniors	5 ^e secondaire et moins	Sébastien Roux	Mascouche	École secondaire Du Coteau
20:00	Fanfare du Phare	Drumlines juniors	5 ^e secondaire et moins	Lison Houde	Sherbrooke	École internationale du Phare
20:10	Vicas Drumline	Drumlines juniors	5 ^e secondaire et moins	Dominique Lambert	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
20:20	Vicas Drumline Senior Senior	Drumlines Senior	Senior	Laurie Carrier	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
20:30	Vicas Drumline des Anciens	Drumlines Senior	Senior	Sandrine Martel	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
20:40	Fin					

Photo: Krystal Villeneuve

CONSERVATOIRE

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

DES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE T'INTÉRESSENT ?

Une formation personnalisée

Un corps professoral passionné et engagé

Une institution d'excellence à échelle humaine

conservatoire.
gouv.qc.ca

H O R A I R E D E S P R E S T A T I O N S

Salle 6 - Centre sportif - Studio de danse J1-305

Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00 Vicas Big band IIA	Stage bands	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Guillaume Allard	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
9:15 Vicas Big band IIA	Stage bands	juniors	LV-SB-2 ^e secondaire Avancé	Leslie Surprenant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
9:25 Vicas big band IIB	Stage bands	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Guillaume Allard	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
9:40 Vicas big band IIB	Stage bands	juniors	LV-SB-2 ^e secondaire Avancé	Guillaume Allard	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
9:50 Stage band Mitchell	Stage bands	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Jessie Tarakdjian	Sherbrooke	École secondaire Mitchell-Montcalm
10:10 Massey-Vanier Jazz 2	Stage bands	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Pascal Martin	Cowansville	École secondaire Massey-Vanier
10:30 Stage band 2 ^e secondaire Val-Mauricie	Stage bands	juniors	2 ^e secondaire Avancé	Andréanne Lamothe	Shawinigan	École secondaire Val-Mauricie
10:45 Stage Band Junior	Stage bands	juniors	3 ^e secondaire Intermédiaire	Léa Millar	Rigaud	Collège Bourget
11:05 LC Jazz Pop III	Stage bands	juniors	3 ^e secondaire Intermédiaire	Yanick Arsenault	Varennes	École Secondaire Le Carrefour
11:25 LC Jazz Pop III	Stage bands	juniors	LV-SB-3 ^e sec. Intermédiaire	Yanick Arsenault	Varennes	École Secondaire Le Carrefour
11:35 Pause						
11:50 Vicas Big band IIIA	Stage bands	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Leslie Surprenant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
12:10 Vicas Big band IIIA	Stage bands	juniors	LV-SB-3 ^e secondaire Avancé	Richard Garant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
12:20 Vicas Big band IIIB	Stage bands	juniors	3 ^e secondaire Avancé	Leslie Surprenant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
12:40 Vicas Big band IIIB	Stage bands	juniors	LV-SB-3 ^e secondaire Avancé	Leslie Surprenant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
12:50 Pause						
13:50 Henri Jazz-Band	Stage bands	juniors	4 ^e secondaire Régulier	Dimitri Demers	Blainville	École secondaire Henri-Dunant
14:15 Stage Band SSF	Stage bands	juniors	4 ^e secondaire Régulier	Catherine Lavoie	St-Augustin	Seminaire St-François
14:40 ESSAD Jazz	Stage bands	juniors	4 ^e secondaire Régulier	Audrée-Anne Sirois	Daveluyville	École secondaire Sainte-Anne
15:05 Stage band HPD	Stage bands	juniors	4 ^e secondaire Régulier	Marie-Pier Descôteaux	Princeville	École Sainte-Marie
15:30 stage band Mirabel	Stage bands	juniors	4 ^e secondaire Régulier	Maud Lambert	Mirabel	École secondaire Mirabel
15:50 Pause						
16:00 Ensemble Azimut 2	Stage bands	juniors	2 ^e secondaire Intermédiaire	Vicky Douville	St-Jérôme	École des Haut Sommets
16:20 LC Jazz Pop II	Stage bands	juniors	2 ^e secondaire Intermédiaire	Yanick Arsenault	Varennes	École secondaire Le Carrefour
16:35 LC Jazz Pop II	Stage bands	juniors	LV-SB-2 ^e sec Intermédiaire	Yanick Arsenault	Varennes	École secondaire Le Carrefour
16:45 Vicas Big band IV	Stage bands	juniors	4 ^e secondaire Avancé	Richard Garant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
17:05 Vicas Big band IV	Stage bands	juniors	LV-SB-4 ^e secondaire Avancé	Richard Garant	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
17:15 Massey-Vanier Jazz 4	Stage bands	juniors	4 ^e secondaire Avancé	Pascal Martin	Cowansville	École secondaire Massey-Vanier
17:40 Stage Band Lavigne	Stage bands	juniors	4 ^e secondaire Intermédiaire	Dominic Turcotte	Lachute	CSSRDN / Polyvalente Lavigne
18:05 Stage Band sénior Collège Bourget	Stage bands	juniors	4 ^e secondaire Intermédiaire	Alexandre Kane	Rigaud	Collège Bourget
18:25 Stage Band sénior Collège Bourget	Stage bands juniors	Classe de maître VIP	4 ^e secondaire Intermédiaire	Alexandre Kane	Rigaud	Collège Bourget
18:55 Fin						

Salle 7 - École de musique - Plateau 1 - C3-2005

Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
10:05 Stage Band Inuk	Stage bands juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Intermédiaire	Dominic Turcotte	Lachute	École Polyvalente Lavigne
10:35 Pause						
14:00 Orchestre à vents des Hautes-Laurentides	Harmonies juniors	Classe de maître Bernotas	5 ^e secondaire avancé	Jean-Michel Lemire	Mont-Tremblant	École Polyvalente Curé-Mercure
14:45 Pause						
14:50 Harmonie Allegro	Harmonies juniors	Classe de maître Bernotas	5 ^e secondaire avancé	Catherine Parr	Laval	Collège Laval
15:35 Pause						
15:50 Stage band HPD	Stage bands juniors	Classe de maître VIP	4 ^e secondaire Régulier	Marie-Pier Descôteaux	Princeville	École Sainte-Marie
16:20 stage band Mirabel	Stage bands juniors	Classe de maître VIP	4 ^e secondaire Régulier	Maud Lambert	Mirabel	École secondaire Mirabel
16:50 Pause						
18:20 Stage Band Lavigne	Stage bands juniors	Classe de maître VIP	4 ^e secondaire Intermédiaire	Dominic Turcotte	Lachute	École Polyvalente Lavigne
18:50 Pause						
19:00 Harmonie Frenette 4-5	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	5 ^e secondaire Avancé	Patrick Morissette	Saint-Jérôme	École secondaire Émilien-Frenette
19:45 Fin						



Ma place pour étudier la Musique.

La Musique au Cégep Marie-Victorin, une renommée depuis plus de 40 ans avec ses deux programmes :

- Préuniversitaire
- Techniques professionnelles de musique et chanson

Bon concours!

H O R A I R E D E S P R E S T A T I O N S

Salle des maîtres - Centre culturel - Foyer Balcon Bellevue

	Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
09:35	Harmonie des Chevaliers 2 ^e secondaire	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	2 ^e secondaire Régulier	Dominic Lussier	Sherbrooke	École secondaire de Bromptonville
10:05	Harmonie Prince-Daveluy 1 ^{er} cycle	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	2 ^e secondaire Régulier	Vincent Goupil	Princeville	École Sainte-Marie
10:35	Mardis Matins	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	2 ^e secondaire Régulier	Jennifer Wyatt	Halifax	École secondaire du Sommet
11:05	Pause						
11:20	Stage Band Junior	Stage bands juniors	Classe de maître VIP	3 ^e secondaire Intermédiaire	Léa Millar	Rigaud	Collège Bourget
11:50	Pause						
12:00	Orchestre à vents junior de la PST	Harmonies juniors	Classe de maître Bernotas	2 ^e secondaire Avancé	Isabelle Latulippe	Sainte-Thérèse	Polyvalente de Ste-Thérèse
12:45	Pause						
13:00	Harmonie Frenette 3	Harmonies juniors	Classe de maître Bernotas	3 ^e secondaire Avancé	Patrick Morissette	Saint-Jérôme	École secondaire Émilien-Frenette
13:45	Harmonie prélude 4	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	2 ^e secondaire Régulier	Caroline Boisvert	La Baie	École secondaire des Bâtisseurs
14:30	Pause						
14:45	Orchestre à vents du Collège Notre-Dame	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Avancé	Julie Lacasse	Montréal	Collège Notre-Dame
15:15	Pause						
15:20	Harmonie prélude 3	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	2 ^e secondaire Régulier	Caroline Boisvert	Jonquière	École secondaire des Bâtisseurs
16:05	Pause						
16:50	Stage band du Phare	Stage bands juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Mélanie Miron	Sherbrooke	École internationale du Phare
17:20	Pause						
17:40	Jazz band PHD	Stage bands juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Bruno Laplante	Saint-Hyacinthe	Polyvalente Hyacinthe Delorme
18:10	Pause						
18:40	BIGBAND AST	Stage bands juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Yves Bachkhandji	Sainte-Thérèse	Académie Ste-Thérèse
19:10	Pause						
21:45	Le Grand Ensemble Jazz de Saint-Eustache	Stage bands seniors	Classe de maître VIP	Senior	David Robitaille	Saint-Eustache	Le Grand Ensemble Jazz de Saint-Eustache
22:15	Fin						

Samedi 17 mai 2025

Salle 1 - Salle Gilles-Valois - Centre culturel

	Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00	Harmonie Vivace	Harmonie	Seniors	Avancé	Catherine Parr	Laval	Harmonie Vivace
9:30	Orchestre à vents de Verdun	Harmonie	Seniors	Avancé	Julie Lambert	Verdun	Orchestre à vents de Verdun
10:00	Orchestre à vents de Verdun	Harmonie	Seniors	LV-HS-Avancé	Julie Lambert	Verdun	Orchestre à vents de Verdun
10:10	Orchestre à vents du Suroît	Harmonie	Seniors	Avancé	Sébastien Balbino	Notre-Dame-de-l'Île-Perrot	Orchestre à vents du Suroît
10:40	Orchestre à vents du Suroît	Harmonie	Seniors	LV-HS-Avancé	Sébastien Balbino	Notre-Dame-de-l'Île-Perrot	Orchestre à vents du Suroît
10:50	Orchestre à Vents Saint-Jérôme	Harmonie	Seniors	Avancé	Jade Piché	Saint-Jérôme	Orchestre à Vents Saint-Jérôme
11:20	Orchestre à Vents Saint-Jérôme	Harmonie	Seniors	LV-HS-Avancé	Jade Piché	Saint-Jérôme	Orchestre à Vents Saint-Jérôme
11:30	Harmonie Val-des-Sources	Harmonie	Seniors	Avancé	Christian Beaucher	Val-des-Sources	Harmonie Val-des-Sources
12:00	Harmonie Val-des-Sources	Harmonie	Seniors	LV-HS-Avancé	Christian Beaucher	Val-des-Sources	Harmonie Val-des-Sources
12:10	Pause						
13:15	Harmonie Laval	Harmonie	Seniors	Excellence	Diane Caplette	Laval	Harmonie Laval
13:50	La Symphonie des vents de Montréal	Harmonie	Seniors	Excellence	Sébastien Balbino	Montréal	La Symphonie des vents de Montréal
14:25	Ensemble à vents de Victoriaville	Harmonie	Seniors	Excellence		Victoriaville	Ensemble à vents de Victoriaville
15:00	Ensemble à vents de Victoriaville	Harmonie	Seniors	LV-HS-Excellence		Victoriaville	Ensemble à vents de Victoriaville
15:10	Orchestre à vents du Centre-du-Québec	Harmonie	Seniors	Excellence	Hugues Thériault	Saint-Léonard-d'Aston	Orchestre à vents du Centre-du-Québec
15:45	Orchestre à vents du Centre-du-Québec	Harmonie	Seniors	LV-HS-Excellence	Hugues Thériault	Saint-Léonard-d'Aston	Orchestre à vents du Centre-du-Québec
15:55	Harmonie de l'Estrie	Harmonie	Seniors	Excellence	Nicolas Leblanc	Magog	Harmonie de l'Estrie
16:30	Pause						
16:40	Harmonie Vicas Inspiration	Harmonie	juniors	Prestige	Guillaume Allard	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration
17:10	Harmonie Vicas Inspiration	Harmonie	juniors	LV-HJ-Prestige	Guillaume Allard	Victoriaville	Harmonie l'Inspiration



LA MUSIQUE À TA PORTÉE!

Le programme Musique du Cégep de Sherbrooke, c'est :

- une formation reconnue ouvrant la porte à plus de 250 programmes universitaires;
- un environnement moderne avec salle de concert, studio d'enregistrement et laboratoire de création musicale;
- un programme axé sur la pratique instrumentale et le jeu en ensemble.



Cégep Sherbrooke

H O R A I R E D E S P R E S T A T I O N S

17:20	Orchestre à vent avancé de la P.S.T.	Harmonie	juniors	Prestige	Isabelle Latulippe	Sainte-Thérèse	Polyvalente de Ste-Thérèse
17:50	Orchestre à vent avancé de la P.S.T.	Harmonie	juniors	LV-HJ-Prestige	Isabelle Latulippe	Sainte-Thérèse	Polyvalente de Ste-Thérèse
18:00	Harmonie Montcalm	Harmonie	juniors	Prestige	Jessie Tarakdjian et Nicolas Leblanc	Sherbrooke	École secondaire Mitchell-Montcalm
18:30	Harmonie Montcalm	Harmonie	juniors	LV-HJ-Prestige	Jessie Tarakdjian et Nicolas Leblanc	Sherbrooke	École secondaire Mitchell-Montcalm
18:40	Fin						
20:00	CONCERT PRESTIGE						

Salle 4 - Centre sportif - Gymnase J1- 218-1

Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00 Harmonie sec 1-2 Jean-Raimbault	Harmonies	Juniors Participatifs	2 ^e secondaire Intermédiaire	Bianka Beaulieu	Drummondville	École secondaire Jean-Raimbault
9:15 Pause						
9:30 Harmonie Prince-Daveluy 2e cycle	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire	Marie-Pier Descôteaux	Princeville	École Ste-Marie
10:00 Harmonie A.L. 5	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire	Karine Lapointe	Saint-Hubert	École André-Laurendault
10:30 Pause (suite)						
10:45 Harmonie C.A.L. 3-4-5	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire	Pascal Leprohon	Laval	École Curé-Antoine-Labelle
11:15 Collège Reine-Marie IV-V	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Intermédiaire	Jean-Philippe Magny	Montréal	Collège Reine-Marie
11:45 Collège Reine-Marie IV-V	Harmonies	Juniors	LV-HJ-5 ^e sec. Intermédiaire	Jean-Philippe Magny	Montréal	Collège Reine-Marie
11:55 Pause						
13:00 Harmonie des Frontaliers	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Catherine Malenfant	Huntingdon	École secondaire Arthur-Pigeon
13:30 Harmonie des Frontaliers	Harmonies	Juniors	LV-HJ-5 ^e secondaire Régulier	Catherine Malenfant	Huntingdon	École secondaire Arthur-Pigeon
13:40 Harmonie Contre-Temps É.S.H.G.	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Sonia Ouellet	Gatineau	École secondaire Hormisdas-Gamelin
14:10 Harmonie Les Chevaliers 5 ^e secondaire	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Dominic Lussier	Sherbrooke	École Secondaire de Bromptonville
14:40 Harmonie Louis Saint-Laurent	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Isabelle Cournoyer	East Angus	Polyvalente Louis-St-Laurent
15:10 Harmonie parascolaire AST	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Yves Bachkhandji	Sainte-Thérèse	Académie Ste-Thérèse
15:40 Pause (suite)						
16:00 Harmonie Senior	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Alexandra Lacasse	Saint-Gabriel-de-Valcartier	École Secondaire Mont-Saint-Sacrement
16:30 Harmonie du Collège Charlemagne	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Véronique Mathieu	Montréal-Ouest	Collège Charlemagne
17:00 L'harmonie senior des Aigles bleus	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Élodie Bernier	Sainte-Croix	École secondaire Pamphile-Lemay
17:30 Harmonie Brio	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Marie Caron	Québec	Saint-Jean-Eudes
18:00 Harmonie des Patriotes de Beauharnois	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Carine Girard	Beauharnois	École secondaire des Patriotes-de-Beauharnois
18:30 Harmonie multi-niveaux Séminaire de Sherbrooke	Harmonies	Juniors	5 ^e secondaire Régulier	Jean-Michaël Chenay	Sherbrooke	Séminaire de Sherbrooke
19:00 Fin						

Salle 5 - Centre sportif - Stade J2-212

Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00 Harmonie junior AST	Harmonies	Juniors	1 ^{re} secondaire Régulier	Yves Bachkhandji	Sainte-Thérèse	Académie Ste-Thérèse
9:20 L'harmonie Tandem secondaire 1	Harmonies	Juniors	1 ^{re} secondaire Régulier	Marc-André Parent	Victoriaville	École le Tandem
9:40 Harmonie La Riveraine	Harmonies	Juniors	1 ^{re} secondaire Régulier	Marie-Line Guimond	Saint-Wenceslas	École Jean XXIII
9:55 Pause						
10:10 Ensemble à vents de Magog	Harmonies	Seniors	Intermédiaire	Lison Houde	Magog	Ensemble à vents de Magog
10:40 L'Orch'Est	Harmonies	Seniors	Intermédiaire	Martin Gauvreau	L'Assomption	L'Orch'Est
11:10 Orchestre la Bande sonore de Rouyn-Noranda	Harmonies	Seniors	Intermédiaire	Guillaume Boucher	Rouyn-Noranda	Orchestre la Bande sonore de Rouyn-Noranda
11:40 Harmonie de Disraeli	Harmonies	Seniors	Intermédiaire	Mélanie Brochu	Disraeli	Harmonie de Disraeli
12:10 Harmonie de Disraeli	Harmonies	Seniors	LV-HS-Intermédiaire	Mélanie Brochu	Disraeli	Harmonie de Disraeli
12:20 Pause						
13:15 Harmonie Fusion Riveraine Découverte OVCQ	Harmonies	Seniors	Régulier	M.-L. Guimond, D. Guimond, H. Thériault	Saint-Léonard-d'Aston	Harmonie Fusion Riveraine Découverte OVCQ
13:35 Harmonie Fusion Riveraine Découverte OVCQ	Harmonies	Seniors	LV-HS-Régulier	M.-L. Guimond, D. Guimond, H. Thériault	Saint-Léonard-d'Aston	Harmonie Fusion Riveraine Découverte OVCQ
13:45 Harmonie des Bois-Francis	Harmonies	Seniors participatifs	Régulier	Guillaume Dupuis	Victoriaville	Harmonie des Bois-Francis
14:05 Pause (suite)						
14:20 Harmonie de la Seigneurie des Mille-Îles	Harmonies	Seniors	Régulier	Karine Gordon	Saint-Eustache	Harmonie de la Seigneurie des Mille-Îles
14:45 Harmonie Aurora	Harmonies	Seniors	Régulier	Julie Cardinal	Laval	Harmonie Aurora
15:10 Harmonie de Knowlton	Harmonies	Seniors	Régulier	Serge Lavertu		Harmonie de Knowlton
15:30 Pause						

Orchestrer
son avenir

Baccalauréat en musique
Concentrations enseignement et
pratique artistique populaire ou classique

Majeure en musique
DESS en musique de film

Information
musique.uqam.ca

UQÀM | Département de musique

H O R A I R E D E S P R E S T A T I O N S

15:50	Harmonie A.L. 3	Harmonies	Juniors	3 ^e secondaire Intermédiaire	Karine Lapointe/Michaël Manuel Savard	Saint-Hubert	École André-Laurendeau
16:15	Harmonie Debussy	Harmonies	Juniors	3 ^e secondaire Intermédiaire	François-Olivier Fortin	Saint-Jacques	Collège Esther-Blondin
16:40	Harmonie du Collège Notre-Dame	Harmonies	Juniors	3 ^e secondaire Intermédiaire	Myriam Joyal	Montréal	Collège Notre-Dame
17:05	Collège Reine-Marie II-III	Harmonies	Juniors	3 ^e secondaire Intermédiaire	Jean-Philippe Magny	Montréal	Collège Reine-Marie
17:25	Collège Reine-Marie II-III	Harmonies	Juniors	LV-HJ-3 ^e sec. Intermédiaire	Jean-Philippe Magny	Montréal	Collège Reine-Marie
17:35	Pause						
17:50	L'Harmonie Tandem	Harmonies	Juniors	4 ^e secondaire Intermédiaire	Marc-André Parent	Victoriaville	École secondaire Le Tandem
18:15	Harmonie A.L. 4	Harmonies	Juniors	4 ^e secondaire Intermédiaire	Karine Lapointe	Saint-Hubert	École André-Laurendeau
18:40	Harmonie Val-Mauricie secondaire 3-4	Harmonies	Juniors	4 ^e secondaire Régulier	Bruno Blouin-Robert	Shawinigan	École secondaire Val-Mauricie
19:10	Fin						

Salle 6 - Centre sportif - Studio de danse J1-305

	Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00	Orchestre CLAssik sec. 1	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	1 ^{re} secondaire Intermédiaire	Mathieu Carpentier et Danielle Hébert	L'Assomption	Collège de l'Assomption
9:45	L'harmonie Tandem secondaire 1	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	1 ^{re} secondaire Régulier	Marc-André Parent	Victoriaville	École le Tandem
10:00	Pause						
10:15	Harmonie Prince-Daveluy 2 ^e cycle	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Intermédiaire	Marie-Pier Descôteaux	Princeville	École Ste-Marie
10:45	Pause						
10:50	Ensemble à vents de Magog	Harmonies seniors	Classe de maître VIP	Intermédiaire	Lison Houde	Magog	Ensemble à vents de Magog
11:20	L'Orch'Est	Harmonies seniors	Classe de maître VIP	Intermédiaire	Martin Gauvreau	L'Assomption	L'Orch'Est
11:50	Orchestre la Bande sonore de Rouyn-Noranda	Harmonies seniors	Classe de maître VIP	Intermédiaire	Guillaume Boucher	Rouyn-Noranda	Orchestre la Bande sonore de Rouyn-Noranda
12:10	Pause						
13:20	Les Ateliers et l'Orchestre symphonique de jeunes Philippe-Fillion	Orch. Symph. juniors	Classe de maître rég.	5 ^e secondaire et moins	Andréanne Lamothe	Shawinigan	Les Ateliers et l'Orchestre symphonique de jeunes Philippe-Fillion
14:05	Pause						
14:20	Harmonie Contre-Temps É.S.H.G	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Sonia Ouellet	Gatineau	École secondaire Hormidas-Gamelin
14:50	Harmonie Les Chevaliers 5 ^e secondaire	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Dominic Lussier	Sherbrooke	Ecole Secondaire de Bromptonville
15:20	Harmonie Louis Saint-Laurent	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Isabelle Cournoyer	East Angus	Polyvalente Louis-St-Laurent
15:50	Harmonie parascolaire AST	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Yves Bachkhandji	Sainte-Thérèse	Académie Ste-Thérèse
16:20	Pause						
16:25	Harmonie 1 ^{re} et 2 ^e secondaire C.A.L.	Harmonies	Classe de maître rég.	2 ^e secondaire Intermédiaire	Pascal Leprohon	Laval	École Curé-Antoine-Labelle
17:10	Pause						
17:15	Harmonie du Collège Notre-Dame	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	3 ^e secondaire Intermédiaire	Myriam Joyal	Montréal	Collège Notre-Dame
17:45	Pause						
18:30	L'Harmonie Tandem	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	4 ^e secondaire Intermédiaire	Marc-André Parent	Victoriaville	École secondaire Le Tandem
19:00	Fin						

Salle 7 - École de musique- Plateau 1 - C3-2005

	Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00	Harmonie des Frontaliers	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	5 ^e secondaire Régulier	Catherine Malenfant	Huntingdon	École secondaire Arthur-Pigeon
9:45	Pause						
10:00	Harmonie Vivace	Harmonies seniors	Classe de maître Bernotas	Avancé	Catherine Parr	Laval	Harmonie Vivace
10:45	Pause						
17:20	Harmonie du Collège Charlemagne	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Véronique Mathieu	Montréal-Ouest	Collège Charlemagne
17:50	L'harmonie senior des Aigles bleus	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Élodie Bernier	Sainte-Croix	École secondaire Pamphile-Lemay
18:20	Fin						

Salle des maîtres - Centre culturel - Foyer Balcon Bellevue

	Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
10:20	Orchestre à vents de Verdun	Harmonies seniors	Classe de maître VIP	Avancé	Julie Lambert	Verdun	Orchestre à vents de Verdun
10:50	Pause						
11:00	Orchestre à vents du Suroît	Harmonies seniors	Classe de maître VIP	Avancé	Sébastien Balbino	Notre-Dame-de-l'Île-Perrot	Orchestre à vents du Suroît
11:30	Pause						
11:40	Orchestre à Vents Saint-Jérôme	Harmonies seniors	Classe de maître VIP	Avancé	Jade Piché	Saint-Jérôme	Orchestre à Vents Saint-Jérôme
12:10	Pause						
13:00	Harmonie junior AST	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	1 ^{re} secondaire Régulier	Yves Bachkhandji	Sainte-Thérèse	Académie Ste-Thérèse
13:45	Pause						
14:00	Harmonie Laval	Harmonies seniors	Classe de maître VIP	Excellence	Diane Caplette	Laval	Harmonie Laval
14:30	Pause						
14:35	La Symphonie des vents de Montréal	Harmonies seniors	Classe de maître VIP	Excellence	Sébastien Balbino	Montréal	La Symphonie des vents de Montréal
15:05	Harmonie BGFL	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	5 ^e secondaire Régulier	Frédéric Courchesne	Sorel-Tracy	École secondaire Fernand Lefebvre
15:50	Pause						
16:00	Harmonie des Bois-Francs	Harmonies seniors	Classe de maître rég.	Régulier	Guillaume Dupuis	Victoriaville	Harmonie des Bois-Francs
16:45	Pause						
16:55	Harmonie Senior	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire Régulier	Alexandra Lacasse	Saint-Gabriel-de-Valcartier	École Secondaire Mont-Saint-Sacrement
17:25	Fin						



H O R A I R E D E S P R E S T A T I O N S

Dimanche 18 mai 2025

Salle 1 - Salle Gilles-Valois - Centre culturel

Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:00 Orchestre à cordes Estacades	Ensembles à cordes	Juniors	5 ^e secondaire et moins	Marie-Andrée Bourassa	Trois-Rivières	Académie Les Estacades
9:25 Ensemble de guitares Les Estacades	Ensembles de guitare	Juniors	5 ^e secondaire et moins	Simon Auger	Trois-Rivières	Académie Les Estacades
9:55 Profil guitare du Grand-Coteau	Ensembles de guitare	Juniors	5 ^e secondaire et moins	Nathalie Lachance	Sainte-Julie	École secondaire du Grand-Coteau
10:15 Orchestre de St-François-d'Assise	Orch. Symphoniques	Juniors	Primaire	Benoit Pedneault	Trois-Rivières	École Saint-François-d'Assise
10:40 Orchestre symphonique les Estacades	Orch. Symphoniques	Juniors	5 ^e secondaire et moins	Mathieu Côté	Trois-Rivières	Académie Les Estacades
11:10 Orchestre Movmento	Orch. Symphoniques	Juniors	5 ^e secondaire et moins	Christian Roussel	Rivière-du-Loup	École secondaire de Rivière-du-Loup
11:40 Orchestre Movmento	Orch.s Symphoniques	Classe de maître VIP	5 ^e secondaire et moins	Christian Roussel	Rivière-du-Loup	École secondaire de Rivière-du-Loup
12:10 Pause						
13:00 Grand Choeur de Montcalm	Ensembles vocaux	Juniors	5 ^e sec. et moins avec accomp.	Jessie Tarakdjian et Nicolas Leblanc	Sherbrooke	École secondaire Mitchell-Montcalm
13:20 Ensemble vocal du Phare	Ensembles vocaux juniors	Classe de maître rég.	5 ^e sec. et moins avec accomp.	Lison Houde	Sherbrooke	École internationale du Phare
13:55 Fin						
15:00 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE						

Salle 4 - Centre sportif - Gymnase J1- 218-1

Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
09:20 Harmonie Novice	Harmonies	Juniors	2 ^e secondaire Intermédiaire	Karine Lapointe et Michaël Manuel Savard	Saint-Hubert	École André-Laurendeau
09:40 Harmonie Presto	Harmonies	Juniors	2 ^e secondaire Intermédiaire	Vanessa Coderre	Laval	Collège Laval
10:00 Harmonie Rhapsodie	Harmonies	Juniors	2 ^e secondaire Intermédiaire	François-Olivier Fortin	Saint-Jacques	Collège Esther-Blondin
10:20 Pause						
10:50 Harmonie EBFS	Harmonies	Juniors	3 ^e secondaire Régulier	Rébecca Gagnon	Salaberry-de-Valleyfield	École Baie Saint-François
11:10 Harmonie intermédiaire du Collège Charlemagne	Harmonies	Juniors	3 ^e secondaire Régulier	Véronique Mathieu	Montréal-Ouest	Collège Charlemagne
11:30 Harmonie intermédiaire du Collège Charlemagne	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	3 ^e secondaire Régulier	Véronique Mathieu	Montréal-Ouest	Collège Charlemagne
12:00 Fin						

Salle 5 - Centre sportif - Stade J2-212

Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
09:00 Harmonie 5 ^e année Félix-Leclerc	Harmonies	Juniors	Primaire	Évelyne S.Cornellier	Longueuil	École Primaire Félix-Leclerc
09:20 Harmonie primaire Mitchell-Montcalm	Harmonies	Juniors	Primaire	Nicolas Leblanc	Sherbrooke	Harmonie primaire Mitchell-Montcalm
09:40 L'Harmonie les Chantecoœurs de Saint-Viateur	Harmonies	Juniors	Primaire	Manon Duhaime et Julie Morin	Amos	CSS Harricana
10:00 Harmonie École St-Patrice	Harmonies	Juniors	Primaire	Kevin Godbout	Magog	École Brassard-St-Patrice
10:20 Harmonie Cadette St-Léon	Harmonies	Juniors	Primaire	Sébastien Lampron Dandonneau	Cowansville	École St-Léon
10:40 Pause						
10:50 Orchestre à vent le Zéphyr	Harmonies	Juniors participatifs	Primaire	Isabelle Talbot	Daveluyville	École NDA de Daveluyville
11:10 Harmonie Jeunesse des Monarques	Harmonies	Juniors	Primaire	Jean-François Massicotte	Granby	École des Monarques
11:30 Harmonie Bruno-Choquette	Harmonies	Juniors	Primaire	Dominique Bourque	Saint-Jean-sur-Richelieu	École Bruno-Choquette
11:50 Les Rapides en harmonie	Harmonies	Juniors	Primaire	Mélina St-Pierre	Coteau-du-Lac	École de Coteau-du-Lac
12:20 Les Rapides en harmonie	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	Primaire	Mélina St-Pierre	Coteau-du-Lac	École de Coteau-du-Lac
12:50 Les Harmonies primaires de Victoriaville	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	Primaire	Mélanie Brochu	Victoriaville	Les Harmonies primaires de Victoriaville
13:35 Fin						

Salle 6 - Centre sportif - Studio de danse J1-305

Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
9:20 Harmonie 5 ^e année Félix-Leclerc	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	Primaire	Évelyne S.Cornellier	Longueuil	École Primaire Félix-Leclerc
9:50 Pause						
10:10 L'Harmonie les Chantecoœurs de Saint-Viateur	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	Primaire	Manon Duhaime et Julie Morin	Amos	CSS Harricana
10:40 Pause						
10:50 Harmonie Cadette St-Léon	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	Primaire	Sébastien Lampron Dandonneau	Cowansville	École St-Léon
11:20 Harmonie EBFS	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	3 ^e secondaire Régulier	Rébecca Gagnon	Salaberry-de-Valleyfield	École Baie Saint-François
11:50 Harmonie Jeunesse des Monarques	Harmonies juniors	Classe de maître VIP	Primaire	Jean-François Massicotte	Granby	École des Monarques
12:20 Fin						

Salle des maîtres - Centre culturel - Foyer Balcon Bellevue

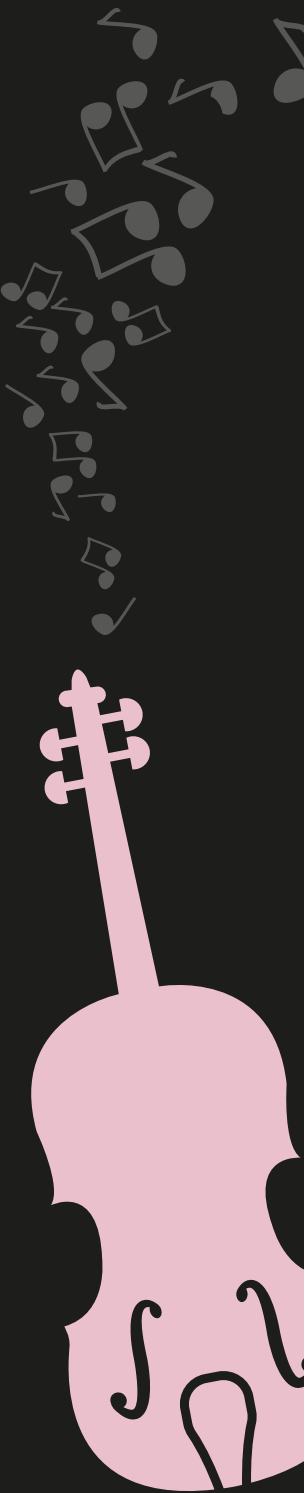
Nom de l'ensemble	Type	Catégorie	Classe	Directeur musical	Ville	École
09:00 Harmonie Plein Soleil	Harmonies juniors	Classe de maître rég.	Primaire	Valérie Lesmerises	Sherbrooke	École Plein Soleil
09:45 Pause						
10:00 Harmonie Vicas Inspiration 2	Harmonies juniors	Classe de maître Bernotas	2 ^e secondaire Avancé	Dominique Manuel	Victoriaville	Harmonie Inspiration
10:45 Pause						
11:50 Harmonie Presto	Harmonies juniors	Classe de maître Bernotas	2 ^e secondaire Intermédiaire	Vanessa Coderre	Laval	Collège Laval
12:35 Orchestre ESMO	Orch. Symph. juniors	Classe de maître rég.	5 ^e secondaire et moins	Martin Ducharme	Orford	École secondaire Montessori-Orford
13:20 Fin						





**La Ville de Sherbrooke
est fière d'encourager
la relève musicale de
l'Estrie.**





SESSIONS MUSICALES 2025



6 h de musique par jour • Activités sportives
Enseignants hautement qualifiés résidant sur place

Camp intermédiaire (Secondaire 1-2-3) Session piano

1^{re} session - 29 juin au 11 juillet 2025

Camp avancé (Secondaire 3-4-5) 2^{de} session - 13 au 25 juillet 2025

Camp harmonie (Adulte) 3^{de} session - 27 juillet au 1 août 2025

Camp initiation aux arts (Primaire) 4^{de} session - 10 au 16 août 2025 (formule camp de jour disponible)

Pour les détails concernant toutes
les sessions : campmusicalinc.com



1 888 834-4342
www.campmusicalinc.com



VENTE & SERVICE D'ENTRETIEN

PHOTOCOPIEURS, TRACEURS À PLANS, IMPRIMANTE LATEX

NUMÉRISERS

SERVICE INFORMATIQUE POUR ENTREPRISES

GESTION ÉLECTRONIQUE DE DOCUMENTS

ÉCRANS INTERACTIFS



ViewSonic KONICA MINOLTA KIP Kodak alaris KYOCERA FUJITSU hp SAMSUNG

819-829-5959





Fournisseur de radiocommunication pour le Festival des Harmonies de Sherbrooke

OPTEZ POUR DES COMMUNICATIONS SANS LIMITES

Lors d'événements, une communication instantanée et fiable est essentielle entre les différents intervenants. Groupe CLR possède l'expertise et les équipements pour assurer cet aspect de vos événements.



4420 Rue Ouimet
Sherbrooke, QC, J1L 2G9
819-563-0133

groupeclr.com



Société de transport
de Sherbrooke

GUIDE RAPIDE DES ITINÉRAIRES

819 564-2687

	DESTINATION	LIGNE(S)
CENTRE-VILLE	Carrefour de l'Estrie	1 ou 3 ou 12
	Université de Sherbrooke	8 ou 14
	Université Bishop's	2
	CHUS Fleurimont	7 ou 8
	Galeries Quatre-Saisons	3 ou 7 ou 8
	King Ouest	1 ou 3
	Cégep de Sherbrooke	1 ou 2 ou 3 ou 7 ou 12 ou 14 ou 19
CARREFOUR DE L'ESTRIE	Galeries Quatre-Saisons	3
	Centre-ville	1 ou 3 ou 12
	Université de Sherbrooke	11
	Université Bishop's	11 (Non-disponible samedi et dimanche. Le vendredi : embarquement et débarquement au coin College et Little Forks.)
	Cégep de Sherbrooke	1 ou 3 ou 4 ou 12 ou 17
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE	Université Bishop's	11 (Non-disponible samedi et dimanche. Le vendredi : embarquement et débarquement au coin College et Little Forks.)
	Galeries Quatre-Saisons	8
	Carrefour de l'Estrie	11
	Cégep de Sherbrooke	9 ou 14
	Centre-ville	8 ou 14
CÉGEP DE SHERBROOKE	Université de Sherbrooke	9 ou 14
	Université Bishop's	2
	Carrefour de l'Estrie	1 ou 3 ou 4 ou 12 ou 17
	Galeries Quatre-Saisons	3 ou 5 ou 7
	Centre-ville	1 ou 2 ou 3 ou 7 ou 12 ou 14 ou 19

Planifiez vos déplacements
par autobus en consultant
notre site sts.qc.ca ou
l'application mobile Transit.

*La STS met gracieusement à la
disposition des participants avec bracelet
des laissez-passer pour visiter la ville de Sherbrooke en
autobus. Le terminus est
situé au pavillon multifonctionnel.*

T'as rendez-vous au Festival des harmonies.

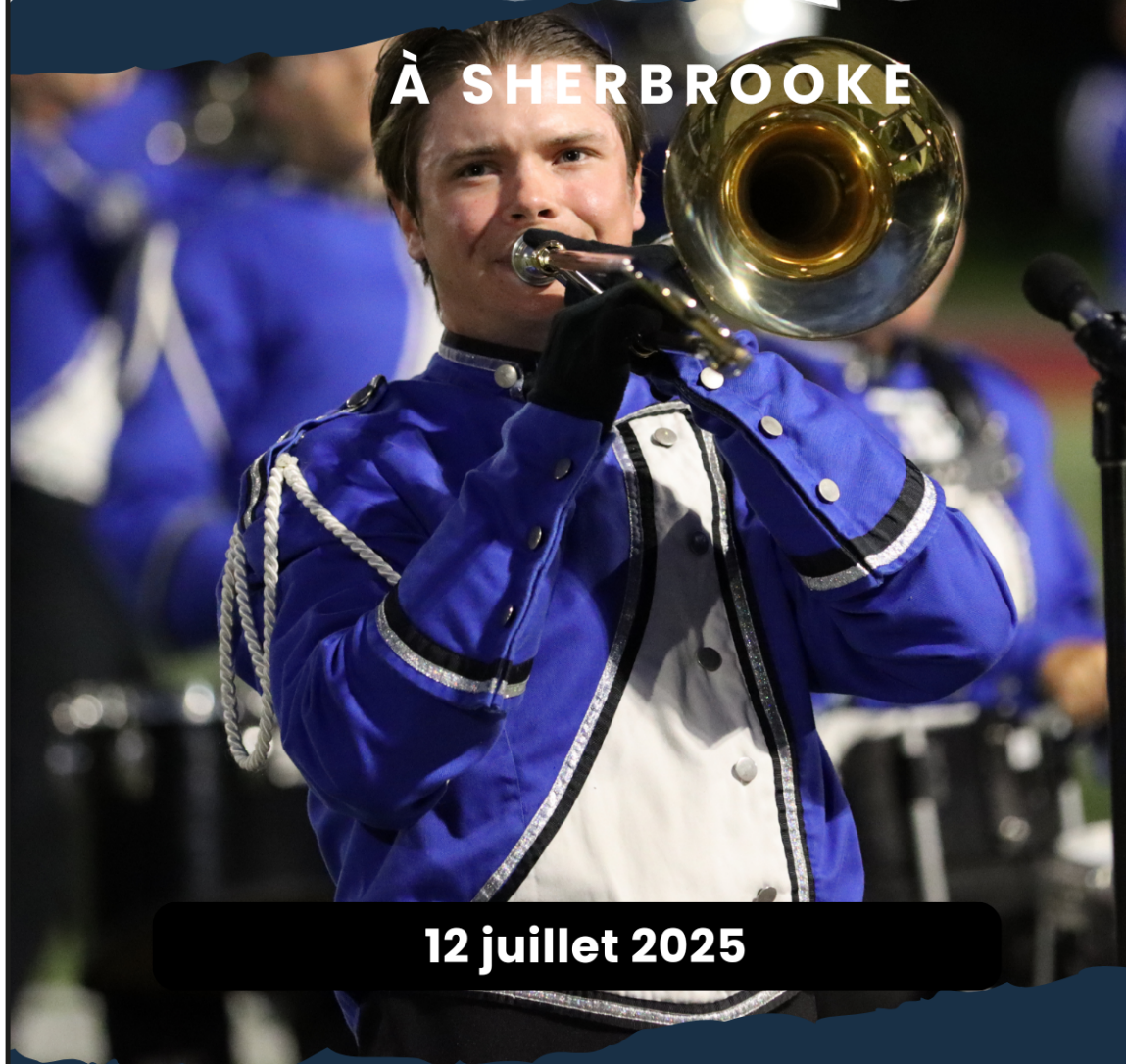


UN ÉVÈNEMENT
À NE PAS MANQUER

www.stentors.org

FÊTE DE LA
MUSIQUE

À SHERBROOKE



12 juillet 2025

**Viens jouer avec les Stentors
Amène ton instruments
200 + musiciens**



#genie philharmonique

Prépare-toi à vivre
une expérience unique!

Viens visiter une chambre sans écho et entendre comment on peut faire du son immersif avec un casque à conduction osseuse.

Tu croiseras aussi un drum robotique, des explications sur l'acoustique musicale et des exemples de lutherie sauvage.



Rendez-vous à la Faculté de génie (C1).
Nos ambassadeurs seront là pour vous guider!

Une collaboration de la Faculté de génie de l'Université de Sherbrooke, du Festival des harmonies et du CRASH (Centre de recherche acoustique-signal-humain).



Spécial

Clavinova

CLP-845 : 3799\$

Prix Régulier : 4199,99\$

CLP-835 : 3149\$

Prix Régulier : 3499\$

CLP-825 : 2499\$

Prix Régulier : 2799\$

Livraison gratuite
Réservez Dès Maintenant

Centre de Musique



Pianos utilisés pour :

Le Concours Solistes de Victoriaville
et

Le Festival Des Harmonies de Sherbrooke

Magasins • Écoles • Location

Saint-Hyacinthe • Drummondville

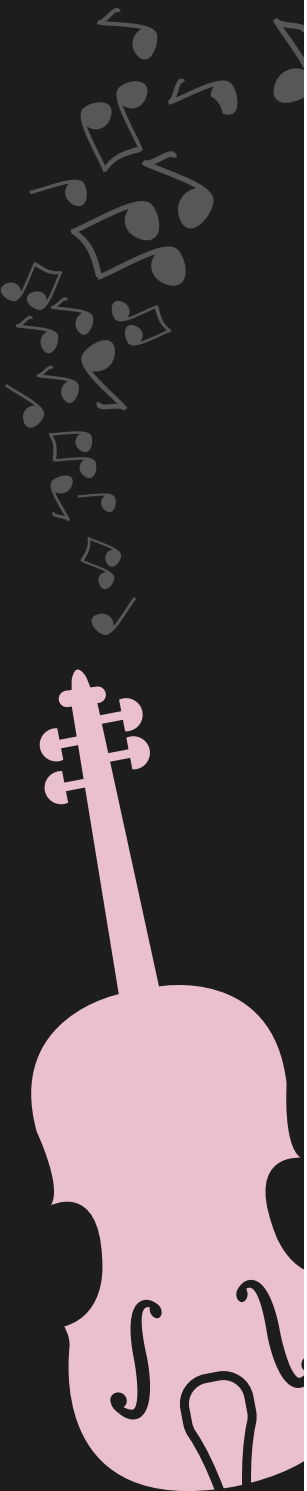
Granby • Sherbrooke

CMVictor.com

819-472-4667



Clavinova



FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

Cérémonies de remise des bourses et trophées

Les catégories dévoilées aux cérémonies de remise de vendredi et samedi seront confirmées 30 minutes avant la cérémonie, sur les pages Facebook de la FHOSQ, du Festival et sur les écrans du Hall du Centre culturel. Les catégories potentielles sont présentées en page 35. Tous les gagnants seront nommés de nouveau lors de la cérémonie de clôture du dimanche.

Vendredi 15 h 45
sous le chapiteau

Samedi 16 h 15
sous le chapiteau

Samedi 5@7 des Seniors dans le salon VIP, catégories seniors
à partir de 18 h

Dimanche 15 h
ouverture cérémonie de clôture,
15 h 30 début des remises
Salle Maurice-O'Bready
Animation musicale : le big band Sortie 210



Parce que la musique est une vraie profession



Ici, la théorie s'intègre à la pratique en harmonie avec vos ambitions! L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un **véritable lab créatif innovant** qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.



←
Pour en
savoir plus

UDS Université de
Sherbrooke



FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

Merci!

À nos participants, pour vos efforts et votre rigueur!

À nos directeurs d'ensembles, pour votre dévouement!

À nos juges et cliniciens, pour votre implication!

À nos spectateurs, pour vos encouragements!

À nos partenaires et bénévoles, pour votre support!

À nos employés, pour votre engagement!

À tous pour votre ouverture, votre générosité et votre loyauté
envers notre événement qui fêtait ses 96 ans cette année!

Notre Festival existe parce que chacun s'y investit.

Et à chacun de vous, nous disons Merci!

**Festival des harmonies et des
orchestres symphoniques du Québec**



ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Julien Proulx, chef d'orchestre
Catherine Meunier, marimba
Shawn Mativetsky, tabla



Orchestre
symphonique de Drummondville

**2 OCTOBRE
2025
19 H 30**

**20 NOVEMBRE
2025
19 H 30**



L'AVENIR NOUS APPARTIENT

Dmitri Zrajevski, chef d'orchestre
Justin Saulnier, violon

LE VENT DU NORD SYMPHONIQUE

Julien Proulx, chef d'orchestre
Le Vent du Nord, musique traditionnelle



**18 DÉCEMBRE
2025
19 H 30**

**19 MARS
2026
19 H 30**



CARMEN ET LES TROIS TROMBONES

Julien Proulx, chef d'orchestre
Sébastien Côté, trombone
Renaud Gratton, trombone
Matthieu Bourget, trombone basse

CATHÉDRALE SYMPHONIQUE

Julien Proulx, chef d'orchestre
Chloé Dumoulin, piano



**16 AVRIL
2026
19 H 30**

GRANDE JOURNÉE FAMILIALE

LA REDOUTABLE
SYMPHONIE
D'EL KAPOUTCHI

Maison des arts Desjardins
Drummondville
1^{er} février 2026 à 15 h

Desjardins
Centre de Drummondville



LES CAUSERIES MUSICALES

Les 5 à 7 festifs
de l'OSD
Espace Mandeville

Billetterie
819-477-1056

WOLFGANG
AMADEUS
MOZART
Superstar
en calèche

23 OCT. 2026

QUATRO
À LA
BOLOGNAISE
La formidable
histoire du
violoncelle

7 MAI 2026

LES GRANDS
CONCERTS



En collaboration avec
Hydro
Québec



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

Québec

DRUMMONDVILLE
Capitale du développement